

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**فراخوان**  
**نخستین جشنواره موسیقی گروه نوازی**  
**استان تهران**

سال ۱۴۰۳

استان تهران در حوزه فرهنگ و هنر به ویژه موسیقی، دارای ظرفیت های قابل توجهی است که حضور اقوام مختلف کشور در آن به گستردگی و تنوع موسیقایی آن افزوده است. ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، حمایت از هنر خلاق، آشنایی با گونه های مختلف موسیقی برای مردم، ایجاد نشاط عمومی و حفظ و اشاعه فرهنگ صحیح موسیقایی از وظایف و سیاست های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و انجمن موسیقی استان تهران است که در این جشنواره به آن پرداخته خواهد شد.

ستاد جشنواره با انتشار این فراخوان از کلیه گروه های فعال در عرصه اجرای صحنه ای استان تهران دعوت می نماید تا با مطالعه دقیق فراخوان و ارسال آثار در برگزاری هر چه پر بارتر این رویداد هنری مشارکت نمایند.

### **بخش های جشنواره :**

نخستین جشنواره گروه نوازی استان تهران به صورت رقابتی و در سه بخش در سطح استان تهران برگزار خواهد شد.

- موسیقی ایرانی

- موسیقی جهانی (کلاسیک غربی)

- پیانو (کلاسیک غربی)

### **شیوه گزینش و داوری آثار :**

گزینش و انتخاب گروه های شرکت کننده در مرحله ابتدایی بر اساس نمونه تصویری دریافتی گروه ها و در مرحله نهایی بر اساس اجرای حضوری هر گروه در مرحله داوری جشنواره و با توجه به ضوابط و شرایط اعلام شده در این فراخوان برای هر بخش انجام خواهد شد .

## شرایط عمومی ثبت نام و شرکت در جشنواره :

- ثبت نام صرفاً از طریق تارنمای Tehran.farhang.gov.ir انجام می پذیرد.
- تکمیل فرم ثبت نام، ارسال قطعه تصویری اجرای گروه، پارتیتورها، متن اشعار (مطابق با شرایط عمومی و اختصاصی هر بخش)
- فرم شرکت در جشنواره می بایست توسط سرپرست گروه با دقت تمام و بر اساس اطلاعات صحیح تکمیل شود و ثبت نام در جشنواره به منزله قبول تمام شرایط و ضوابط اعلام شده در این فراخوان و سامانه ثبت نام، توسط کلیه اعضای گروه خواهد بود .
- سرپرست گروه با تکمیل فرم ثبت نام رضایت خود و اعضای گروه را برای هر گونه بهره برداری از آثار ارسالی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و انجمن موسیقی استان تهران اعلام می دارد.
- سرپرست گروه می بایست یکی از اعضای گروه باشد و مسئولیت ارسال صحیح نمونه های تصویری و صحت اطلاعات ثبت شده با سرپرست گروه است.
- متقاضیان می بایست نمونه تصویری اجرای گروه را در تارنمای معرفی شده بارگذاری نمایند و در صورت اشکال فنی در بارگذاری یا محدودیت حجم آثار، می توانند نمونه های تصویری اجرا را در تارنمای آپارات بارگذاری کرده و سپس آدرس آن را در محل مربوطه در فرم ثبت نام وارد نمایند.
- سرپرست گروه می تواند در صورت عدم امکان ارائه اثر از روش های ذکر شده بالا، به صورت حضوری به نشانی دبیرخانه جشنواره مراجعه نموده و اثر خود را شخصاً تحویل دبیرخانه نماید.
- نمونه تصویری می بایست بدون ویرایش صوتی و یا تصویری با کیفیت مطلوب به ویژه در بخش صوتی و به گونه ای باشد که تمامی اعضای گروه (مطابق فرم ثبت نام) به صورت یکجا در آن مشاهده شوند.
- ترکیب اعضای گروه در هنگام اجرای نهایی بایستی مطابق با فرم ثبت نام و نمونه تصویری ارسال شده باشد و در صورت بروز اتفاقی پیش بینی نشده و موجه که منجر به تغییرات جزئی در ترکیب گروه شود، سرپرست موظف است مراتب را در اسرع وقت به دبیرخانه جشنواره اطلاع دهد تا نتیجه پس از بررسی به گروه اعلام شود .
- فرمت آثار ارسالی MKV یا MP4 باشد.

