

فرهنگی و اجتماعی

سرمقاله

نمایشگاه کتاب؛ فرصت‌ها، ضعف‌ها و پیشنهادهایی برای برگزاری بهتر این رویداد فرهنگی کتاب کاغذی در عصر دیجیتال رقابت یا همزیستی؟



مهدی احمدی-مدیر مسئول

پرداختن‌ایم که امیدوارم مفیدآمده باشد.

کتابخوانی در عصر دیجیتال: فرصت‌ها و چالش‌ها

در دنیایی که صنعت نمایش جای کاغذ را گرفته‌اند، کتابخوانی هم رنگ دیجیتال به خود گرفته است. کتاب‌های الکترونیک، پادکست‌ها و اپلیکیشن‌های مطالعه، دسترسی به دانسته‌ها را آسان‌تر کرده‌اند، اما آیا عمق خواندن و تأمل همچنان باقی است؟ برخی معتقدند تکنولوژی، تمرکز را کاهش داده و مطالعه را سطحی کرده، اما از طرفی، فضای دیجیتال democratize کرده کتابخوانی را! حالا همه، هر جا و هر زمان می‌توانند بخوانند. اما هنوز عده‌ای به سنت قدیم حس و حال ورق زدن کتاب را به همه چیز ترجیح می‌دهند. حال سؤال اینجاست: آیا دیجیتال، دشمن کتاب است یا ناجی آن؟ شاید پاسخ در تعادل باشد؛ استفاده از فناوری برای گسترش فرهنگ مطالعه، بدون از دست دادن لذت غرق شدن در یک کتاب خوب. حال در ادامه می‌پردازیم به فرصتهایی که در نمایشگاه کتاب داریم

۱. فرصت‌ها و مزایای نمایشگاه کتاب

معرفی کتاب‌ها و ناشران جدید

یکی از مهم‌ترین فرصت‌های نمایشگاه کتاب، معرفی کتاب‌های جدید و ناشران نوپا است. این رویداد بستری مناسب برای عرضه تازه‌های نشر و آشنایی مخاطبان با آثار نویسندگان جدید فراهم می‌کند. نمایشگاه کتاب به ناشران و نویسندگان کمک می‌کند تا محصولات خود را در معرض دید عموم قرار دهند و ارتباط مستقیمی با خوانندگان برقرار کنند.

تقویت فرهنگ کتابخوانی و ارتقای آگاهی عمومی

نمایشگاه کتاب فرصتی است تا علاقمندان به کتاب از انواع ژانرهای مختلف مطلع شوند و با کتاب‌های جدید آشنا شوند. این رویداد می‌تواند باعث تقویت فرهنگ کتابخوانی در جامعه و ارتقای سطح آگاهی عمومی از مسائل مختلف اجتماعی، علمی، و فرهنگی شود. حضور افراد از گروه‌های سنی مختلف در این نمایشگاه، به ویژه جوانان و دانش آموزان، می‌تواند تأثیر مثبتی در ترویج عادات مطالعه و گسترش خواندن کتاب‌های مفید داشته باشد.

ایجاد فضای تعامل میان ناشران، نویسندگان و مخاطبان

نمایشگاه کتاب فرصتی برای تعامل مستقیم میان ناشران، نویسندگان، و مخاطبان است. این تعامل می‌تواند منجر به تبادل نظر درباره آثار مختلف، پرسش و پاسخ‌های آموزشی و حتی نقد و بررسی کتاب‌ها شود. این فضای دموکراتیک و باز می‌تواند به ایجاد ارتباطات مثبت در صنعت نشر کمک کند.

۲. ضعف‌ها و چالش‌های برگزاری نمایشگاه کتاب

کمبود برنامه‌ریزی دقیق و سازماندهی ضعیف

یکی از بزرگ‌ترین ضعف‌ها در برگزاری نمایشگاه کتاب، کمبود برنامه‌ریزی دقیق و سازماندهی ضعیف است. گاهی اوقات، فضای نمایشگاه شلوغ و بی‌نظم است، که این موضوع می‌تواند تجربه بازدیدکنندگان را تحت تأثیر قرار دهد. از طرفی، نبود سیستم‌های اطلاع‌رسانی مناسب و عدم دست‌به‌دستی مناسب غرفه‌ها باعث سردرگمی بازدیدکنندگان می‌شود.

مشکلات مالی و هزینه‌های بالای مشارکت برای ناشران

از دیگر مشکلات نمایشگاه کتاب، هزینه‌های بالای مشارکت برای ناشران است. بسیاری از ناشران کوچک و متوسط قادر به تأمین هزینه‌های غرفه‌ها و حضور در نمایشگاه نیستند. این موضوع می‌تواند منجر به کاهش تنوع کتاب‌ها و محصولات در نمایشگاه شود و حضور تنها ناشران بزرگ و معروف را برجسته‌تر کند.

عدم توجه کافی به نیازهای مخاطبان مختلف

نمایشگاه کتاب، به ویژه در برخی کشورها، گاهی به‌طور کامل به نیازهای مختلف مخاطبان توجه نمی‌کند. به عنوان مثال، در حالی که نمایشگاه ممکن است جذابیتهایی برای بزرگسالان داشته باشد، توجه کمتری به کتاب‌های کودکانه یا کتاب‌های تخصصی و علمی صورت می‌گیرد. نبود بخش‌های متنوع برای گروه‌های مختلف سنی و تخصصی می‌تواند موجب از دست دادن مخاطبان خاص شود.

۳. پیشنهادهایی برای برگزاری بهتر نمایشگاه کتاب

بهبود سازماندهی و برنامه‌ریزی نمایشگاه

برای بهبود تجربه بازدیدکنندگان و کاهش مشکلات اجرایی، لازم است که برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای برگزاری نمایشگاه‌ها صورت گیرد. ایجاد سیستم‌های اطلاع‌رسانی و نقشه‌های راهنما، دست‌به‌دستی دقیق غرفه‌ها و برنامه‌ریزی منظم زمان‌بندی رویدادهایی تواننده کاهش شلوغی و سردرگمی کمک کند. همچنین، توجه به مکان‌های مناسب برای استراحت و خدمات به بازدیدکنندگان می‌تواند تجربه حضور در نمایشگاه را بهبود بخشد.

کاهش هزینه‌ها برای ناشران کوچک و حمایت از نشر مستقل

برای ایجاد تنوع بیشتر و حمایت از ناشران کوچک و مستقل، دولت یا سازمان‌های برگزارکننده نمایشگاه می‌توانند طرح‌هایی برای کاهش هزینه‌های غرفه‌ها را ته دهند. تخفیف‌ها یا بسته‌های حمایتی برای ناشران کوچک می‌تواند به حضور بیشتر ناشران نوپا و متنوع کمک کند. این کار می‌تواند به معرفی کتاب‌های تازه و گسترش دایره انتخاب بازدیدکنندگان کمک کند.

ایجاد بخش‌های ویژه برای مخاطبان مختلف

برای جذب مخاطبان بیشتر، لازم است که نمایشگاه کتاب با توجه به گروه‌های سنی و علاقمندی‌های مختلف، بخش‌های ویژه‌ای را راهاندازی کند. به عنوان مثال، ایجاد فضایی مختص کتاب‌های کودکانه، کتاب‌های تخصصی علمی، کتاب‌های هنری و فرهنگی و همچنین بخش‌های ویژه برای نویسندگان جوان و مستقل می‌تواند تنوع و جذابیت نمایشگاه را افزایش دهد. این کار همچنین به اطمینان از رضایت تمامی بازدیدکنندگان کمک می‌کند.

استفاده از فناوری برای گسترش دسترسی به نمایشگاه

استفاده از فناوری‌های نوین مانند پلتفرم‌های آنلاین و اپلیکیشن‌های موبایل می‌تواند امکان دسترسی به محتوای نمایشگاه را فراتر از فیزیک نمایشگاه فراهم کند. این کار می‌تواند به ناشران کمک کند تا آثار خود را به یک جامعه وسیع‌تری معرفی کنند و همچنین به بازدیدکنندگان این امکان را بدهد که به راحتی کتاب‌ها و ناشران مورد علاقه خود را پیدا کنند. سخن پایانی اینکه نمایشگاه کتاب یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی است که می‌تواند نقش مهمی در ترویج کتابخوانی و ارتقای سطح فرهنگی جامعه ایفا کند. با این حال، برخی چالش‌ها و ضعف‌ها در برگزاری این رویداد وجود دارد که نیاز به بهبود دارد. با برنامه‌ریزی دقیق‌تر، کاهش هزینه‌ها برای ناشران کوچک، توجه به نیازهای مختلف مخاطبان و استفاده از فناوری‌های نوین، می‌توان به برگزاری موفق‌تر نمایشگاه‌های کتاب دست یافت و از ظرفیت‌های این رویداد بزرگ فرهنگی به بهترین نحو استفاده کرد.

بررسی مفاهیم مختلف هوش مصنوعی و کاربردهای آن در زندگی روزمره؛

فرب شیرین هوش مصنوعی

ChatGPT گاهی فقط خوب جواب می‌دهد، نه جواب درست

حمیدرضا کشاورز – مهندس یادگیری ماشین

در سال‌هایی که واژه‌ی «هوش مصنوعی» دیگر نه فقط یک اصطلاح فنی بلکه عبارتی آشنا در مکالمات روزمره شده، بسیاری از ما درگیر این پرسش شده‌ایم: واقعاً با چه چیزی طرف هستیم؟ آیا با موجی زودگذر روبه‌رویییم یا تحولی بنیادین که زندگی ما را از ریشه دگرگون می‌کند؟ برای رسیدن به پاسخ، به بررسی مفاهیم مختلف هوش مصنوعی و کاربردهای آن در زندگی روزمره و به‌ویژه به خطرات و چالش‌های استفاده از مدل‌هایی مانند ChatGPT در زمینه‌های تخصصی مانند مشاوره پزشکی و روان‌شناسی پرداختیم.

«هوش مصنوعی» دقیقاً چیست؟

در آغاز، از او خواستیم ساده و روشن برایمان بگوید که اساساً «هوش مصنوعی» چیست؟ مفهومی که این روزها زیاد در باراش می‌شنویم، اما برای خیلی‌ها همچنان گنگ باقی مانده است. «هوش مصنوعی یک اصطلاح چتری است که طیف گسترده‌ای از روش‌ها و الگوریتم‌ها را در بر می‌گیرد. برخلاف تصور عمومی، بسیاری از مباحث مرتبط با هوش مصنوعی جدید نیستند؛ برخی از آن‌ها حتی به اواخر قرن نوزدهم بازمی‌گردند. در واقع، در هوش مصنوعی ما با مجموعه‌ای از مسائل و روش‌ها سروکار داریم که هدف اصلی آن‌ها کشف الگوهای پنهان در داده‌هاست.»

شاهد حضور گسترده‌تر هوش مصنوعی در ابعاد مختلف زندگی هستیم

برای اینکه درک روشن‌تری از کاربردهای عملی این فناوری پیدا کنیم، از او خواستیم با یک مثال ساده توضیح دهد چطور این کشف الگوها در دنیای واقعی به کار می‌آیند. تصور کنید یک مغازه دارید که فروش روزانه‌اش ثبت می‌شود. در نگاه اول ممکن است الگوهای خاصی در این فروش دیده نشود، اما الگوریتم‌های هوش مصنوعی می‌توانند این داده‌ها را تحلیل کنند و مثلاً پیش‌بینی کنند که فردا فروش چقدر خواهد بود. حتی ممکن است نتیجه‌ای ارائه دهند که از نگاه انسانی عجیب یا غیرمنتظره باشد، اما در عمل درست از آب دربیاید. این فقط یک نمونه ساده است؛ در واقع، با پیشرفت سخت‌افزارها و پیچیده‌تر شدن الگوریتم‌ها، امروز شاهد حضور گسترده‌تر هوش مصنوعی در ابعاد مختلف زندگی هستیم.

ChatGPT چگونه کار می‌کند؟

در ادامه، بحث به مدل‌های زبانی بزرگ مثل ChatGPT کشیده می‌شود که در سال‌های اخیر سروصدای زیادی به پا کرده‌اند. از او می‌پرسیم که این مدل‌ها دقیقاً چه تفاوتی با الگوریتم‌های پیشین دارند؟ مدل‌هایی مثل ChatGPT باعث شدند هوش مصنوعی بیش از پیش به چشم بیاید. این مدل‌ها بر پایه‌ی شناسایی الگوهای پیچیده میان کلمات و داده‌های متنی شکل گرفتند، زمانی که



در مراسمی با حضور مشاور عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مدرسان موسیقی و تجسمی هنرستان‌های هنری استان تهران در هنرستان موسیقی دختران تجلیل به عمل آمد. مراسم تجلیل از مدرسان و معلمان هنرستان موسیقی دختران و پسران و دیگر مدرسان هنر در هنرستان‌های استان تهران صبح یکشنبه ۱۴ اردیبهشت با حضور محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیریت حوزه وزارتی، حسین خوش اقبال فرماندار تهران، حسین ملکی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، عبدالرضا علی پناه معاون فرهنگی و رسانهای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی، محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری، رضا مهدوی، محمدمعلی مرآتی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران و جمعی از هنرمندان و مدرسان موسیقی برگزار شد. اجرای ارکستر ایرانی هنرستان موسیقی دختران با نوازندگانش به رهبری محمدرضا فیاض، آغازگر مراسم بود. حسین ملکی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران با تبریک ایام دهه کرامت و روز بزرگداشت معلم، در سخنانی بیان کرد: معلمان عزیز همواره با نور دانش و هنر چراغ هدایت را روشن نگاه می‌دارند و مسیر تعالی را پیش روی هنرمندان فردای این سرزمین می‌گشایند.

شما با این ابزارها گفتگو می‌کنید، در واقع خروجی تحلیل همان الگوهایی را دریافت می‌کنید که مدل، با استفاده از حجم عظیمی از داده‌ها، در طول فرآیند آموزش خود آموخته است.»

از سال ۱۹۹۰ شاهد ورود هوش مصنوعی به عرصه‌های مختلف بودیم

اما آیا پیش از ظهور ابزارهایی مثل ChatGPT، هوش مصنوعی در صنایع مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت؟ قطعاً. استفاده از هوش مصنوعی سابقه‌ی چند دهه‌ای دارد. به‌طور جدی‌تر، از دهه ۱۹۹۰ میلادی شاهد ورود آن به عرصه‌های مختلف بودیم. مثلاً شرکت‌ها برای پیش‌بینی فروش، الگوریتم‌هایی توسعه دادند. یا به یک نمونه جالب اشاره کنم؛ باشگاه فوتبال آ.ث. میلان حدود سال ۲۰۰۰، پس از تجربه‌ی یک خرید ناموفق به‌خاطر مصدومیت پنهان بازیکن، الگوریتمی طراحی کرد که قادر بود احتمال آسیب‌پذیری بازیکنان را پیش‌بینی کند. این مدل کمک کرد تا نرخ مصدومیت بازیکنان به شکل محسوسی کاهش یابد.

هوش مصنوعی همین حالا در جیب ماست

این مثال‌ها ما را به این پرسش می‌رساند که آیا می‌توان گفت هوش مصنوعی امروز به بخشی از زندگی روزمرمان تبدیل شده است؟ کشاورز تأیید می‌کند: «بدون شک، یکی از نمونه‌های قابل مشاهده، گوشی‌های هوشمند است. در گذشته، برای گرفتن یک تصویر سبعمدی واقعی نیاز به دوربین‌هایی با لنزهای فیزیکی مجزا داشتیم. اما امروزه گوشی‌های هوشمند با استفاده از چندین سنسور و تحلیل داده‌ها از طریق الگوریتم‌های هوش مصنوعی، چنین تصاویری را تولید می‌کنند. در واقع، آنچه ما به عنوان خروجی می‌بینیم، نتیجه‌ی پردازش‌های پیچیده‌ایست که دیگر از چشم انسان پنهان مانده‌اند.» نکته جالب همین جاست. تصویری که امروز با گوشی هوشمند ثبت می‌کنیم، حاصل پردازش سنگین هوش مصنوعی روی داده‌های تصویری است. اگر مقایسه‌ای انجام دهیم، خروجی همین گوشی‌ها از بسیاری از دوربین‌های عکاسی نسبتاً گران‌قیمت دهه گذشته بهتر است. در حالی که گوشی به لحاظ فیزیکی فضای بسیار محدودی دارد و دیگر امکان نصب لنزهای بزرگ و پیچیده در آن نیست، اما کیفیت تصویر همچنان ارتقاء یافته، چون آنچه در پشت صحنه اتفاق می‌افتد ترکیبی از مهندسی نرم‌افزار، الگوریتم‌های پردازش تصویر و هوش مصنوعی است.

چرا ChatGPT این قدر محبوب شد؟

دوباره به ChatGPT بازمی‌گردیم. همان مدلی که حالا در دسترس عموم است و توانسته توجه گسترده‌ای جلب کند. از کشاورز می‌پرسیم چه چیزی باعث شد این مدل خاص تا این اندازه فراگیر شود؟ مهم‌ترین نکته این است که محیط متنی و تعاملی برای انسان بسیار جذاب است. اینکه بتوانید با یک مدل مکالمه کنید و پاسخ خود را دریافت کنید، تجربه‌ای نزدیک به تعامل انسانی

وی گفت: تاریخ هنر این مرز و بوم، گواه روشنی بر نقش بی‌دیل هنرستان‌های هنرهای زیبا بوده است. از هنرستان کمال‌الملک که در سال ۱۲۸۶ خورشیدی نهال هنر نور را در این خاک پاک کاشت تا هنرستان موسیقی که در سال ۱۲۹۷ نغمه‌های دلنشین را به گوش جان سپرد و سرانجام هنرستان هنرهای زیبا که در سال ۱۳۳۲ با آغوش باز پذیرای جویندگان زیبایی شد. این مراکز ارزشمند، همواره کانون پرورش استعدادهای درخشان بوده‌اند.

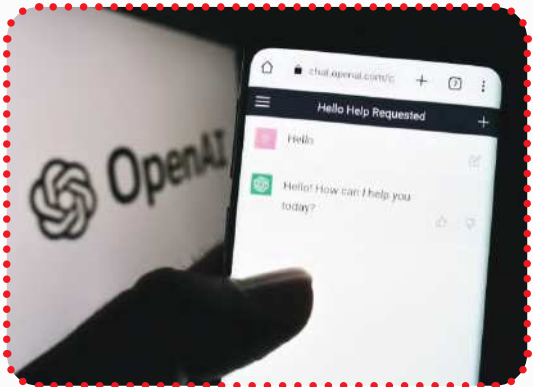
ملکی عنوان کرد: چهارم‌های ماندگاری در عرصه موسیقی و هنرهای تجسمی از این هنرستان‌ها بر خاسته‌اند که نامشان بر تارک هنر این سرزمین می‌درخشد. اساتید بزرگ‌واری که عمر گرانمایه خود را وقف تربیت هنرمندان کردند و با دلسوزی و عشق، چراغ هنر را در دل هنر جوان روشن نگاه داشتند که یاد و نامشان گرامی باد.

وی در ادامه بیان کرد: امروز، مقتضیریم که شاهد حضور بالغ بر هزار دانش‌آموز مستعد در هنرستان‌های هنرهای زیبای استان تهران هستیم که با شور و اشتیاق به فراگیری هنر مشغول هستند. همچنین، قریب به سیصد هنرآموز و مدرس دلسوز و پرتلاش در این سنگر علم و هنر، بی‌وقفه در حال خدمت هستند. مدیر کل ارشاد استان تهران یادآور شد: تلاش‌های شایسته‌روزی این عزیزان است که ثمره شیرین افتخارات هنر جوان این هنرستان‌ها در جشنواره‌ها و المپیادهای هنری را به بار نشاندۀ است. این دستاوردها، نه تنها مایه مباهات هنرستان‌ها، بلکه افتخاری بزرگ برای استان تهران و کشور عزیزمان ایران است.

وی تصریح کرد: نقش بی‌دیل این هنرستان‌ها در تربیت نسل هنرمند و خلاق بر کسی پوشیده نیست و این مهم، مسئولیت ما را در فراهم آوردن تجهیزات و زیرساخت‌های لازم برای توسعه کمی و کیفی این مراکز ارزشمند دوچندان می‌کند. بقیقت، سرمایه‌گذاری در هنرستان‌های هنرهای زیبا، سرمایه‌گذاری برای آینده فرهنگی

بیانیه اداره ارشاد بوشهر درباره فستیوال کوچه

ناپذیر است. بی‌تردید هنجراشکنی‌های محدود توسط عده‌ای معدود که هیچ ربطی با برنامه‌های دارای مجوز قانونی نداشته‌؛ مورد تأیید خادمان فرهنگ و هنر در استان نبوده و نیست و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آن را محکوم کرده و نسبت به رفتارهای سس‌خیف عوامل دخیل در این هنجار شکنی‌ها ابراز ان‌زجار می‌کند و پیش از صدور مجوز دست‌پاری به سوی همه‌ی مقامات و مسئولان استان برای پیشگیری از سو استفاده احتمالی افرادی فرست‌طلب دراز کرده و در ادامه نیز بر اقدامات بازدارنده تأکید داشته‌است؛ اما برنامه‌های اجرا شده در سه مکان سالن لیان، مدرسه تاریخی



است. در سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴، پردازش تصویر موضوع داغی بود. آن زمان مدل‌هایی ایجاد شدند که می‌توانستند اشیاء داخل تصویر را تشخیص دهند یا موقعیت جغرافیایی عکس را تخمین بزنند. این‌ها هم جذاب بودند، اما ChatGPT یک قدم فراتر رفت. با انسان حرف می‌زد، شوخی می‌کرد، پاسخ‌ها را مودبانه و همراه با احساس می‌داد، و همین شباهت به یک مکالمه واقعی باعث شد مردم به آن جذب شوند.»

محبوبیتی که یک شبیه به دست نیامد

بسا در نظر گرفتن این جذابیت و فراگیری، آیا ChatGPT را می‌توان محصول ناگهانی دانست یا اینکه پشت آن سال‌ها تحقیق و توسعه نهفته است؟ ظهور آن محصول نهایی مسیر بسیار طولانی بود. این مدل‌ها حاصل صدها گام تحقیقاتی و مهندسی‌اند. حتی وقتی با ChatGPT صحبت می‌کنید و می‌گوید: «من دوره طنز گذراندم»، در واقع بازتابی از داده‌هایی است که از طنز یاد گرفته، جالب اینجاست که مدل‌های زبانی تلاش می‌کنند پاسخ‌هایی ارائه دهند که شما را راضی نگه دارند. آن‌ها با نوعی محافظه‌کاری پاسخ می‌دهند تا حسن خویی به کاربر منتقل کنند.»

آیا می‌توان به پاسخ‌های هوش مصنوعی اعتماد کرد؟

در همین نقطه، به مسئله‌ی وقت و صحت این پاسخ‌ها می‌رسیم. از کشاورز می‌پرسیم آیا می‌توان به پاسخ‌های مدل‌هایی مانند ChatGPT اعتماد کرد؟ به‌خصوص وقتی کاربران برای مسائل حساسی مثل مشاوره پزشکی یا روان‌پزشکی به آن‌ها مراجعه می‌کنند؟ این نکته خیلی مهم است. از یک طرف، بله، مدل‌ها طوری طراحی شده‌اند که پاسخ‌های قابل قبولی بدهند و کاربر را راضی کنند. اما از طرف دیگر، داده‌ای که این مدل‌ها با آن آموزش دید‌اند، بسیار کلی و عمومی بوده است. ChatGPT مثلاً برای مشاوره پزشکی طراحی نشده. مدل‌های تخصصی وجود دارند که مثلاً فقط برای تحلیل تصویر رادیولوژی یا آنژیوگرافی آموزش دید‌اند و دقت بالایی دارند. ولی مدل‌هایی مثل ChatGPT برای آن نوع تحلیل‌های عمیق تخصصی مناسب نیستند. حتی اگر پاسخ به ظاهر خوب و دقیق باشد، توصیه‌ایکد این است که چنین ابزارهایی صرفاً به‌عنوان دستیار یا ابزار کمکی استفاده شوند و در کنار نظارت متخصص انسانی قرار گیرند. چون ChatGPT اگرچه بسیار قدرتمند است، اما هنوز در عمق تخصصی ورود نکرده و در موارد حساس ممکن است خطاهایی بدهد که پیامدهای جدی داشته باشد. برای کاربردهای خاص، باید از مدل‌های اختصاصی همان حوزه استفاده کرد.»

گزارش «هنرمند» از مراسم تجلیل از مدرسان و معلمان هنرستان موسیقی دختران و پسران؛

نقش معلمان در زنده نگاه داشتن فرهنگ

و هنری این سرزمین است. حجت‌الاسلام ملکی در پایان با تشکر از دلسوزانی که در راستای اعتلای هنر و تربیت هنرمندان فردا گام برمی‌دارند، اظهار کرد: امیدوارم با همدلی و همیاری یک‌دیگر، بتوانیم در راستای توسعه و شکوفایی هرچه بیشتر هنرستان‌های هنرهای زیبا گام برداریم و شاهد بالندگی روزافزون هنرمندان این خطه باشیم. محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیریت کل حوزه وزارتی که به جای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم حضور داشت، در ادامه به جایگاه ویژه و نقش معلمان در زنده نگاه داشتن تاریخ ماندگاری فرهنگ و هنر اشاره کرد و در سخنانی گفت: معلم همیشه زنده است و به لحاظ اسمی، معلم تاابد اسمش بر زبان انسان‌ها خواهد بود و پروند‌اش اصلاً مختومه نخواهد شد. همچنین، تأثیر زبان هنر از زبان خطابه بیشتر است؛ تابلوی عصر عاشورای استاد فرشچیان یکی از مثال‌های خوب این موضوع است. وی بیان کرد: موسیقی زبان مشترک ما انسان‌هاست و تأثیرش بسیار زیاد است. همچنان که حتی اگر فیلم هم موسیقی نداشته باشد میزان تأثیرگذاری‌اش پنجاه درصد خواهد بود و نه‌های موسیقی، ارتباطی متوسط شکل می‌گیرد. احمدی در پایان گفت: به دانش آموزان و هنر جوان توصیه می‌کنم به خوبی با تاریخ ایران آشنا شوند تا به سبک زندگی بزرگان علم و هنر برسند، چرا که وقتی تاریخ هنر را بدانیم فداست هنر را نیز آرج می‌نهیم در ادامه، با حضور مدیران هنری از آثار علیرضا مشایخی «آهنگساز و موسیق‌دان ایرانی رونمایی به عمل آمد. در بخش بعدی این مراسم از اساتید موسیقی و هنر، همچون پریسا زهتابیان مدیر هنرستان موسیقی دختران، علیرضا ایلچی مدیر هنرستان موسیقی پسران، مرجان قنبری مهر نوازنده موسیقی، احسان آقایی مدیر هنرستان هنرهای تجسمی، محسن آقار پژوهشگر سینما و احسان قائمی پژوهشگر هنرهای تجسمی تجلیل شد.

سعادت و کشتی گردن‌درفی که متاسفانه با حادثه بندرعباس به تعطیلی زودهنگام و داوطلبانه متولیان صنفی انجم‌اید؛ چهارهی شایسته‌از فرهنگ کهن دیارمان را پیش روی ناظران در سطح ملی و حتی بین‌المللی نهاد وبستری را برای تبادل و غنابخشی به سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی – هنری فراهم ساخت. نباید اجازه داد خلق این همه زیبایی و شکوه زیر غبار رفتارهای سس‌خیف و غیر قابل قبول عده‌ای هنجار شکن مخدوش شده و حقیقت آن دیده نشود. در پایان یاد آور می‌شود؛ شرایط کنونی جامعه‌خوب در هر زمان دیگری نیازمند همدلی، وفاق و آرامش است. شایسته می‌داند به‌ور از تشویش در فضاهای اجتماعی و رسانه‌ای، فرصت مذاقه و رسیدگی هوشمندانه به موضوع، در اختیار مسئولین ذی ربط قرار گیرد.»

دبیر اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک خبر داد:

سهم ۳۰ درصدی قاچاق از بازار نساجی و پوشاک کشور

دبیر اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک گفت: یکی از چالش‌های اصلی صنعت پوشاک «قاچاق‌پذیری بالا» است که بر همین اساس بیش از ۳۰ درصد بازار در اختیار کالاهای قاچاق قرار دارد.

سعید جلالی قدیری دبیر اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک در نشست خبری ضمن تأکید بر نقش کلیدی صنعت پارچه در زنجیره تأمین پوشاک کشور، اظهار کرد: صنعت پارچه یکی از مهم‌ترین حلقه‌های این زنجیره است که طی سال‌های اخیر مورد بی‌توجهی قرار گرفته؛ این درحالیست که در سطح جهانی، نمایشگاه‌های متعددی برای معرفی انواع مختلف پارچه برگزار می‌شود.

وی پارچه را مهم‌ترین ماده اولیه تولید پوشاک دانسته و افزود: برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی پارچه می‌تواند به هم‌افزایی بیشتر در زنجیره ارزش صنعت پوشاک و ارتقای کیفیت و رقابت‌پذیری آن کمک کند.

جلالی‌قدیری ضمن اشاره به شعار سرمایه‌گذاری برای تولید بیان کرد: تا زمانیکه مشکلات ساختاری در مسیر تولید برطرف نشود، توسعه صنایع کشور با مانع مواجه خواهد شد.

وی، یکی از چالش‌های اصلی صنعت پوشاک را «قاچاق‌پذیری بالا» عنوان کرده و گفت: از سال ۱۳۹۶ اقداماتی جهت مقابله با قاچاق کالا از سوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و سایر نهادهای انجام شده، اما همچنان بخش بزرگی از بازار پوشاک در قبضه کالاهای قاچاق است.

دبیر اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک هشدار داد: با در اختیار داشتن بیش از ۳۰ درصد بازار توسط کالاهای قاچاق، سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی نسبت به ورود به این حوزه مردد خواهند بود؛ چرا که امنیت سرمایه‌گذاری یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های آنان است. وی همچنین از وجود استثنائات تجاری در مناطق آزاد و ویژه اقتصادی انتقاد و تصریح کرد: این استثنائات بعضاً به ابزاری برای واردات غیررقابتی بدل شده و تولید داخلی را تحت فشار قرار داده است.

بنابراین خواستار برخورد قاطع‌تر و مستمر ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز با پدیده قاچاق هستیم؛ تنها با ایجاد فضای اقتصادی امن می‌توان به توسعه پایدار در صنایعی نظیر پارچه و پوشاک امید داشت.

بر اساس اعلام وزارت نیرو:

تعرفه‌های آب افزایش یافت

وزارت نیرو تعرفه مشترکان آب شرب و بهداشتی را ابلاغ کرد که بر اساس آن تعرفه آب برای بدمصرف‌ها ۲۸ درصد افزایش داشته است.

بر اساس اعلام وزارت نیرو، بهای آب شرب در سال ۱۴۰۴ به گونه‌ای تعیین شده است که محاسبه آب‌بهای مشترکان تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان بهزیستی کشور تا سقف الگوی مصرف، رایگان؛ مشترکان دیگر تا سقف الگوی مصرف به صورت یارانه‌ای و مشترکان پرمصرف تا دو برابر الگوی مصرف با یارانه کم‌تر و در نهایت مشترکان بدمصرف به صورت غیریارانه‌ای و بر اساس الگوی افزایش پلکانی انجام شود.