- رعایت حقوق مادی و معنوی پدید آورندگان آثار ارائه شده در جشنواره (موسیقی، شعر و کلام) بر عهده سرپرست گروه است.
- جشنواره محدودیت سنی ندارد.
- انتخاب قطعه مورد نظر برای نمونه تصویری در چهارچوب گونه موسیقی و شرایط اختصاصی هر شاخه به انتخاب گروه خواهد بود. بدیهی است کیفیت نمونه و سطح قطعه انتخابی (با کلام و بدون کلام) می تواند در نظر داوران مرحله اول موثر باشد.
- شرکت نوازندگان و خوانندگان در بیش از دو گروه مجاز نخواهد بود .
- در صورتی که تعداد گروههای راه یافته به مرحله دوم (اجرای حضوری) در بخشی به حد نصاب ۱۰ گروه نرسد، گروه یا گروه های برگزیده می توانند با نظر دبیرخانه جشنواره و بر اساس ارزش گذاری هیات داوران به صورت غیر رقابتی به اجرای برنامه بپردازند .
- تعیین مکان ، تاریخ و ساعت اجرای مرحله داوری حضوری در اختیار ستاد جشنواره می باشد.
- گروه های حائز رتبه در هر بخش، ملزم به یک اجرای زنده در زمان و مکان اعلامی از سوی ستاد جشنواره می باشند.
- اعضای گروه باید ساکن استان تهران باشند.
- گروه های شرکت کننده می توانند قطعاتی که در مرحله اول اجرا نموده اند را در مرحله داوری نهایی نیز اجرا نمایند اما اجرای متفاوت در مرحله نهایی مورد توجه هیات داوران قرار خواهد گرفت.
- کلیه اخبار مربوط به جشنواره و اعلام اسامی راه یافتگان به مرحله نهایی از طریق تارنمای [Tehran.farhang.gov.ir](http://Tehran.farhang.gov.ir) انجام خواهد شد.
- تذکر : از آنجایی که داوری در مرحله اول بر اساس نمونه های تصویری ارسالی انجام می پذیرد، لازم است برای عدم تضییع حق گروه، سرپرست در کنترل نمونه تصویری ارسالی به ویژه کیفیت صوتی آنها کمال دقت و حساسیت را مبذول دارند (تصویربرداری با تلفن همراه باعث تداخل اصوات خواهد شد)
- در صورت اثبات عدم رعایت هر یک از بندهای فراخوان توسط گروه های شرکت کننده، دبیرخانه جشنواره می تواند در هر مرحله جشنواره با اعلام قبلی گروه را از بخش رقابتی حذف نماید.

## شرایط اختصاصی بخش های جشنواره

### – بخش موسیقی ایرانی :

- مدت زمان اجرای هر گروه در مرحله نهایی حداکثر ۱۵ دقیقه می باشد . (ویدئوهای ارسالی کوتاه تر یا طولانی تر بازبینی نخواهند شد).
- تعداد اعضای گروه حداقل ۴ و حداکثر ۸ نفر (با احتساب خواننده)
- گروهها در اجرای اولیه و نهایی موظف به اجرای دو قطعه به شرح ذیل خواهند بود:
- اجرای قطعه نخست الزاما از آهنگ سازان موسیقی دستگامی به شرح ذیل در یکی از قالب های پیش درآمد، چهار مضراب، رنگ و یا تصنیف (علی اکبر شیدا، عارف قزوینی، درویش خان، علی نقی وزیری، مرتضی محجوبی، امیرجاهد، رکن الدین مختاری، ابوالحسن صبا، علی اکبر شهنازی، حبیب سماعی، رضا محجوبی، موسی معروفی)
- اجرای قطعه دوم از آهنگ سازان شناخته شده کشور به انتخاب سرپرست گروه
- سرپرست گروه در انتخاب قطعه دوم آزاد می باشد اما اجرای قطعات از آهنگسازان پیشنهادی مورد توجه داوران قرار خواهد گرفت (روح اله خالقی، علی تجویدی، همایون خرم، حسین دهلوی، حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، فرامرز پایور، ارشد تهماسبی، عطاله جنگوک، اردشیر کامکار، پرویز مشکاتیان و ...)
- در این بخش ابتکارات و نوآوری های اجرای گروهی نیز به طور جداگانه مورد توجه هیات داوران قرار خواهد گرفت .
- گروه موظف به اجرای حداقل یک قطعه بدون کلام می باشد. (اجرای هر دو قطعه بدون کلام نیز بلامانع است)
- اجرای خواننده تاثیری در رای داوران نداشته و ملاک داوری گروه نوازی و تکنیک نوازندگی می باشد.
- در صورت اجرای با کلام، ارسال متن اشعار در هنگام ثبت نام الزامی است.
- گروه ها می بایست از سازهای رایج موسیقی ایرانی استفاده نمایند (تار، سه تار، سنتور، قانون، کمانچه، قیچک، عود، رباب، تارباس، تمبک، دف و نی)

- در قطعه انتخابی دوم از آنجا که ممکن است ترکیب گروه دقیقاً مطابق با سازبندی موجود در پارتیتور اصلی نباشد گروه ها می توانند قطعه را براساس ترکیب گروه خود و با رعایت شیوه تنظیم اصلی و حفظ بیان موسیقایی آهنگ ساز یا تنظیم کننده اصلی بازنویسی نمایند .
- در صورتیکه اجرای قطعه کامل با محدودیت زمانی کل اجرا همخوانی نداشته باشد گروه می تواند ضمن هماهنگی با دبیرخانه جشنواره نسبت به کوتاه کردن قطعه اعم از عدم اجرای برخی از تکرارها یا انتخاب بخشی از قطعه اقدام نمایند .
- از آنجایی که داوری بنا بر موضوع جشنواره بر اساس گروه نوازی انجام می پذیرد، گروه های اجرا کننده علاوه بر توجه به زمان تعیین شده باید در نظر داشته باشند که اجرای تکنوازی، تکخوانی یا همراهی یک ساز با آواز در ارزشیابی اجراها تاثیر نخواهد داشت .
- معیار سنجش داوری در این بخش ترکیب درست سازها، تنوع سازبندی گروه و تنظیم درست قطعات می باشد.