با توجه به شرایط خشکسالی، محدودیت منابع آبی کشور و لزوم مدیریت مصرف و صرفه‌جویی، بهای آب مصرفی مشترکان نسبت به دوره قبل به طور متوسط ۲۸ درصد رشد داشته است، اما با توجه به تمهیدات اتخاذ شده و به منظور حمایت از اقشار آسیب‌پذیر و تشویق شهروندان خوش‌مصرف، مشترکان در صورت کاهش مصرف می‌توانند از افزایش قبوض آب‌بهای خود جلوگیری کنند؛ به گونه‌ای که مشترکان بالای الگوی مصرف تنها با ۲۰ درصد صرفه‌جویی در مصرف آب بیش از ۲۰ درصد کاهش مبلغ قبض خواهند داشت.

اعطای تسهیلات «ودיעه مسکن» به دانشجویان مستعد متاهل

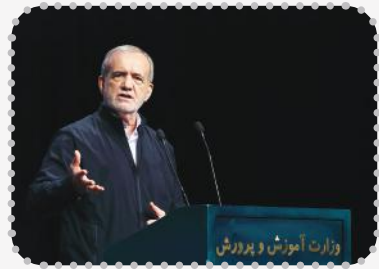
تسهیلات ودیعه اجاره مسکن ویژه مشمولان متأهل «شیوه‌نامه توسعه فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور (طرح شهید وزوابی)» در سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ اعطا می‌شود.

با توجه به اعلام معاونت توسعه و مدیریت منابع بنیاد ملی نخبگان، تسهیلات ودیعه اجاره مسکن ویژه مشمولان متأهل «شیوه‌نامه توسعه فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور (طرح شهید وزوابی)» در سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ تا اطلاع بعدی، به صورت مستقیم توسط بنیاد ملی نخبگان اعطا می‌شود.

بدین منظور مشمولان مذکور که محل تحصیل آنان یکی از دانشگاه‌ها یا مؤسسات علمی استان تهران است و درخواست ودیعه اجاره مسکن آنان از سوی بنیاد تایید شده‌است می‌توانند به روش زیر برای دریافت این تسهیلات اقدام کنند.

رئیس جمهور در آیین تجلیل از معلمان نمونه:

رقابت برای حل مشکلات و چالش‌های کشور باشد



مدرسه بستر آموزش با کیفیت دانش آموزان است. ما می‌خواهیم بچه‌هایمان بهترین پرورش را داشته باشند. رئیس‌جمهور تأکید کرد: معلمان باید به دانش آموزان تلقین کنند که هیچ چیز از دیگران کمتر ندارند. یکی در صنعت، یکی در هنر و یکی در اقتصاد مهارت دارد. مهم این است که دست در دست هم باید رشد کنند. باید بچه‌ها تربیت کنیم که تمام وجودشان را صرف سربلند نگهداشتن کشورمان کنند. هنر نیست که بچه‌ها به آمریکا روند و علم و توانایی‌های‌شان را در اختیار آنان بگذارند. وی تصریح کرد: اگر بخواهیم مشکلات را حل کنیم می‌توان راه رسیدن به آن پیدا کنیم. بنده به هر چیز اراده کردم با عشق و هزینهای که برایش کردم، رسیدم. نباید بی‌پذیریم که ضعیف هستیم. در بازی فوتبال هم اگر باختیم مهم نیست، مهم این است که تیم تلاش کند. آموزگاران باید به دانش آموزان یاد دهند که مفت به جایی نمی‌رسند و با تیم و رهبری مناسب، موفق می‌شوند. نماز باید اقامه شود نه اینکه خوانده شود.

رئیس‌جمهور تأکید کرد: روش‌های آموزش در مدارس کشورمان باید بهترین روش‌های روز دنیا باشد. باید نظام آموزشی را تغییر دهیم تا بتوانیم در روش‌ها تغییر ایجاد کنیم تا دختران و پسرهای مردم در مدارس تربیت شوند. همین مدارس می‌توانند پسرها و دخترهای مردم را به گونه‌ای آموزش دهند که تبدیل به عروسک شوند و خودشان را به نمایش بگذارند، در عین حال می‌توانند علم، دانش، صداقت، صفا، مهارت و زندگی کردن درست را آموزش دهند. البته این کار با دستور و زور و آموزش نادرست امکان‌پذیر نیست. حل مشکلات و چالش‌های کشور باشد. کار تیمی، حل مسئله، مدیریت و ساختارسازی می‌تواند در مدرسه و آموزش به بچه‌های مردم شروع شود.

وی گفت: عبادت خدا یعنی رفتن به سمت بی‌نیایت. بنده خدا هم می‌تواند تا بی‌نیایت برود. انسان تا زنده است باید تلاش کند تا خود و کشورش تغییر کنند. در این صورت ایران از هیچ کشور و ملتی عقب نمی‌افتد. همان‌طور که رهبری گفتند ما باید بهترین باشیم. دولت هم هر کاری از دستش بر بیاید، کوتاهی نمی‌کند.

محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور:

نباید در عرصه فناوری صرفاً نظاره‌گر باشیم



بی‌فایده بودن آن‌ها نیست. وی نقش این بانک در ۱۰۰ سال گذشته و در اتفاقات مختلفی از جمله انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و غیره را مهم و بااهمیت خواند و بیان کرد: مسئله‌ای ادغام چندین بانک در این بانک نیز مسئله‌ی مهمی بوده که با همه‌ی سختی، صورت گرفت و موفق بود.

معاون اول رئیس‌جمهور خاطر‌نشان کرد:امروز هر موسسه، دستگاه و با نهاده‌ی که بخواهد به پیش برود، بدون نوآوری موفق نخواهد بود. ما باید در فناوری پیش‌تاز باشیم تا در منافع آن اثرگذاری کنیم. به‌عنوان مثال در فناوری نانو در جمع ۱۵ کشور قرار داریم و به فرموده مقام معظم رهبری نیز باید جزو ۱۰ کشور باشیم؛

این یک شعار نیست و یک الزام است. عارف با بیان اینکه شبکه بانکی نیز باید از هوش مصنوعی و هوشمندسازی بهره ببرد، گفت: کشور ما ظرفیت بالای علمی، پژوهشی و نیروی انسانی دارد و امیدواریم در هوش مصنوعی و کوانتوم به دست برتر برسیم. وی اظهار داشت: هم‌چنین باید یادآور شوم که امروز وضعیت خوبی در منطقه داشته و در اتحادیه‌های منطقه‌ای عضویت داریم.

رئیس‌جمهور تصریح کرد که باید رقابت برای حل مشکلات و چالش‌های کشور باشد مسعود پزشکیان در آیین تجلیل از معلمان نمونه که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران برگزار شد، گفت: کشور را معلمان می‌کارند، پرورش می‌دهند و بعد حاصل و بهره آن در کشور استفاده می‌شود.

وی افزود: آنچه کاشته می‌شود، آینده کشور را شکل می‌دهد. باور این است که دانش‌آموزان سرمایه‌های اصلی کشور هستند. کارخانه و دستگاهها در وهله بعدی قرار دارند. نیروی انسانی خلایقیت و هنر و ثروت‌ساز است. اگر می‌خواهیم آینده را داشته باشیم باید برای دانش آموزان وقت بگذاریم. این شما هستید که کار تیمی را به دانش آموزان یاد می‌دهید تا در آینده جوانان بتوانند با خلایقیت، مشکلات کشور را حل کنند. این باور از بچگی شکل می‌گیرد. توانایی برای حل مشکلات و چالش‌ها از بچگی با عمل و رفتار و آموزش معلمان به دانش آموزان انتقال می‌یابد.

رئیس‌جمهور گفت: باید همه طبقات اجتماعی را دید. نباید فقط پولدارها را در نظام آموزشی دید، بلکه باید ندارها هم دیده شوند. اتفاقاً این طبقات هستند که فردا در سرنوشت کشورشان تاثیرگذار خواهند بود. نمونه آن، خودم هستم که با سختی پرورش یافتم و در برابر هیچ مشکلی سر خم نکردم، بلکه تلاش کردم و ساختم. اگر چنین دانش آموزانی رشد و پرورش یابند کشور درست می‌شود. جامعه و آدم‌ها با تئوری درست نمی‌شود، بلکه باید کاری کرد که دانش آموزان یاد بگیرند و مهارت پیدا کنند و این رفتار و اخلاق را پیدا کنند که با علم‌شان می‌توانند تمام مشکلات را حل کنند.

پزشکیان گفت: باید دانش آموزان تربیت کنیم که بتوانند خودشان را با تغییرات کشور، تغییر دهند و راستگو و خلاق باشند. دانش آموزان از مدرسه جسارت و صداقت و ریسک‌پذیری را می‌آموزند. انجام کار به صورت تیمی باید به دانش آموزان آموخته شود. نماز جماعت در مدارس نمونه کار تیمی است. به همین دلیل است که در شارع مقدس برای نماز جماعت یک تعداد زیادتر ثواب و برکت بیشتری تعیین کرده است.

وی ادامه داد: دنیا حساب و کتاب دارد. علم و دانایی و آگاهی حساب کتاب دارد. حرکت اجرام حساب و کتاب دارد. آموزش و پرورش و تربیت دانش آموزان هم حساب و کتاب دارد. نباید افراد بی‌تجربه را به افراد با تجربه حاکم کرد. باید عادلانه اقدام کرد. تقوا هم یعنی کسی که برتری دارد باید بر دیگران مسلط شود. تقوا یعنی حرکت بدون خطا و تصمیم درست. مدرسه‌سازی آغاز کار است.

رهبر انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران حج و جمعی از زائران بیت‌الله الحرام: هیچ منفعتی برای امت اسلامی بالاتر از اتحاد نیست



رهبر معظم انقلاب اسلامی جدایی و تفرقه امت اسلامی را زمینه‌ساز تحمیل منافع و مطامع استعمارگران، آمریکا، رژیم صهیونیستی و دیگر زیاده‌خواهان بر ملت‌ها دانستند و تأکید کردند: هیچ منفعتی برای امت اسلامی بالاتر از اتحاد نیست.

حضرت آیت‌الله‌خامن‌ای در دیدار دست‌اندر کاران حج و جمعی از زائران بیت‌الله الحرام، هدف پروردگار از مقرر کردن فریضه حج را ارائه الگویی کامل و جهت‌دهنده برای اداره بشریت خواندند و افزودند: ترکیب و هیأت ظاهری این فریضه، کاملاً سیاسی و محتوای اجزای آن کاملاً معنوی و عبادی است تا منافع همه بشریت تأمین شود و امروز بزرگ‌ترین منفعت امت اسلامی «اتحاد» و هم‌افزایی» برای حل مشکلات جهان اسلام است که اگر این اتحاد بود، مسائلی چون غزه و یمن رخ نمی‌داد. حضرت آیت‌الله خامن‌ای در آغاز سخنانشان با تسلیت مجدد به خانواده‌های جان‌باختگان حادثه حقیقتاً تلخ بندرعباس، برای این هموطنان و خانواده‌های آسیب‌دیدگان صبر و آرامش مسئلت و تأکید کردند: پروردگار

در مقابل صبری که انسان در حوادث گوناگون از خود نشان می‌دهد، اجری هزاران برابر پر ارزش‌تر به او عنایت می‌کند. ایشان آسیب‌دیدن دستگاه‌ها در حوادث طبیعی و غیرطبیعی را به مدد تلاش و توانایی دیگر دستگاه‌ها، قابل جبران دانستند و افزودند: آنچه دل انسان را می‌سوزاند، «خانواده‌های عزیز از دست داده» هستند که این حادثه را به مصیبتی برای ما و همه تبدیل کرد. رهبر انقلاب در ادامه سخنانشان، معرفت و شناخت اهداف و ابعاد مختلف حج را برای زائران بیت‌الله، مقدمه ادای صحیح این فریضه بسیار مهم خواندند و با استناد به آیات متعدد قرآن کریم افزودند: استفاده از تعبیر «تس» در بسیاری از آیات مرتبط با حج نشان می‌دهد پروردگار این فریضه را برای اداره امور همه مردم -نه فقط مسلمانان- مقرر کرده است؛ بنابراین برگزاری درست حج، خدمت به بشریت است.

ایشان در تبیین نکات شناختی حج، آن را تنها فریضه‌ای خواندند که شکل و ترکیبش صددرصد سیاسی است؛ چرا که مردم را هر سال در یک مکان و زمان واحد برای اهداف خاص گرد می‌آورد که نفس این کار ماهیت سیاسی دارد.

قالیباف، رئیس مجلس:

باید هم از افراط‌گرایی و هم از تحجر دوری کنیم



رئیس مجلس گفت: نمی‌توان بدون تولید دانش، کشور را علمی اداره کرد. ما باید هم از افراط‌گرایی و هم از تحجر دوری کنیم؛ یکی امکان و ضرورت علوم انسانی اسلامی را انکار می‌کند، و دیگری رشد عقلانیت را سرکوب می‌سازد، هر دو برای حکمرانی اسلامی، زیان‌بار هستند. محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، در همایش بین‌المللی علوم انسانی اسلامی، بر لزوم تحول جدی در علوم انسانی بر پایه معارف اسلامی تأکید کرد و گفت: تحقق تمدن اسلامی نیازمند علومی است که بر جهان‌بینی توحیدی استوار باشد؛ چراکه علم زمانی جهت‌دار و مؤثر می‌شود که در بستر جهان‌بینی قرار گیرد. قالیباف با گرمی‌داشت یاد و نام علامه شهید مرتضی مطهری و تبریک روز معلم، گفت: شهید مطهری سال‌ها پیش بانگ‌های عمیق دریاخته بود که جامعه و حکومت اسلامی، بدون علوم انسانی اسلامی امکان تحقق ندارند. از دیدگاه ایشان، بازخوانی و بازسازی انتقادی علوم انسانی موجود، احیا و بازتولید علوم اسلامی، و تولید علوم انسانی اسلامی، سه رکن اساسی برای شکل‌گیری یک نظام اسلامی کارآمد هستند. وی با اشاره به نقش اندیشه‌های امام خمینی(ره) در شکل‌گیری انقلاب اسلامی افزود: اسلامی‌شدن نهاد علم و مرمری‌شدن نظام حکمرانی، دو شاخه به‌هم‌تنیده در مکتب امام هستند. اسلامی‌شدن مطالبه مردم و مردمی‌شدن مطالبه اسلام است،

سینما

اخبار

هفت فیلمنامه غیر سینمایی پروانه فیلمسازی گرفتند

شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی در جلسه اخیر، با ساخت ۷ فیلم موافقت کرد. فیلمنامه‌های مستند «خاک سرخ» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مریم حق پناه، «جان ترنا» به تهیه‌کنندگی سید امیر سیدزاده، کارگردانی و نویسندگی صدیقه حسن‌زاده، «آینه‌های خالی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فرزاد فره‌وشی پروانه فیلمسازی دریافت کردند. همچنین فیلمنامه‌های نیمه بلند داستانی «اتاق ۴۸۱» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مرتضی رفیعی شاکر، بلند داستانی «گیسوی نفس» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی آریا یوسفوند، «من یقه اریک کانتونا هستم» به تهیه‌کنندگی بیژن میرباقری، کارگردانی و نویسندگی صالح صارمی و کوتاه داستانی «هرس» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی وحید راد موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی را اخذ کردند.

«شمال از جنوب غربی»

و «گوزن‌های اتوبان»

پروانه نمایش گرفتند

شورای بازمینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۴ فیلم موافقت کرد. فیلم‌های «ماه پنهان» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی روزبهانی و کارگردانی محمدرضا یکانی، «شاه نقش» به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی و کارگردانی شاهد احمدلو پروانه نمایش دریافت کردند. همچنین فیلم‌های «شمال از جنوب غربی» به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار شونیلی و کارگردانی حمید زرگرنژاد و «گوزن‌های اتوبان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل صفاری موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

کف دستمزد دستیاران کارگردان اعلام شد

انجمن برنامه ریزان و دستیاران کارگردان سینما با اعلام شرایط و جزئیات دستمزدها از پیگیری و تصویب پیمان نامه جمعی کار توسط خانه سینما خبر داد. انجمن برنامه ریزان و دستیاران کارگردان سینما در اطلاعیه ای کف دستمزد را با توجه به بخشنامه وزارت کار نسبت به دستمزدهای سال ۱۴۰۴ اعلام کرده است. در بخشی از

این اطلاعیه درباره دستمزدها این چنین آمده است: دستیار اول کارگردان یا برنامه‌ریز : حداقل حقوق کارگر ضربدر ۳/۶ (کارگر متخصص یا مدیر کارخانه) =

۹۲،۸۰۰،۰۰۰ تومان

برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰ تومان
دستیار دوم کارگردان یا دستیار برنامه‌ریز: حداقل حقوق کارگر ضربدر ۲/۱ (کارگر تکنسین یا مدیر خط تولید) =

۵۴،۲۰۰،۰۰۰ تومان

دستیار سوم کارگردان: حداقل حقوق کارگر ضربدر ۱/۱ (برابر اپراتور اجرایی) = ۲۸،۴۰۰،۰۰۰ تومان

همچنین در این اطلاعیه درباره پیمان نامه جمعی کار آمده است: از آنجائی که پیمان نامه جمعی کار بین صنف خانه سینما توسط هیئت رئیسه خانه سینما در حال پیگیری است، به محض تصویب و اجرایی شدن این پیمان‌نامه جمعی، انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان، همگام با بقیه صنف، خود را مکلف به اجرای آن می‌داند و آماده گفتگو با کارگروه پیمان نامه جهت تعیین یا تغییر کف دستمزد است.

لاله اسکندری دبیر جشنواره

بین‌المللی فیلم آوای صلح شد

لاله اسکندری به‌عنوان دبیر نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح انتخاب شد،روزبه رحیمی‌نژاد مدیر نخستین جشنواره فیلم آوای صلح و معاون فرهنگی و هنری خانه سرباز صلح ایران، طی حکمی لاله اسکندری بازیگر سینما و تلویزیون را به عنوان دبیر رویداد منصوب کرد.در متن این حکم آمده‌است: «با توجه به سوابق هنری، فرهنگی و اجتماعی سرکارعالی و اعتماد به توانمندی‌های شما، بدین‌وسیله به عنوان «دبیر نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح» منصوب می‌شود.امید است با تکیه بر تجارب ارزشمندتان و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، در راستای ترویج فرهنگ صلح، گفتگو و هم‌زیستی، در اجرای هرچه شایسته‌تر این رویداد فرهنگی موفق و مؤثر باشید.»

متقاضیان حضور در جشنواره می‌توانند تا ۶ خرداد برای ثبت اطلاعات و ارسال نسخه اولیه به آدرس سایت جشنواره به نشانی **www.peaceevent.ir** مراجعه کنند.نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح به میزبانی منطقه آزاد ارس در بخش فیلم‌های بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن برگزار می‌شود.

نگاهی به مستند «کی‌پاپ» اثری از «علی کوثری»؛

روایتی منتقدانه اما همدلانه!

محمدم صالح سلطانی

موجی که در دهه هشتاد از «یانگوم» و «جومونگ» شکل گرفته و گروهی از نوجوانان ایرانی را شیفته‌ی سریال‌های کره‌ای کرد، رفته رفته و در دهه‌ی ۹۰ از مرزهای سریال‌سازی فراتر رفت و پا در عرصه موسیقی گذاشت و به طوفان «کی‌پاپ» رسید تا موجی از اقبال به «فرهنگ کره جنوبی» نه فقط در ایران که در بسیاری از کشورهای جهان فراگیر شود. علاقه چشمگیر بسیاری از دهه هشتادی‌ها به موسیقی پساپ کره‌ای، با واکنش‌های مختلف و متعددی در ایران همراه بود. برخی‌ها این اتفاق را یک تهدید می‌دانستند و از خطرات «موج کره‌ای» می‌گفتند، برخی دیگر اما تلاش می‌کردند اقبال به «کی‌پاپ» را یک فرصت تلقی کنند و حتی به سراغ خلق گروه‌هایی شبیه گروه‌های مشهور موسیقی کره‌ای در ایران بروند. آن‌چه در هر دوی این نگاه‌ها مغفول به نظر می‌رسد اما فهم مساله از زاویه دید طرفداران کی‌پاپ است. قبل از هر نگاه تهدیدمحور یا فرصت‌محوری، نسبتِ جوانان ایرانی و موسیقی کره‌ای را باید از نگاه خود این هواداران متعصب کی‌پاپ فهم کرد؛ موضوعی که در میانه‌ی انبوه تحلیل‌ها و روایت‌ها حول این پدیده، چندان مورد توجه قرار نگرفته است اما تلاش‌هایی مانند مستند «کی‌پاپ» می‌تواند قدمی برای حرکت در این مسیر باشد. مستند «کی‌پاپ» را یک جوان تازه‌نفس ساخته؛ یک مستندساز که بعد از تجربه ساخت چند مستند کوتاه، اولین مستند بلندش را به موضوع کی‌پاپ اختصاص داده است و از

نگاهی به مستند «آوارجان» به کارگردانی محمدعلی ابراهیمی و تهیه‌کنندگی علی اصغر مرتضایی راد؛

روایت فریاد خاموش کارگران



معدن می‌پردازد. «آوارجان» قصه‌اش را از بطن ماجرا آغاز می‌کند یعنی روزهای ابتدایی پس از انفجار و روایت‌هایی که رسانه‌های گوناگون از حادثه ارائه می‌دهند. با استفاده از همین روایت‌هاست که کارگردان در ادامه تصویر کاملی را از اصل حادثه می‌سازد.

یکی از نقاط قوت این مستند روایت بدون‌سانسور و قابل‌درک از ماجرا است که مخاطب را از همان دقایق ابتدایی با خود

اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان انیمیشن «ژولیت و شاه»؛

انیمیشن، هنری است که در مرز خیال و واقعیت شکل می‌گیرد

این پرسش پاسخ دهد که چرا انیمیشن ایران، با وجود برخورداری از ظرفیت‌های تکنیکی و هنری، کمتر به ژانر علمی‌تخیلی و آینده‌نگر پرداخته و در عوض، روایت خود را بیشتر با زبان اسطوره و ناخودآگاه جمعی درآمیخته است. سینما، عرصه تأثیرپذیری و تأثیرگذاری است. در همین راستا، بعد از دیدن فیلم «میان‌ستاره‌ای» نولان، با چند نفر از دوستان ابراز شگفتی می‌کردیم و این سؤال مطرح شد: با اینکه سینمای ایران در ژانر خود بسیار درخشان است، چرا هیچ‌وقت هیچ فیلم حتی نیمه‌موفقی در زمینه‌های علمی و تخیلی و با نگاه به آینده در ایران ساخته نشده؟ و چرا حتی این تلاش‌های اندکی که می‌شود، ناموفق و عقیم هستند؟

جواب ساده بود: در کشوری که بیش از هفت‌هزار سال تاریخ دارد، نمی‌توان قدرت آنچه پشت سر گذاشته‌ایم را نادیده بگیریم. صدایی رسا و آوایی زیبا از گذشته ایران به گوش می‌رسد و در ناخودآگاه هر ایرانی یا هنرمند ایرانی نجوا می‌کند که: «من را بخوان.»

چنین فرهنگ و تاریخ کهنی که پر است از شاهکارهای ادبی و تاریخی کشوری که می‌توان با جرأت ادعا کرد یکی از پایه‌های اساطیر در تاریخ اساطیری جهان است را نمی‌توان نادیده گرفت. از همین‌رو، هنرمند ایرانی و بهتر است بگوییم فیلم‌ساز، یا دقیق‌تر، فیلم‌ساز انیمیشن که ابزار بسیار قدرتمند انیمیشن را در اختیار دارد ناخودآگاه به‌سوی این گنجینه غنی می‌رود و تلاش می‌کند از این اقیانوس بی‌انتها، فرازی را انتخاب کرده و آن را با زبان انیمیشن به مخاطب ارائه کند.

پرواضح است که چنین رویکردی در داخل کشور با استقبال مخاطب هم همراه می‌شود، چراکه مخاطب نیز مانند پدیدآورنده نمی‌تواند از این تاریخ سترگ چشم ببوشاند و هرا که اثری در رابطه با شاهنامه یا تاریخ ایران ساخته می‌شود، کنجکاوانه برای دیدن و ارتباط با اثر می‌شتابد.

ولی آنچه در این میان مغفول می‌ماند، و یا شاید عاملی برای عدم موفقیت برخی از این آثار باشد، عدم شناخت دقیق مؤلفان این حوزه از اقتباس است؛ عاملی که گاهی نویسندگان انیمیشن را، از سر وفاداری به اصل اثر، به



سراغ یک سوزه اجتماعی حساس رفته و از دل پرداختی درست به این سوزه، یک گروه خوش‌ذوق مستندساز را به سینمای مستند ایران معرفی کرده است. از این زاویه اگر نگاه کنیم، «کی‌پاپ» گذشته از دست‌گذاشتن روی یک موضوع به‌روز، یک شروع خوب و شاید یک سکوی پرتاب ایده‌آل برای یک گروه مستندساز است که می‌تواند آینده درخشانی در سینمای مستند ایران داشته باشد.

همراه می‌کند. علاوه بر این، کارگردان تلاش کرده است تا وجهه دراماتیک اثر را به واسطه موسیقی در اوج نگه دارد. این مستند علاوه بر پرداختن به اما‌رها و اسناد، از لحظات انسانی غافل نشده و عمق غم خانواده‌های قربانیان را در چند مصاحبه به تصویر می‌کشد.

می‌توان گفت در نیمه دوم مستند حال و هوای مطالبه‌گری حاکم است. کارگردان پس از تبیین ابعاد گوناگون حادثه، به تبیین راهکارهایی می‌پردازد که می‌تواند آمار بالای حوادث معدن در سال‌های اخیر را کاهش دهد. وی در این بخش از کارشناسان و متخصصان امر کمک گرفته تا ترازوی بین درام و اطلاعات مستند را متوازن نگه دارد. «آوارجان» مستندی است که تلاش می‌کند برای مخاطبیش دغدغه‌های مستندی شکل بدهد و برای همین است که نمی‌توان آن را تنها یک مستند بحران تلقی کرد. این مستند تلاش کرده است با سوزه قرار دادن حادثه معدن طبس، نگاهی به مشکلات جامعه کارگری داشته باشد و قدمی در راستای احقاق حقوق این قشر بردارد و از حوادث ثانوی جلوگیری کند.

اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان انیمیشن «ژولیت و شاه»؛

انیمیشن، هنری است که در مرز خیال و واقعیت شکل می‌گیرد

این پرسش پاسخ دهد که چرا انیمیشن ایران، با وجود برخورداری از ظرفیت‌های تکنیکی و هنری، کمتر به ژانر علمی‌تخیلی و آینده‌نگر پرداخته و در عوض، روایت خود را بیشتر با زبان اسطوره و ناخودآگاه جمعی درآمیخته است. سینما، عرصه تأثیرپذیری و تأثیرگذاری است. در همین راستا، بعد از دیدن فیلم «میان‌ستاره‌ای» نولان، با چند نفر از دوستان ابراز شگفتی می‌کردیم و این سؤال مطرح شد: با اینکه سینمای ایران در ژانر خود بسیار درخشان است، چرا هیچ‌وقت هیچ فیلم حتی نیمه‌موفقی در زمینه‌های علمی و تخیلی و با نگاه به آینده در ایران ساخته نشده؟ و چرا حتی این تلاش‌های اندکی که می‌شود، ناموفق و عقیم هستند؟

جواب ساده بود: در کشوری که بیش از هفت‌هزار سال تاریخ دارد، نمی‌توان قدرت آنچه پشت سر گذاشته‌ایم را نادیده بگیریم. صدایی رسا و آوایی زیبا از گذشته ایران به گوش می‌رسد و در ناخودآگاه هر ایرانی یا هنرمند ایرانی نجوا می‌کند که: «من را بخوان.»

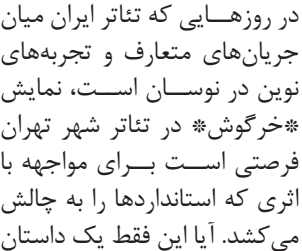
چنین فرهنگ و تاریخ کهنی که پر است از شاهکارهای ادبی و تاریخی کشوری که می‌توان با جرأت ادعا کرد یکی از پایه‌های اساطیر در تاریخ اساطیری جهان است را نمی‌توان نادیده گرفت. از همین‌رو، هنرمند ایرانی و بهتر است بگوییم فیلم‌ساز، یا دقیق‌تر، فیلم‌ساز انیمیشن که ابزار بسیار قدرتمند انیمیشن را در اختیار دارد ناخودآگاه به‌سوی این گنجینه غنی می‌رود و تلاش می‌کند از این اقیانوس بی‌انتها، فرازی را انتخاب کرده و آن را با زبان انیمیشن به مخاطب ارائه کند.

پرواضح است که چنین رویکردی در داخل کشور با استقبال مخاطب هم همراه می‌شود، چراکه مخاطب نیز مانند پدیدآورنده نمی‌تواند از این تاریخ سترگ چشم ببوشاند و هرا که اثری در رابطه با شاهنامه یا تاریخ ایران ساخته می‌شود، کنجکاوانه برای دیدن و ارتباط با اثر می‌شتابد.

ولی آنچه در این میان مغفول می‌ماند، و یا شاید عاملی برای عدم موفقیت برخی از این آثار باشد، عدم شناخت دقیق مؤلفان این حوزه از اقتباس است؛ عاملی که گاهی نویسندگان انیمیشن را، از سر وفاداری به اصل اثر، به

نمایش خرگوش در آستانه حقیقت:

تئاتری که مرزها را جابه‌جا می‌کند!



پیمان یاحقی

ساده خانوادگی است، یا در لایه‌های زیرین متن، مخاطب را درگیر پرسش‌هایی بنیادین درباره‌ی هویت، بازگشت و حقیقت می‌کند؟

ایمن نمایش، که به کارگردانی مهدی نصیری روی صحنه رفته، در نگاه نخست قصه‌ای صمیمی از گردهمایی دوستانه را روایت می‌کند. اما دیالوگ‌های کوتاه و برند، تغییرات ناگهانی ریتم، و فضاسازی خاص صحنه نشان می‌دهند که چیزی فراتر از یک دیدار ساده در حال رخ دادن است.

بازیگران با حرکات مینیمال و استفاده‌ای هوشمندانه از سکوت، فضایی خلق می‌کنند که مخاطب را بیش از تماشا، درگیر تحلیل و درک می‌کند. گاه نمایش، لحنی روایی به خود می‌گیرد و گاه به شکست‌های ساختاری متوسل می‌شود.

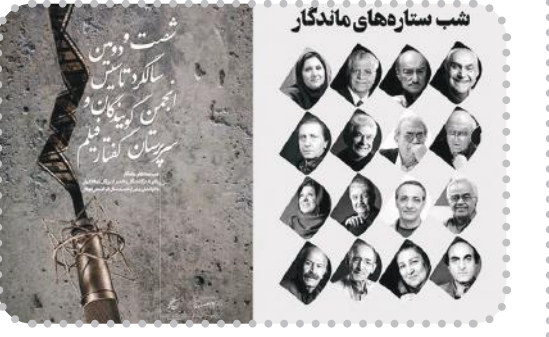
ایمن تغییرات لحنی، بدون آنکه از پیوستگی اثر بکاهد، مخاطب را میان مرز واقعیت و خیال نگه می‌دارند. لحظاتی، صحنه آن قدر ملموس است که مخاطب خود را بخشی از فضای نمایش احساس می‌کند؛ لحظاتی دیگر، دیالوگ‌های درون‌گرایانه او را وادار به تأمل و فاصله‌گذاری ذهنی می‌کند.