- بخش موسیقی جهانی (کلاسیک غربی) :

- مدت زمان اجرای هر گروه در مرحله نهایی حداقل ۱۰ و حداکثر ۲۰ دقیقه می باشد. (ویدئوهای ارسالی کوتاه‌تر یا طولانی‌تر بازبینی نخواهند شد).
- تعداد اعضای گروه حداقل ۳ و حداکثر ۸ نوازنده می باشد (تریو تا اکتت)
- گروه‌های این بخش برای اجرای نهایی بسته به زمان تعیین شده موظف به اجرای ۲ قطعه به شرح ذیل خواهد بود
- اجرای قطعه نخست از آهنگ سازان شناخته شده دوره های باروک تا رمانتیک
- اجرای قطعه دوم از آهنگ سازان شناخته شده دوره معاصر (آهنگسازان ایرانی یا جهانی)
- اجرای قطعات آهنگسازان ایرانی به عنوان قطعه دوم اجرایی در داوری مورد توجه قرار خواهد گرفت
- ارائه پارتیتور قطعات اجرایی برای این بخش الزامی است.
- گروه ها می بایست از سازهای ارکسترال موسیقی جهانی استفاده نمایند (پیانو، ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس، هارپ، ترومپت، ترومبون، هورن، فاگوت، توبا، کلارینت، فلوت، ابوا)

## – بخش موسیقی جهانی (پیانو) :

- این بخش به صورت سولو یا دوئت پیانو برگزار خواهد شد.
- مدت زمان اجرا در مرحله نهایی حداقل ۱۵ و حداکثر ۲۵ دقیقه می باشد. (ویدئوهای ارسالی کوتاه تر یا طولانی تر بازبینی نخواهند شد).
- شرکت کنندگان این بخش برای اجرای نهایی بسته به زمان تعیین شده موظف به اجرای ۲ قطعه از رپرتوار رسمی دوره های باروک، رومانتیک، کلاسیک و معاصر (آهنگسازان ایرانی و جهانی) می باشند.
- ارائه پارتیتور قطعات اجرایی برای این بخش الزامی است.
- شرکت کنندگان توجه داشته باشند برای ارسال نمونه‌ی تصویری، دوربین در زاویه‌ای قرار داشته باشد که کلیدهای پیانو، همچنین چهره، دست‌ها و پاهای نوازنده از یک جهت به وضوح دیده شود و در طول اجرا دوربین بی حرکت باشد.
- نمونه‌ی تصویری الزاما باید با پیانو آکوستیک (اعم از دیواری یا گرنده) اجرا شده باشد. اجرا با پیانو الکتریک پذیرفته نیست.



## جوایز جشنواره :

برای گروه های برگزیده در بخش موسیقی ایرانی و جهانی جوایزی به شرح ذیل در نظر گرفته شده است:

- گروه های نخست : لوح تقدیر و تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۴۰۰ میلیون ریالی
- گروه های دوم : لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی
- بخش ویژه منتخب هیات داوران و ستاد جشنواره (در هر بخش): لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی

برای برگزیدگان بخش پیانو جوایزی به شرح ذیل در نظر گرفته شده است:

- نفر اول بخش تکنوازی (سولو) : لوح تقدیر و تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۸۰ میلیون ریالی
- نفر دوم بخش تکنوازی (سولو) : لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۴۰ میلیون ریالی
- گروه اول بخش دونوازی (دوئت) : لوح تقدیر و تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۱۵۰ میلیون ریالی
- گروه دوم بخش دونوازی (دوئت) : لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۸۰ میلیون ریالی

## گاه شمار جشنواره :

ردیف	عنوان	تاریخ
۱	مهلت ثبت نام و ارسال آثار	۲۰ شهریور ۱۴۰۳
۲	داوری و اعلام گروه های راه یافته به جشنواره	۲ مهر ۱۴۰۳
۳	تعیین زمان بندی اجرای حضوری گروه ها	۵ مهر ۱۴۰۳
۴	بخش اجرای حضوری و داوری نهایی	هفته دوم مهر ۱۴۰۳
۵	آئین اختتامیه و اعلام برگزیدگان جشنواره	هفته چهارم مهر ۱۴۰۳

دبیرخانه جشنواره: تهران، سعادت آباد، بلوار دریا، سردار دریا، کوی مروارید، پلاک ۲

تلفن : ۴۲۹۹۱- داخلی ۱۱۵ و ۱۰۹

تارنما (ثبت نام و اطلاع رسانی): [Tehran.farhang.gov.ir](http://Tehran.farhang.gov.ir)