این سوال مطرح می‌شود که خرگوش، یک بازگشت یا یک فرار؟

وقتی پرده فرو می‌افتد، خرگوش چیزی به مخاطب اضافه کرده؛ چه یک چالش ذهنی، چه یک لحظه‌ی تأمل، چه یک لذت خالص از اجرا. این نمایش برای کسانی که دنبال فرم‌های آشنا و پایان‌های سراسر هستند، شاید نامتعارف باشد، اما برای تماشاچسانی که انتظار دارند تئاتر آن‌ها را درگیر کند، یک تجربه‌ی موفق محسوب می‌شود. خرگوش را می‌توان دید، تحلیل کرد، از آن لذت برد یا حتی با آن مخالفت کرد، اما نمی‌توان نادیده‌اش گرفت. شاید این همان چیزی باشد که تئاتر امروز نیاز دارد؛ اثری که در آستانه‌ی حقیقت ایستاده و مخاطب را وادار می‌کند دوباره فکر کند.

خبر

اعلام اسامی دوبلورهای پیشکسوتی که تجلیل می‌شوند



انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم با همکاری سازمان سینمایی از ۱۶ پیشکسوت عرصه دوبلاژ ایران تجلیل می‌کند. جشن ۶۲ سالگی تاسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم همراه با تقدیر از پیشکسوتان دوبله ایران که بیش از شصت سال در این عرصه درخشیدند، برگزار می‌شود.این مراسم روز دوشنبه پانزدهم اردیبهشت، ساعت ۱۸ در سالن زنده یاد رسول ملاقلی پور سازمان سینمایی برگزار می‌شود.در این مراسم از هنرمندانی همچون خسرو خسروشاهی، زهره شکوفنده، ناصر ممدوح، ابوالحسن تهامی نژاد، نصرالله مدقالچی، محمود قنبری، ناهید امیریان، اکبر منانی، امیر هوشنگ زند، جواد پزشکیان، محمدعلی دیباج، سعید مظفری، عباس نباتی، فاطمه (مینو) غزنوی، داوود (تورج) شعبانی نصر و محمد یاراحمدی قدردانی خواهد شد.



«شیدا» پس از گمانه‌زنی‌های فراوان، مالکیت سریال «بان» را بر عهده گرفت و به عنوان یکی از تازه‌ترین رقبای وارد بازار شد. علاوه بر این، پلنفرم «تماشاخونه» که سال گذشته با سریال «پدر گوار دیولا» وارد رقابت شده بود، امسال تنها به پخش آنلاین محتوا پرداخت و از رقابت اصلی کنار رفت. در این میان تنها شیدا توانست مخاطبینی را با خود همراه کند. به تازگی «کنکل» هم با استارت آمدِ دیگر پلنفرم‌ها عمدتاً به پخش محتواهای موجود پرداخته و به تولیدات جدید نپرداخته‌اند با وجود این تحولات، شفافیت در مسائل مالی و اجرایی پلنفرم‌ها همچنان یک چالش بزرگ باقی مانده است.

اطلاعات دقیق درباره اشتراک‌ها، درآمد‌ها و هزینه‌های تولید آثار در دسترس عموم قرار ندارد و بسیاری از داده‌ها به صورت غیررسمی و پراکنده منتشر می‌شوند. با این حال، آمارهای منتشر شده نشان می‌دهند که بازار پلنفرم‌های نمایش خانگی به سرعت در حال رشد است و برآوردها از حجم بازار بیش از ۱۰ هزار میلیارد تومان حکایت دارد. با مدیریت جدید ساستار و روند سریع اعطای مجوزها، به نظر می‌رسد که بازار پلنفرم‌های نمایش خانگی در سال‌های آینده با رقابت شدیدتری روبه‌رو خواهد شد. انتظار می‌رود که در سال ۱۴۰۴، پلنفرم‌های بیشتری به عرصه رقابت وارد شوند و اشتراک‌ها همچنان روند افزایشی خود را طی کنند. با این حال، به نظر می‌رسد که عدم شفافیت در این حوزه همچنان ادامه یابد. شاید شاید جواد رمضان‌نژاد به عنوان رئیس جدیدساترا در اولین قدم باید به این وضعیت پلنفرم‌های نمایش خانگی که به صورت قارچ‌گونه در حال رشد هستند، سر و سامان بدهد. این پلنفرم‌ها روز به روز افزایش می‌یابند و بسیاری از آن‌ها بدون هیچ برنامه‌ریزی مشخص و یا محتوای جذاب، وارد بازار می‌شوند و در نهایت به سرعت از آن خارج می‌شوند. در حالی که صنعت نمایش خانگی در حال گسترش است و رقابت میان پلنفرم‌ها روز به روز شدت می‌گیرد، این بی‌نظمی و عدم شفافیت در نحوه عملکرد پلنفرم‌ها می‌تواند منجر به سردرگمی مخاطبان و کاهش کیفیت محتوای ارائه شده شود. برخی از پلنفرم‌های جدید بدون آنکه تأثیر قابل توجهی بر مخاطب بگذارند، تنها برای بهربرداری از تسهیلات و امکانات دولتی وارد عرصه شده‌اند و بیشتر به دنبال سود مالی هستند تا ارائه محتوای ارزشمند به مخاطب. در این میان، حضور این پلنفرم‌ها در فضای رقابتی بدون داشتن برنامه‌های مشخص برای حمایت از حقوق مخاطبان، مشکلاتی را ایجاد کرده است. این بی‌نظمی نه تنها باعث سردرگمی در میان مخاطبان می‌شود بلکه موجب کاهش اعتماد به این پلنفرم‌ها و محتواهای ارائه شده در آن‌ها خواهد شد. بنابراین، جواد رمضان‌نژاد به عنوان رئیس جدید ساترا باید در گام اول، به شکل‌گیری یک سیاست نظارتی جامع و شفاف در این صنعت بپردازد. لازم است که نظارت دقیق‌تری بر تأسیس و فعالیت پلنفرم‌ها صورت گیرد تا اطمینان حاصل شود که این پلنفرم‌ها تنها به قصد سودآوری و بدون توجه به مخاطب وارد بازار نمی‌شوند.

همچنین، ایجاد یک چارچوب قانونی و مالی شفاف برای پلنفرم‌ها می‌تواند به تسهیل رقابت سالم و تقویت جایگاه صنعت نمایش خانگی در کشور کمک کند. در این راستا، همکاری نزدیک میان ساترا و پلنفرم‌های موجود و نوظهور می‌تواند منجر به استانداردسازی خدمات و محتوای ارائه شده، و در نهایت به ارتقای کیفیت صنعت نمایش خانگی در ایران شود. با توجه به اهمیت روزافزون پلنفرم‌ها در فرهنگ عمومی، نظارت دقیق و کارآمد در این حوزه می‌تواند به گسترش محتوای سالم و با کیفیت کمک کرده و تجربه‌ای مثبت برای مخاطبان رقم بزند.

چند نکته با رئیس جدید ساترا

تاکنون بیش از ۴۶۰ پلنفرم و رسانه موفق به دریافت مجوز از این نهاد شده‌اند، که این تحول به تغییرات و رقابت‌های جدید در بازار پلنفرم‌ها منجر شده است. فیلم‌کو که در چند سال اخیر به عنوان یکی از پلنفرم‌های برجسته در عرصه نمایش خانگی شناخته می‌شد، سال گذشته با چالش‌هایی مواجه شد. در نیمه نخست سال، این پلنفرم با دنباله‌سازی سریال‌های «جوکر» و «زخم کاری» توانست به میزان قابل توجهی از بازدیدکنندگان جذب کند. در کنار این، فیلمنت نیز با برنامه‌ریزی‌هایی که از ماه‌ها قبل برای سال ۱۴۰۳ انجام داده بود، تمرکز خود را بر تولید مینی‌سریال‌ها و برنامه‌های جدید گذاشت. سریال‌های «در انتهای شب» و «داربوش» از مهم‌ترین آثار پربیننده این پلنفرم بودند. همچنین، فیلمنت به استراتژی دنباله‌سازی در ژانرهای شوها پرداخته و با برنامه‌هایی چون «شب آهنگی» و «هافیا» به جذب مخاطب بیشتر پرداخت. در میان پلنفرم‌های موجود، نماوا سال ۱۴۰۳ را با جنجال‌هایی میان هنرمندان و یکی از اعضای هیئت‌مدیره آغاز کرد. این پلنفرم پس از آن با انتشار سریال «کنسرتینو» و توقف «غربت»، در نیمه دوم سال با «زازیل» توانست توجه‌ها را دوباره به خود جلب کند، هرچند این موفقیت تنها موقتی بود. از سوی دیگر، پلنفرم‌های تازه‌وارد به این عرصه، از جمله «شیدا»، نشان دادند که پتانسیل رقابت با پلنفرم‌های قدیمی را دارند. پلنفرم

«کنکل»؛ حماقت در خدمت قطعیت، قطعیت در خدمت حماقت

معمولاً این «حماقت» است که به آسایش و رهایی بیشتر دست می‌یابد و آن‌دسته از شخصیت‌ها که امور را جدی گرفته‌اند، بیش از دیگران آزار می‌بینند.

اکنون تاکید این نوشته بر فوتبال، به‌ویژه فوتبال اسپانیا و لالیگا، بر محوریت این موضوع در «هت‌تریک» و حالا در قسمت ابتدایی سریال «کنکل» استوار است. چراکه خود نویسنده و کارگردان نیز تمایل داشته در قسمت نخست و در جایی که زمین بازی داستان را ترسیم می‌کند، به فوتبال اسپانیا، دو قطبی هواداران رئال مادرید و بارسلونا، تأکید بر واژه «لالیگا» (لیگ برتر فوتبال اسپانیا) و احتمالاً شرط‌بندی‌ها و کشمکش‌های بظاهر پیچیده و غامض اما در فضای فوتبالی و متعصبانه و گاه از جنس شوخی‌های خیابانی و اصطلاحاً «بشت‌زانی» استناد کند و به شکلی پرتکرار از این مفاهیم یاد کند. حتی در موسیقی تیتراژ پایانی این قسمت نیز این تأکید مشهود است.

اما ردپای اسپانیا در این سریال، صرفاً معطوف به ماجرای فوتبال نیست. یکی از رگه‌های مهم در سریال، تداعی‌گر فضای سریال محبوب «خانه کاغذی» است؛ چه در شکل و شمایل تصویرپردازی و چه در طراحی هنری قسمت اول. در کنار این ویژگی، می‌توان به لحظات و دیالوگ‌هایی اشاره کرد که جهان فیلم‌های «گای ریچی» را به ذهن متبادر می‌کنند.

در یک قیاس مع‌الفارق، به نظر می‌رسد جهان سریال «کنکل» رگه‌هایی از جهان آثار سینمایی و سریالی گای ریچی را با خود دارد؛ جهانی که در آن، روابط علی و معلولی کلاسیک، سازوکار پیش‌برنده داستان نیستند، بلکه رخدادها و کنش‌های ساده و گاه احمقانه، مسیر درامی بسیار پیچیده و پرتنش را پیش می‌برند و در نهایت، به گره‌گشایی‌هایی غافلگیرکننده می‌انجامند. با این همه اما باید منتظر بود و دید که این زمینی که لوفی برای روایت داستان سرالش ترسیم کرده است کم‌کم با ساخت چه بنایی کامل می‌شود تا بتواند قضاوت دقیق‌تری در مورد نتیجه‌ی پیریزی و معماری این سریال توسط لوفی داشت. تا اینجا، کار کنجکوی بسیاری برای دنبال کردن قسمت‌های بعدی سریال در این قلم ایجاد شده است و این در به‌روفت فعلی آثار نمایشی در ایران برای این قلم غنیمت است.

افزایش پلنفرم‌های نمایش خانگی: چالش‌ها و فرصت‌ها

رقابت میان پلنفرم‌ها و آینده نمایش خانگی

چرا پلنفرم‌ها به صورت قارچی می‌آیند؟

ظهور پلنفرم‌های جدید، که بیشتر شبیه به ظهور قارچ‌ها در دنیای نمایش خانگی هستند، سوالات زیادی را به دنبال دارد. آیا این پلنفرم‌ها واقعاً به فکر حقوق مخاطب هستند؟ آیا محتوای تولیدی آن‌ها به درد جامعه می‌خورد یا صرفاً یک جابجایی مالی و تجاری است؟ در حال حاضر، بسیاری از پلنفرم‌ها بدون هدف مشخص و فقط برای بهربرداری از تسهیلات موجود در بازار، وارد این عرصه می‌شوند. به گفته برخی تحلیلگران، دنیای نمایش خانگی بیشتر به یک بازار مالی و تجاری تبدیل شده است، نه یک حوزه فرهنگی و هنری. در حالی که بسیاری از مخاطبان در مناطق دورافتاده و محروم کشور به دلیل قیمت بالای اینترنت و اشتراک‌ها قادر به دسترسی به این پلنفرم‌ها نیستند، بسیاری از پلنفرم‌ها همچنان به تولید محتوایی می‌پردازند که نه تنها به رشد فرهنگی کمک نمی‌کند، بلکه بیشتر به دنبال سودآوری است.

رقابت میان پلنفرم‌ها و آینده نمایش خانگی

با توجه به این وضعیت، پلنفرم‌های موجود به شدت در حال رقابت با یکدیگر هستند. فیلم‌کو و نماوا، به عنوان دو پلنفرم قدیمی‌تر، استراتژی‌هایی برای دنباله‌سازی آثار موفق خود در پیش گرفته‌اند، در حالی که فیلمنت و سایر پلنفرم‌ها بیشتر به تولید برنامه‌های جدید و ژانرهای متمم‌رکز شده‌اند. این رقابت‌ها، اگر چه به رشد صنعت کمک کرده، اما همچنان به شفافیت مالی و محتوایی نیاز دارد. همچنین، در حالی که پلنفرم‌های جدیدتری مانند «شیدا» به بازار وارد می‌شوند، هنوز نتوانست‌اند موفقیت‌های چشمگیری به دست آورند و تنها تعداد کمی از این پلنفرم‌ها به تولید محتوا پرداخته‌اند. سوالات زیادی درباره آینده این پلنفرم‌ها و اهدافشان وجود دارد، و باید دید که آیا این رقابت‌ها به رشد واقعی صنعت نمایش خانگی منجر خواهد شد یا خیر.

چالش‌ها و فرصت‌های پیش‌رو

در نهایت، آینده نمایش خانگی در ایران همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. با وجود رقابت شدید میان پلنفرم‌ها و افزایش تولیدات، هنوز نیاز به شفافیت بیشتر در حوز‌های مالی و محتوایی احساس می‌شود. برای آینده‌ای بهتر، نهادهای نظارتی باید به دقت اهداف و فعالیت‌های این پلنفرم‌ها را بررسی کنند و اطمینان حاصل کنند که تولیدات این عرصه نه تنها سودآوری اقتصادی، بلکه تأثیرات فرهنگی مثبتی بر جامعه دارند. صنعت نمایش خانگی در آستانه تحولی جدی قرار دارد، اما باید مراقب بود که این تحولات فقط به رشد تجاری محدود نشود و حقوق مخاطب و کیفیت محتوا در اولویت قرار گیرد.

چند نکته با رئیس جدید ساترا

تاکنون بیش از ۴۶۰ پلنفرم و رسانه موفق به دریافت مجوز از این نهاد شده‌اند، که این تحول به تغییرات و رقابت‌های جدید در بازار پلنفرم‌ها منجر شده است. فیلم‌کو که در چند سال اخیر به عنوان یکی از پلنفرم‌های برجسته در عرصه نمایش خانگی شناخته می‌شد، سال گذشته با چالش‌هایی مواجه شد. در نیمه نخست سال، این پلنفرم با دنباله‌سازی سریال‌های «جوکر» و «زخم کاری» توانست به میزان قابل توجهی از بازدیدکنندگان جذب کند. در کنار این، فیلمنت نیز با برنامه‌ریزی‌هایی که از ماه‌ها قبل برای سال ۱۴۰۳ انجام داده بود، تمرکز خود را بر تولید مینی‌سریال‌ها و برنامه‌های جدید گذاشت. سریال‌های «در انتهای شب» و «داربوش» از مهم‌ترین آثار پربیننده این پلنفرم بودند. همچنین، فیلمنت به استراتژی دنباله‌سازی در ژانرهای شوها پرداخته و با برنامه‌هایی چون «شب آهنگی» و «هافیا» به جذب مخاطب بیشتر پرداخت. در میان پلنفرم‌های موجود، نماوا سال ۱۴۰۳ را با جنجال‌هایی میان هنرمندان و یکی از اعضای هیئت‌مدیره آغاز کرد. این پلنفرم پس از آن با انتشار سریال «کنسرتینو» و توقف «غربت»، در نیمه دوم سال با «زازیل» توانست توجه‌ها را دوباره به خود جلب کند، هرچند این موفقیت تنها موقتی بود. از سوی دیگر، پلنفرم‌های تازه‌وارد به این عرصه، از جمله «شیدا»، نشان دادند که پتانسیل رقابت با پلنفرم‌های قدیمی را دارند. پلنفرم

ورود پلنفرم‌های جدید با یک سریال در نوع خودش قابل توجه است. اگر «بان» از یک طرف می‌آید و «کنکل» از طرف دیگر، فقط می‌تواند مسیر یکسری از سرمایه‌داران را باز کند که بر این باورند بهترین راه برای دیده شدن حتماً عرصه نمایش است. در حالی که هر روز شاهد ظهور یک پلنفرم جدید در نمایش خانگی هستیم، این صنعت در حال رشد قارچ‌گونه‌ای است که همچنان بسیاری از مسائل نظارتی و شفافیت مالی را بدون پاسخ باقی می‌گذارد.

از رشد قارچ‌گونه نمایش خانگی تا آشفته‌گی بازار پلنفرم‌ها

در شرایطی که هر روز یک پلنفرم جدید در فضای نمایش خانگی سرسرمی آورد، صنعت سرگرمی ایران بیش از آن‌که مسیر رشد و توسعه اصولی راطی کند، به سمت گسترشی بی‌قاعده و کنترل‌نشده پیش می‌رود. این رشد قارچ‌گونه، نه‌تنها ساختارهای نظارتی را دور می‌زند بلکه شفافیت مالی، کیفیت محتوایی و عدالت رقابتی را نیز زیر سؤال می‌برد. تازه‌ترین نمونه این روند، پلنفرم استارت است که با تکیه بر شهرت برداران آقاگلین تهیه‌کنندگان باسابقه تلویزیون وارد میدان شده است.

استارت نت: رقابت با شعار رایگان بودن یا تضعیف قواعد بازار؟

استارت نت با وعده ارائه محتوای رایگان و بدون اشتراک، در حالی وارد رقابت با دیگر پلنفرم‌ها شده که هنوز مشخص نیست این مدل اقتصادی تا چه حد پایداری دارد یا چه تأثیری بر اقتصاد تولید محتوا خواهد گذاشت. البته پیش از این، چنین مدلی را «تماشاخونه» مطرح کرده بود که خیلی زود از میدان به در شد. اما سریال افتتاحیه پلنفرم استارت نت، «کنکل» با حضور بازیگران سرشناس چون صابر ابر و هانیه توسلی، در تلاش است تا سهم قابل توجهی از بازار مخاطب را به خود اختصاص دهد، اما غیبت شفافیت در نحوه تأمین مالی، مدل درآمدزایی و تعامل با سازندگان محتوا، نگرانی‌هایی جدی درباره پایداری این پروژه و آثار مشابه آن ایجاد کرده است. داستان «کنکل» درباره سرقت مواد اولیه از یک کارخانه و واکنش‌های پس از آن، با وجود حضور بازیگران مطرح، ساختار داستانی تکراری و بدون نوآوری خاصی دارد. انتشار هفتگی این سریال در روزهای پنج‌شنبه، در شرایطی که بازار به شدت از محتوای تکراری و کیفیت پایین رنج می‌برد، شاید تنها برگ برنده استارت نت برای جلب کنجکاو مخاطب باشد. در مجموع، پلنفرم‌هایی نظیر استارت نت، اگر چه با شعار نوآوری وارد میدان می‌شوند، اما در غیاب چارچوب‌های مشخص نظارتی و اقتصادی، بیشتر به بی‌ثباتی فضای نمایش خانگی دامن می‌زنند. این سؤال اساسی مطرح است که آیا رشد سریع پلنفرم‌ها در غیاب مقررات مشخص، آینده‌ای روشن برای صنعت نمایش خانگی رقم خواهد زد یا به انبوهی از پروژه‌های ناتمام، محتوای سطحی و رقابت‌های ناسالم منجر خواهد شد؟

افزایش پلنفرم‌های نمایش خانگی: چالش‌ها و فرصت‌ها

در حالی که پلنفرم‌های جدید مانند قارچ در حال رشد هستند، صنعت نمایش خانگی همچنان با چالش‌های زیادی روبه‌رو است. در سال ۱۴۰۳، رقابت میان پلنفرم‌های مختلف شدت گرفت و تولیدات جدیدی مانند «فعی تهران» از فیلیمو، «قطب شمال» از نماوا و «جنگل آسفالت» از فیلمنت، فضای رقابتی سنگینی ایجاد کرده است. اما در کنار این رقابت‌ها، سوالات زیادی در مورد شفافیت مالی و محتوایی این پلنفرم‌ها مطرح است. علی‌رغم تبلیغات گسترده، هنوز هیچ اطلاعات دقیقی در مورد میزان درآمد و هزینه‌های تولید آثار در دسترس عموم قرار ندارد. طبق برخی آمارهای غیررسمی، حجم بازار پلنفرم‌های نمایش خانگی به رقبه‌های چشمگیری رسیده است، اما هیچ شفافیتی در مورد این درآمد‌ها وجود ندارد. به عنوان مثال، پلنفرم شیدا اعلام کرده که حدود ۵۰۰ هزار مخاطب جذب کرده است، که این رقم می‌تواند در مدی بیش از ۷۰۰ میلیارد تومان در مدت زمانی کوتاه به همراه داشته باشد.

چند نکته با رئیس جدید ساترا

می‌شناسد. این ویژگی در «کنکل» نیز به‌وضوح قابل ردگیری است. استفاده از سایه‌روشن‌های شخصیت‌پردازانه یا بهره‌گیری از رنگ‌های به شدت گرم و یا به شدت سرد در سکانس‌ها و پلان‌هایی که از نظر محتوایی گرما و سرما، تضاد، تعارض، تشویش، تردید، باتکلیفی و حتی خشم و ترس را تداعی می‌کنند، از جمله مولفه‌هایی است که برای لوفای اهمیت داشته و در این سریال نیز به‌کار گرفته شده است.

جدای از وجه بصری، لوفای در سریال «کنکل»، همان بازیگوشی‌ها و شوخ‌طبعی‌های شیطنت‌آمیزش در فیلم سینمایی «هت‌تریک» را نیز ادامه داده است. لوفای، درست همان‌گونه که در «هت‌تریک» فضای حاکم بر طرفداری فوتبال و هم‌زمان حماقت، هیجان و گاه جهالتِ نابخردانه ناشی از تعصب در هواداری فوتبال را در قالب طراحی شخصیت‌های خاکستری فیلم‌نامه‌اش پی گرفته بود، در «کنکل» نیز به همان مسیر وفادار مانده است. اما آیا این به آن معناست که فیلم «هت‌تریک» و در ادامه «کنکل» حول محور فوتبال ساخته شده‌اند؟ خیر، به‌هیچ‌وجه. ماجرای فوتبال و طرفداری دو تافته، صرفاً مسالهای فرعی است که زمینه مناسبی برای خلق فضای کمدی خاص و نابخردانه آثار لوفای فراهم می‌آورد. در واقع، لوفای بر این اصل کلی پایبند است که همان‌گونه که فوتبال و رویدادهای اطراف آن غیرقابل پیش‌بینی‌اند، زندگی نیز بر همین منطق استوار است. لوفای، چه در «هت‌تریک» و چه اکنون در «کنکل»، به جنگ با قطعیت‌ها، پیچیدمدیدن امور و ساختارهای منطقی و فلسفی درهم‌تنیده می‌رود و با تکیه بر شوخ‌طبعی تلخ و گزنداش، سازوکار شکل‌گیری بحران و گره‌گشایی در ساختار داستان را بر محور رخدادهای تصادفی، نابخردانه و احمقانه‌ای بنا می‌نهد که برای شخصیت‌های درون داستان، واجد معنای جدی هستند.

با این توصیفات، باید گفت فوتبال و احتمالاً شرط‌بندی بر سر آن، بهانه‌ای است برای نمایش مضحک جدی‌گرفتن امور و درعین‌حال شوخی‌بودن اغلب آن‌ها. لوفای جهانی می‌سازد که مخاطب را در مرز میان جدی‌گرفتن رخدادها و احمقانه‌بودن آن‌ها معلق نگه می‌دارد. او بر پایه داده‌های ذهنی مخاطب، بازی با به راه می‌اندازد. نکته جالب توجه آن‌که در مسیر روایت،



محمد رضا مقدسیان

سریال «کنکل» دست‌کم در قسمت اول، تمامی ویژگی‌های نگاه رامتین لوفای به سینما – که پیش‌تر در فیلم سینمایی «هت‌تریک» از او سراغ داشتیم – را با خود به همراه دارد. همین ویژگی و کیفیت قابل‌قبول قسمت نخست سریال، این قلم را نسبت به سازوکار پیشبرد داستان در این مجموعه نمایشی کنجکاو کرده است.

رامتین لوفای، کارگردان و نویسنده، پس از سال‌ها تلاش و موفقیت در عرصه فیلم کوتاه و مستند و پس از ساخت سه فیلم سینمایی «آرام باش و تا هفت بشمار»، «هرلین - ۷» و «هت‌تریک»، اینک با سریال «کنکل» در پلنفرم استارت نت، پس از سال‌ها بار دیگر وارد میدان تولیدات تصویری شده است.

لوفای و جهان فکری‌اش چند ویژگی مشخص دارند که دست‌کم در نخستین قسمت سریال «کنکل» و پس از ترسیم اولیه زمین بازی، در سریال نیز جاری است. از یک‌سو، لوفای بدلیل فعالیتش در حوزه ساخت تیزرهای تبلیغاتی و البته زاویه نگاه خاصش به سینما، توجه ویژه‌ای به کارکردهای بصری در فیلم و سریال‌سازی دارد. او تصویر را به‌خوبی

میراث فرهنگی و موسیقی

خبر

فراخوان هجدهمین جشنواره موسیقی جوان منتشر شد



انجمن موسیقی ایران فراخوان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان را منتشر کرد و ثبتنام در این جشنواره از ۲۷ اردیبهشت آغاز می‌شود.هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ ردیف» برگزار خواهد شد. این جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ طراحی شده است؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای رپرتوار مشخص‌شده برای هر بخش بصورت ضبط ویدئویی در موعد مقرر (از ۲۷ اردیبهشت تا ۲۸ خرداد ۱۴۰۴) از طریق سامانه «لامک» به دبیرخانه جشنواره ملاک قرار می‌گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیات‌های داوران از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت می‌شود. بخش موسیقی نواحی در این دوره در دو مرحله برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به متن کامل فراخوان (فایل پی‌دی‌اف زیر) در سایت انجمن موسیقی ایران اینجا و سایت جشنواره ملی موسیقی جوان اینجا مراجعه کنند. همچنین برای دسترسی به متن فراخوان می‌توانند اینجا مراجعه کنند. هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد

طبق روال گذشته که هر هفته روزنامه «هنرمند» در پرونده ای به یکی از موضوعات چالشی در فرهنگ و هنر می‌پردازد ایسن هفته به موضوع موسیقی زیرزمین و چالش های آن می‌پردازد. موسیقی زیرزمینی ایران در سال‌های اخیر به پدیده‌ای اجتماعی تبدیل شده که نمی‌توان به سادگی از کنار آن گذشت. این جریان موسیقایی که خارج از چارچوب‌های رسمی فعالیت می‌کند، همواره محل بحث و جدل بوده است. برخی آن را صدای راستین اعتراض جوانان می‌دانند و عده‌ای دیگر صرفاً یک مد زودگذر تلقی می‌کنند. اما واقعیت چیست؟ آیا این موسیقی بازتابی از دردهای اجتماعی است یا محصول هیجان‌زدگی نسلی؟

ریشه‌های تاریخی واجتماعی

موسیقی زیرزمینی در ایران ریشه در دهه ۷۰ شمسی دارد، زمانی که اولین گروه‌های راک و متال خارج از سیستم رسمی شروع به فعالیت کردند. این جریان در دو دهه اخیر با ظهور خوانندگان رپ فارسی به اوج خود رسیده است. آنچه این موسیقی را متمایز می‌کند، نه فقط سبک اجرا، که محتوای صریح و بی‌پروای آن است. ترانه‌هایی که از فقر، بیکاری، تبعیض و سرخوردگی اجتماعی سخن می‌گویند.

ویژگی‌های منحصر به فرد

- زمان بی پروا: استفاده از عباراتی که در موسیقی رسمی جای ندارند.
- توزیع دیجیتال: انتشار از طریق پیام‌سان‌ها و شبکه‌های اجتماعی به جای نهادهای رسمی.
- مخاطب خاص: عمدتاً جوانان طبقات متوسط و پایین جامعه.
- تولید کم‌هزینه: ضبط در استودیوهای خانگی با حداقل امکانات.

آیا این موسیقی اعتراضی است؟

شواهد بسیاری وجود دارد که موید جنبه اعتراضی این جریان است:

- اشاره مستقیم به مشکلات اجتماعی مانند اعتیاد، فقر و فساد.
- نقد سیستم‌های قدرت و نهادهای حاکمیتی.
- بیان آزارنده مسائل تابو مانند عشق و روابط جنس مخالف.
- بازتاب ناامیدی نسلی که احساس می‌کند آینده‌ای ندارد.

نقش شبکه‌های اجتماعی

فضای مجازی به عنوان بستر اصلی انتشار این موسیقی عمل می‌کند. پلتفرم‌هایی مانند اینستاگرام، تلگرام و اخیراً اسپاتیفای، امکان دسترسی به این محتوا را فراهم کرده‌اند. این امر هم مزیت است و هم تهدید:

-مزیت: امکان بیان آزارنده و ارتباط مستقیم با مخاطب

-تهدید: تبدیل شدن به کالای مصرفی و سطحی

چالش‌های پیش رو

- کمبود عمق محتوایی: برخی آثار صرفاً به دنبال جلب توجه‌ هستند.
- تهدید امنیتی: دستگیری و برخورد با برخی خوانندگان زیرزمینی.
- کیفیت کاری: تقلید از سبک‌های غربی بدون خلاقیت بومی
- کم‌رنگ شدن پیام: خطر تبدیل شدن به مد روز.

آینده موسیقی زیرزمینی

سرنوشت این جریان به چند عامل بستگی دارد:

- توانایی در حفظ اصالت خود
- ایجاد تعادل بین اعتراض و هنر
- مقاومت در برابر تجاری شدن
- توسعه زبان هنری

موسیقی زیرزمینی ایران پدیده‌ای پیچیده است که نمی‌توان به سادگی درباره آن قضاوت کرد. در حالی که بخشی از آن بیانگر دردهای واقعی جامعه است، بخش دیگری ممکن است صرفاً دنباله‌رو مد روز باشد. آنچه مسلم است، این جریان به عنوان یک پدیده اجتماعی قابل توجه، نیازمند مطالعه و تحلیل عمیق‌تر است. شاید بتوان گفت موسیقی زیرزمینی آینه تمام‌نمای جامعه‌ای است که در حال گذار است؛ جامعه‌ای بین سنت و مدرنیته، بین محدودیت و آزادی.

برخورد مسئولین با موسیقی زیرزمینی: از انکار تا سرکوب

مواجهه نهادهای رسمی با پدیده موسیقی زیرزمینی در ایران، از ترکیبی متناقض از بی‌توجهی، انکار و برخورد قهری بوده است. رویکردی که اغلب میان سه استراتژی متضاد در نوسان است:

۱.سیاست انکار و حاشیه‌نگاری:

- برخی نهادهای فرهنگی ترجیح می‌دهند این جریان را «حاشیایی» و «غیرمهم» قلمداد کنند

- عدم پذیرش رسمی این موسیقی به عنوان یک جریان هنری مشروع

- حذف سیستم‌اتیک از رسانه‌های رسمی و برنامه‌های فرهنگی

۲.برخوردهای امنیتی وقضایی:

- دستگیری برخی خوانندگان زیرزمینی و مصادره تجهیزات ضبط موسیقی و بستن استودیوهای خانگی تا صدور احکامی برای هنرمندان این عرصه که می‌شود به مورد پاسر بخشنای(پاس) اشاره کرد. البته به این مورد هم باید اشاره کنیم که چندی پیش محسن رجب پور تهیه کننده موسیقی در مصاحبه ای گفته بود می خواستند به پاس مجوز بدهند خودش نخواست!ایشون اشاره کردند که برای پاس مجوز گرفتندولی ایشان نخواست که بخواند.

۳.تلاش برای جذب و مهار:

- برخی نهادهای دولتی در سال‌های اخیر کوشیده‌اند خوانندگان زیرزمینی را جذب سیستم رسمی کنند.

- پیشنهاد تبدیل آثار زیرزمینی به آثار «مورد تایید» پس از سانسور محتوا

- ایجاد جشنواره‌های نیمه‌رسمی با شرط و شروط برای مشارکت‌کنندگان

پیامدهای این برخورد دوگانه:

- تبدیل شدن موسیقی زیرزمینی به نمادی در برابر سیستم‌های رسمی ودولتی

- رشد محبوبیت این جریان در میان جوانان به عنوان «موسیقی ممنوعه»

-مهاجرت بسیاری از هنرمندان این عرصه به خارج از کشور

-شکل‌گیری شبکه‌های غیررسمی تولید و توزیع

به نظر می‌رسد رویکرد رسمی تاکنون بیشتر واکنشی و فاقد راهبرد کلان بوده است. درحالی که تجربه جهانی نشان می‌دهد موسیقی اعتراضی در صورت مدیریت هوشمندانه می‌تواند به سرمایه فرهنگی تبدیل شود، برخورد‌های سلبی در ایران اغلب به حاشیه‌ای‌تر شدن و گاه رادیکال‌تر شدن محتوای این آثار انجامیده است. تبدیل موسیقی زیرزمینی به جریان رسمی نیازمند ترکیبی از حرفه‌ای‌گری، رعایت قوانین، فعالیت جمعی و تغییر تدریجی نگرش‌ها است. با برنامه‌ریزی بلندمدت و تعامل سازنده با نهادهای فرهنگی، می‌توان به این هدف دست یافت. شاید زمان آن رسیده که به جای سرکوب، به فکر تنظیم رابطه با این جریان فرهنگی پرنفوذ باشیم و شاید در آینده‌ای نزدیک شاهد کنسرت هایی از جوانان علاقه مند به این سبک از موسیقی باشیم.

شاید هنرمندان موسیقی تنها افرادی هستند که برای هر فعالیت اجتماعی و هر کنسرتشان ده‌ها بار استعلام گرفته شود. این یک نوع بی‌اعتمادی است که در هنرمندان نسبت به خود ایجاد می‌کنیم. از سوی دیگر انتظاراتی است که از اینها داریم. هنری که ساز آن در صداوسیما نشان داده نمی‌شود ولی دانشکده و آموزشگاه و دانشگاه دارد، رسمیت دارد، صنف و سندیکا و انجمن و خانه دارد. حتی اداره‌ای در وزارت ارشاد دارد. این پارادوکسی است که اساسا در هنرمندان ایجاد کردیم و در خوانندگان این نسل هم ایجاد شده، باعث یک سردرگمی می‌شود و آن را هر کسی می‌تواند به هر سمتی بکشد و مصادره به نفع خود کند.

این مصادره می‌تواند در یک گروه سیاسی یا در یک گروه اجتماعی یا در خارج از ایران در گروه اپوزیسیون اتفاق بیفتد. اشتباهی که درباره تتلو کردیم نباید درباره بقیه هنرمندان انجام دهیم. یک جایی باید تصمیم بگیریم این نوع موسیقی را به جای پر خورد سلبی، پر خورد ایجابی و اصلاحی داشته باشیم. غیر از این چاره‌ای نداریم. امروز در دنیای رسانه‌ها چیزی به‌معنای ممیزی و سلب ارائه محصول نداریم. چون چنین محدودیتی وجود ندارد مجبور هستیم این مدل آدم‌ها همانند تتلوها را مدیریت کنیم که نتیجه خوبی بگیریم. در غیر این صورت اگر به این مدل ادامه دهیم احتمالاً در سال‌های بعد تتلوهای زیادی خواهیم داشت

طراح جدول: بیژن گورانی

جدول هنری۵۴۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
															۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

پانچ جدول شماره۵۳۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	ش	ر	ح	ف	ر	ا	ق	پ	ا	و	ر	چ	ی	ن	
۲	ع	ی	ا	ت	ی	م	و	ر	س	ی	ن	ا			
۳	ب	ک	ی	ل	ر	ح	س	ی	ن	ی			ظ		
۴	ا	ن	ی	ق	ی	ا	م	ت	س	ت	م	گ	ر		
۵	ن	و	چ	م	ش	ی	د	ک	ی	ا	ن	ا			
۶	ب	ا	د	ه	م	ر	س	ل	ا	ر	و				
۷	ب	ر	خ	ی	ا	ن	ض	م	ا	م	ف	ی	ل		
۸	ک	ر	د	ی	ف	ا	ل	ف	ی	ر	ی	و			
۹	س	م	ی	ن	ق	ا	ش	ی	ک	س	د	د			
۱۰	ل	ب	ن	ا	ی	ر	چ	م	س	ت	د	ل			
۱۱	ن	پ	ا	ل	د	ر	د	س	ر	ق	ش	ر			
۱۲	ش	ا	ر	ل	و	ک	ی	و	م	س	ت	د	ن		
۱۳	و	ا	ی	ر	ا	ب	ا	د	ی	ک					
۱۴	خ	ی	ا	م	خ	و	ا	ن	ی	ش	ه	ن	ا	ی	
۱۵	ی	و	ز	ی	د	ی	ن	ف	ت	ن	س	ن			

عکس روز



دیدار کارگزاران حج

در آستانه برگزاری کنگره عظیم حج ابراهیمی، مسئولان بنه مقام معظم رهبری و سازمان حج و زیارت و جمعی از کارگزاران حج و زائران بیت‌الله الحرام کشورمان، صبح دپروز (یکشنبه) با حضور در حسینیه امام خمینی(ره) با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی دیدار کردند.
/عکس: سایت رهبری

پشت صحنه

دپروز خواستم پشت صحنه رو ونویسم یکی از بچه ها گفت به جا تو مشهد آتیش گرفته؛ بعد به سرچی زدم دیدم بله! روابط عمومی سازمان آتش‌نشانی مشهد گفته بود: حریق مربوط به کارخانه موتور سیکلت است و نز دیک به کارخانه الکترواستیل اتفاق افتاده است. آتش سوزی تازه شروع شده و حجم بالایی دارد.
دیگه داریم به این آتیش بازی‌ها عادت میکنیم! هوا گرمه بی احتیاطی میکنیم داستان چیه هر روز آتیش!از بندرعباس و کرج و امروز هم مشهد؛ حواستون رو جمع کنید همینطوری هنور فن‌های دفتر تحریریه راه نیافتاده گرمون هست دیگه همین آتیش هارو کم داریم تو کشور؛ خدا به خیر کنه، ظاهرأ فردا تولد یکی از دخترای تحریریه است؛ از کم و کیف تولد هم براتون مینویسم؛ قراره مرد پر حاشیه دفتر یکی رو غافلگیر کنه!البته من الان گفتم دیگه سوره پرایز نمیشه!این قرنی بازی‌هامم تازه مد شده؛ یکی از صفحبندهای ما هر روز به داستانی درست میکنه زود بره؛ به روز ختم داره، به روز حاجی میخواد بره دکتر ولی من و شما میدونیم که داستان از چه قراره؛ حالا بعدا در مورد ایشون هم براتون میگم!
دیگه خیلی دارم از پشت صحنه دفتر میگم من کلا سیاسی حرف نمیزنم حالم خوب نیست؛ خواستم از استیضاح، فرزانة صادق مالواجرد وز بر راه و شهرسازی دولت چهاردهم با جمع آوری حدود ۴۱ امضا از سوی نمایندگان مجلس کلید خورده؛ ولی به نظرم بذارد قضیه وزیر اقتصاد رو جمع کنید بعد این بنده خدا رو استیضاح کنید؛ چون اقداماتی مانند استیضاح در اوج بحران خطاست و به جایی هم نمیرسه؛ در ضمن الان که داشتیم مینوشتیم فهمیدم قم هم ظاهرأ آتیش گرفته، در آخر از آقای دکتر قدرت اله محمدی، مدیر عامل سازمان آتشنشانی تقاضا داریم به آتش سوزی های اخیر ورود کرده و سر و سامانی به این اوضاع بدهند؛ با تشکر.

شعر آخر پشت صحنه رو به مرد پر حاشیه دفتر تقدیم میکنم شاید که سرش به سنگ بخوره و ...

راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست
راهیست راه عشق که دل به عشق دهی خوش دمی بود
هر که دل به عشق دهی خوش دمی بود

کاریکاتور

آیا شأن یک ایرانی ارایه مرگ ۳۰۰ میلیون تومانی است؟

ناکارآمدی خودروسازان داخلی بلامیلت شده است. آیا شأن خانواده شریف ایرانی استفاده از خودرو با قیمت بالغ بر ۳۰۰ میلیون تومان است که از آن با نام ارایه مرگ یاد می‌شود؟ خودروسازان به واسطه حمایت‌های بی‌ضابطه، تصادفات زنجیرهای را می‌بینند و شانه از مسئولیت خالی می‌کنند. راه حل این موضوع خصوصی‌سازی واقعی و اجازه واردات به کفایت نه قطره چکانی خودروهای با کیفیت و با تعرفه‌های منصفانه است





مدیرکل راه‌آهن یزد گفت: نخستین قطار مثلث گردشگری کشور روز ۲۲ اردیبهشت‌ماه سالجاری از تهران به مقصد سه شهر تاریخی یزد، شیراز و اصفهان به حرکت درمی‌آید. سید رضا سادات حسینی گفت: حرکت نخستین قطار «مثلث گردشگری» ایران از ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ از تهران آغاز و پس از ورود به شهر جهانی یزد، گردشگران را طی برنامه‌ای پنج‌روزه به بازدید از جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و تفریحی شهرهای یزد، شیراز و اصفهان خواهد برد. وی اضافه کرد: این اقدام در راستای تقویت صنعت گردشگری و معرفی ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی این سه شهر اجرا می‌شود و فرصتی است که گردشگران داخلی و خارجی از زیبایی‌ها و جاذبه تاریخی مهم ایران دیدن کنند سادات حسینی افزود: مسافران نخستین قطار مثلث گردشگری سال ۱۴۰۴، از پنج روز از جاذبه‌های تاریخی یزد، شیراز و اصفهان بازدید خواهند کرد و درنهایت در ۲۷ اردیبهشت به تهران بازمی‌گردند. مدیرکل راه‌آهن یزد با تأکید بر اینکه این طرح باهدف تقویت صنعت گردشگری کشور طراحی شده است، خاطرنشان کرد: سفر با قطار مثلث گردشگری، فرصتی استثنایی برای تجربه زیبایی‌های سه شهر تاریخی و شاخص ایران فراهم کرده است. وی گفت : امیدواریم با استقبال گردشگران و همراهی مسئولان در استان‌های هدف گردشگری، شاهد استمرار فعالیت این مسیر گردشگری و توسعه هرچه بیشتر گردشگری ریلی در کشور باشیم. تفاهم‌نامه طلایه‌داران گردشگری ایران بین استانداران سه شهر شیراز، اصفهان و یزد در ۱۲ مهرماه سال گذشته به منظور توسعه گردشگری داخلی و جذب گردشگران خارجی بسته شد.



در راستای عمل به مسئولیت اجتماعی؛ **میز خدمت و ارتباطات مردمی فرآورده‌های نفتی آذربایجان شرقی برپا شد**

تقدیر مدیرعامل شرکت پتروشیمی تبریز
 سید نوراله میراشرفی مدیرعامل شرکت پتروشیمی تبریز از تعامل و همکاری فعال ریاست و کارکنان ناحیه ویژه میانه و انبار نفت شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی در کنترل نشستی یک دستگاه تانکر متعلق به شرکت پتروشیمی تقدیر کرد. مدیر روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی با اعلام این خبر اعلام کرد: سید نوراله میراشرفی مدیر عامل شرکت پتروشیمی تبریز در پی مشارکت و تعامل فعال و موثر تیم عملیاتی انبار نفت شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی ناحیه ویژه میانه در کنترل نشستی یک دستگاه تانکر متعلق به شرکت پتروشیمی تبریز مقارن



کشور با ظرفیت سالانه ۵۰ تن شناخته می‌شود، توسعه صنایع پایین دستی در حوزه‌های آرایشی، بهداشتی، خوراک دام و طیور و مکمل‌های انسانی نیز در دستور کار قرار دارد. دشتی تأکید کرد: این تجربیات می‌تواند به‌عنوان الگوی موفق توسعه اقتصاد دریا محور در دیگر استان‌های ساحلی و غیرساحلی کشور به‌کار گرفته شود و پارک علم و فناوری خلیج فارس در این زمینه آمادگی کامل جهت همکاری با سایر نهادهای ملی را دارد. بر پایه این گزارش، نشست تخصصی «زیست‌فناوری دریایی و شیلات» توسعه پایدار دریا محور» توسط معاونت فناوری و نوآوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با همکاری و به میزبانی پارک علم و فناوری خلیج فارس بوشهر برگزار خواهد شد. این نشست با مشارکت

منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران انجام داد؛ صرفه جویی قابل توجه در حوزه مدیریت و بهینه سازی مصرف انرژی

۸ عملیات انتقال گاز ایران اظهار کرد: اجرا و بهره برداری از پروژه های مدیریت انرژی در واحدهای صنعتی تحت پوشش این منطقه نظیر نصب درایوهای کنترلی در تجهیزاتی نظیر الکتروفنهای خنک کننده روغن تاسیسات و ... منجر به کاهش میزان مصرف انرژی به طور متوسط ۳۰ درصد در تجهیزات مذکور شد. وی تصریح کرد: حذف پروژکتورها و چراغهای بخارسدیم مستهلک و پرمصرف به تعداد ۴۶۰ عدد طی سال های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و جایگزینی با چراغ ها و پروژکتورهای کم مصرف نسل جدید از نوع ال ای دی که منجر به صرفه جویی در حدود ۵۰ درصد مصرف انرژی الکتریکی در بخش تامین روشنایی تاسیسات تقویت فشار گاز و مراکز بهره برداری خطوط لوله را نسبت به مصرف قبلی به همراه داشت. وی ادامه داد: معاینه فنی منظم سالانه و تنظیم مشعل کلیه موتورخانه های منطقه بر اساس الزامات استاندارد ملی شماره

یزد میزبان معتبرترین رقابت اسکواش بانوان ایران

رئیس هیئت اسکواش استان یزد از برگزاری سومین دوره مسابقات یزد کاپ با عنوان «جام الماس کویر حدید یزد» با حضور برترین بانوان اسکواش‌یاز کشور خبر داد. محمدحسین نجفی افزود: این رقابت‌ها از ۱۴ تا ۱۷ اردیبهشت‌ماه در سالن تخصصی اسکواش کوثر یزد برگزار خواهد شد. وی اظهار داشت: در این دوره، ۳۲ نفر از برترین اسکواش‌یازان بانوی ایران گرد هم آمدند تا در سطحی بالا و حرفه‌ای برای کسب عنوان قهرمانی معتبرترین مسابقات اسکواش کشور به مصاف یکدیگر بروند. رئیس هیئت اسکواش استان یزد گفت: سالن کوثر یزد به‌عنوان یکی از مجهزترین و مدرن‌ترین سالن‌های اسکواش خاورمیانه شناخته می‌شود و امکان میزبانی از رقابت‌های جهانی در سطح بسیار بالا را داراست. نجفی تصریح کرد: استان یزد در اسکواش ایران جایگاه بسیار خاصی دارد و به‌ویژه در بخش بانوان، تیم الماس کویر حدید یزد موفق شده سه دوره پیاپی عنوان قهرمانی لیگ برتر

افتتاح بزرگ‌ترین و جذاب‌ترین مرکز مشاوره پلیس در یزد

معاون فرهنگی و اجتماعی فراجا کشور گفت: در یک سال گذشته بالغ بر یک میلیون و ۱۰۰ هزار پرونده به دوایر و مراکز مشاوره پلیس ارجاع داده شده است سردار «سعید منتظرالمهدی» در آیین افتتاح مرکز آرامش شماره ۲ پلیس یزد اظهار داشت: امروز شاهد افتتاح یک هزار و یکصد و شصت و یکمین دوایر و مرکز مشاوره و مددکاری پلیس در سطح کشور در استان یزد هستیم. وی با بیان اینکه این مرکز بزرگ ترین و جذاب ترین مرکز مشاوره در سطح کشور در حوزه‌های انتظامی بوده و انتخاب این مکان برای این امر، عالی است، گفت: بالغ بر یک هزار و ۹۵۰ نفر در مراکز و دوایر مشاوره و مددکاری پلیس در کالتری ها در حوزه معاونت فرهنگی و اجتماعی در حال فعالیت هستند. سخنگوی فراجا تصریح کرد: در یک سال گذشته بالغ بر یک میلیون و ۱۰۰ هزار پرونده به دوایر و مراکز مشاوره پلیس ارجاع داده شده است که بیشترین پرونده‌ها با موضوع اختلافات خانوادگی،

خمینی(ره) تبریز دایر شد. به گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های منطقه آذربایجان شرقی، مدیر این منطقه، ضمن تبریک ایام فرخنده دهه کرامت با اشاره با اهمیت حضور مدیران و مسئولان اجرایی در بین مردم و ارتباط موثر با شهروندان گفت: برپایی میز ارتباط مردمی مصلی نماز جمعه نمادی از امید آفرینی، عمل به مسئولیت اجتماعی و پایبندی به ارزش های والای انقلاب می باشد. ناصر راشدی خاطر نشان کرد: در میز خدمت و ارتباطات مردمی منطقه آذربایجان شرقی، مراجعان و شهروندان در خصوص مسائل کارت هوشمند سوخت، درخواست فرآورده های نفتی و سایر موارد توسط مسئولان و کارشناسان منطقه راهنمایی شدند

بوشهر میزبان نشست تخصصی زیست‌فناوری دریایی و شیلات کشور ؛ تجربه های موفق در توسعه اقتصاد دریا محور

مستقر در پارک علم و فناوری خلیج فارس، از فنواران پیشرو در تولید تجهیزات شیلاتی و مزارع پرورش آبزیان در کشور به شمار می‌روند. دشتی اظهار داشت: نخستین مجموعه پرورش فوق متراکم میگو در کشور نیز با همکاری این پارک و از طریق انتقال فناوری در دست راهاندازی است. رئیس پارک علم و فناوری خلیج فارس بوشهر همچنین از فعالیت‌های موفق شرکتهای زیرمجموعه این پارک در حوزه تولید و پرورش صدف و جلبک اسپیرولینا خبر داد و گفت: دانش فنی تولید صدف خوراکی و مرارید ساز پس از ده سال تحقیق و توسعه بومی‌سازی شده و اکنون برای مقاصد صادراتی مورد استفاده قرار می‌گیرد وی ادامه داد: استان بوشهر همچنین به‌عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده جلبک اسپیرولینا در

مسلمی: منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران توانست بالغ بر ۸۰۰ هزار کیلووات ساعت در حوزه مدیریت و بهینه سازی مصرف انرژی را طی سال گذشته صرفه جویی کند.

مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران با اعلام این خبر گفت: در راستای پایداری انرژی برق، انجام تعهدات اجتماعی و همکاری بسا وزارت نیرو، این منطقه عملیاتی علاوه بر برنامه ریزی و انجام اقدامات موثر در حوزه بهره برداری با هدف کاهش مصرف برق در بخش صنعتی، با اجرای طرح‌ها و پروژه های بهینه سازی و مدیریت انرژی در بخش اداری و ساختمانی نیز همکاری کامل را با وزارت نیرو در تامین شبکه برق پایدار بعمل آورده است. این مقام مسئول افزود: استفاده از مولدهای برق اضطراری بالغ بر ۶۰۰ ساعت در مراکز بهره برداری خطوط لوله و تاسیسات تقویت فشار گاز منطقه در ساعات اوج مصرف در فصول گرم سال با هدف

بازدید مدیرکل برنامه‌ریزی و توسعه شبکه انتقال شرکت شرکت توانیر از پروژه‌های برق منطقه‌ای خوزستان

با ظرفیت ۱۰۰ مگاوات آمپر که در مراحل پایانی نصب و بهره‌برداری بوده و به زودی وارد مدار خواهد شد. از دیگر پروژه های حیاتی گذر از پیک ۱۴۰۴ (۱۴ مگاپروژه) که مورد بازدید قرار گرفت توسعه پست ۴۰۰ کیلوولت مه‌زیار (نصب ترانس چهارم به ظرفیت ۲۰۰ مگاوات آمپر) بود . همچنین در بازدید پروژه های شهر اهواز روند اجرایی خط کابلی ۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲ کیلوولت فلسطین نیز بازدید و بررسی گردید .

مدیرکل برنامه‌ریزی و توسعه شبکه انتقال شرکت توانیر و مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان همچنین از پروژه حیاتی افزایش ظرفیت پست ۴۰۰ کیلوولت جهان‌آرا از پروژه های حیاتی گذر از پیک ۱۴۰۴ (۱۴ مگاپروژه) در خرمشهر بازدید کردند. در این پروژه بنا است که ۲ دستگاه ترانس ۳۱۵ مگاوات‌امپری جایگزین ترانس‌های ۲۰۰ مگاوات آمپری گردد که تاکنون یک دستگاه ترانس آن نصب و برقدار شده و ترانس دوم نیز در مراحل نهایی نصب و راه اندازی است.

هدف از این بازدیدها با توجه به شروع فصل گرم و آغاز یک مصرف، تسریع در روند اجرایی پروژه‌ها با رفع موانع و مشکلات بوده که از مهم‌ترین آنها تأمین نقدینگی مورد نیاز است.

در نشست پایانی، مسائل این پروژه‌ها بیان و راه‌حل های تأمین نقدینگی با تعامل شرکت توانیر مورد بررسی قرار گرفت.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
روابط عمومی و تبلیغات: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاه‌سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۹۱۲۲۱۷۵-۰۹۱۲۲۱۷۵
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۶-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۸
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند



سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012

سیستم مدیریت کیفیت

ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/hoonarmandnews

www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی

۱۲:۰۲	اذان ظهر
۱۸:۵۰	غروب آفتاب
۱۹:۰۹	اذان مغرب
۰۳:۴۱	اذان صبح فردا
۰۵:۱۳	طلوع آفتاب فردا

حافظانه

هر آن کو خاطر مجموع و یار نازنین دارد
سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد
حریم عشق را در که بسی بالاتر از عقل است
کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است
که نقش خاتم لعش جهان زیر نگین دارد
لب لعل و خط مشکین چو آتش هست و اینش هست
بنازم دلبر خود را که حسنش آن و این دارد

اخبار دیدنی



گزارش «هنرمند» از کارگاه «همه تجربه من!» با حضور ابوالفضل جلیلی نویسنده و کارگردان سینمای ایران:

سینما باید چشم قصه گو داشته باشد



حضور در کلاس‌های تقویتی به سینمای آزاد می‌رفتیم که افرادی همچون مهرداد تدین و ابراهیم حقیقی در آن تدریس می‌کردند. با وجود اینکه تنها سه جلسه در این کلاس‌ها حاضر شدم اما موارد مختلفی را آموختم. در آن کلاس‌ها به هنرجویان گفته می‌شد که فرآیند دکوپاژ برای کارگردان همچون درد زایمان می‌ماند و دشوار است. در صورتی که من آن را پیچیده نمی‌بینم، بلکه پیچیدگی در ذهن یک هنرمند وجود دارد.

وی با بیان اینکه هر انگیزه از یک نیاز سرچشمه می‌گیرد، یادآور شد: اگر این انگیزه در وجود یک هنرمند به وجود آید، مسیر درستی در ارائه یک نقش شکل می‌گیرد. این روزها مردم ایران دچار نوعی یأس هستند و باید فکر کرد وظیفه یک هنرمند در این شرایط چه می‌تواند باشد. وجود نوعی راهایی در گفتار و رفتار، هر آدمی او را دوست داشتنی می‌کند و نباید از این نکته غافل شد.

در کلاس حقیقی متوجه شدم بازیگری مناسب من نیست

جلیلی با بیان اینکه در کلاس‌های سینمای آزاد، به طور جدی افراد علاقه‌مند به سینما تربیت و هدایت می‌شدند، افزود: یادم می‌آید بصیر نصیری در اولین کلاس خود عنوان کرد که هر فردی به دنبال کسب شهرت است همین لحظه از کلاس خارج شود. بعدها زمانی که در کلاس‌های ابراهیم حقیقی حاضر شدم، فهمیدم برای من فیلمسازی حرفه مناسب‌تری نسبت به بازیگری است اما. با این وجود از نظر من خالص‌ترین هنر آواز است، وی در ادامه این‌ کارگاه آموزشی گفت: خانواده من در مقابل هر فعالیت هنری مقاومت داشتند و من در نهایت با هنر نقاشی

کارگاه «همه تجربه من!» با حضور ابوالفضل جلیلی، نویسنده و کارگردان سینمای ایران در خانه شماره ۲۲ برگزار شد. ابوالفضل جلیلی در ابتدا گفت: اگر قصد دارید هنرمند شوید بدانید که باید نوعی ریاضت را تجربه کنید و به همین دلیل سختی های زیادی در این مسیر پیش روی شما وجود خواهد داشت.

او با بیان اینکه همواره در زندگی مشغول تفکر درباره سینما است، ادامه داد: یه عقیده من هنرمند خود را وقف رسیدن دیگران به آرامش می‌کند، اما خود هیچ وقت نمی‌تواند آن را تجربه کند.

همه ما بازیگر هستیم

جلیلی با بیان اینکه تخصص زیادی در بازیگری دارد، گفت: اعتقاد بر این است که همه ما بازیگر هستیم. و فکر می‌کنم برای رسیدن به حالت ایده‌آل باید همواره از خودگذشتگی داشته باشیم. گاهی از برخی می‌شنوم که به بازیگری علاقه دارند اما معتقداند که استعدادی در این زمینه ندارند، در صورتی که اگر کسی مشتاق چیزی باشد و نسبت به آن احساس نیاز کند، حتما آن را دنبال خواهد کرد.

کارگردان «گال» درباره انتخاب بازیگر بیان داشت: در انتخاب بازیگر گاهی باید احساسات را دخیل کرد و اگر فکر کردیم بازیگری برای یک نقش مناسب است، حتما به احساس شخصی خود اعتماد کنیم. برای مثال، باید برای یک کاراکتر لمپن به مختصات ظاهری بازیگر نیز توجه جذب داشت.

جلیلی خاطرنشان کرد: زیباترین صحنه عاشقانه‌ای که در یک فیلم دیدم مربوط به «زالاوا» بود که نوع بازی هدی زین العابدین و نوید پور فرج در شکل‌گیری آن نقش مهمی داشت.

دوست دارم فیلم را زندگی کنم

این فیلمساز درباره استفاده از نابازیگران در فیلم‌های خود، خاطرنشان کرد: من همواره به دنبال این موضوع هستم که یک فیلم را زندگی کنم. بسیاری از بازیگران تنها به دنبال تقلید یک نقش هستند بنابراین ترجیح می‌دهم بسا بازیگران حرفه‌ای کار نکنم.

کارگردان «داد» در خصوص منابع الهام خود در ساخت یک فیلم نیز گفت: تلاش می‌کنم زمانی که در سطح اجتماع حاضر می‌شوم، با دقت به همه افراد و شرایط توجه کرده و هر موقعیت را زندگی کنم. من از سن ۱۶ سالگی وارد فعالیت‌های سینمایی شدم. پدر و مادرم مخالف ورود من به دنیای سینما بودند. در نتیجه به بهانه

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ:

نسل امروز به پشتوانه‌سازی با الگوبرداری از علما نیاز دارد

وی گفت که مناسبات پدrane با مردم، زیست ساده و در خدمت به مردم از جمله مواردی است که این بزرگواران به ما یاد می‌دهند.

صالحی از این‌ علما به عنوان افراد با به رکاب و همراه با بنیانگذار انقلاب اسلامی یاد کرد و گفت : آنها در این مسیر کم نگذاشتند و با کمال وجود در این مسیر قدم گذاشتند. به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، زن فرعون الگویی برای زنان و دختران است که در کاخ و رفاه بی نظیر بود اما در چنین فضا و محیطی ایمان و ارزش های اخلاقی را حفظ کرد و فضایی برای خود ساخت که الگویی برای تاریخ شد. وی تصریح کرد: دربرگزاری همایش ها و گرامیداشت ها باید این ارزش ها را محافظت، توسعه و نشر داد و البته باید تلاش کرد الگوهای متنوع را شناسایی و به جامعه معرفی کرد.

آیت‌الله عبدالوهاب قاسمی از علما و روحانیون مبارز و چهره‌های سیاسی شاخص مازندران بود که سال ۱۳۱۲ در روستای لفقور از توابع سوادکوه متولد شد و در نخستین دوره مجلس شورای اسلامی نماینده مردم ساری شد. آیت‌الله شهید قاسمی هفتم تیر ۱۳۶۰ در سن ۴۸ سالگی در حادثه تروریستی و انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی به شهادت رسید.

آیت‌الله اسماعیل صالحی مازندرانی یکی از علمای برجسته اهل مازندران و از مراجع تقلید بود که سالال ۱۳۱۲ در دهستان لفور از توابع سوادکوه شمالی به دنیا آمد. او نیز از مبارزان سیاسی در دوران پیش از انقلاب اسلامی بود. آیت‌الله صالحی مازندرانی بیش از ۴۰ سال در حوزه علمیه قم مشغول تدریس فلسفه، دروس خارج فقه و خارج اصول بود و پس از انقلاب عضو نخستین و دومین دوره مجلس خبرگان رهبری شد. این عالم برجسته جهان اسلام، شهریور ۱۳۸۰ و در سن ۶۸ سالگی در سوادکوه چشم از جهان فرو بست.

آیت‌الله عباسعلی سلیمانی هم از دیگر علمای شاخص مازندران و سوادکوه بود که سال ۱۳۲۶ در سوادکوه متولد شد و در ۱۲ سالگی وارد حوزه علمیه قم شد. او در دوره‌های چهارم و پنجم مجلس خبرگان رهبری نماینده مردم سیستان و بلوچستان بود.

آیت‌الله سلیمانی از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۷ به مدت ۱۷ سال نماینده ولی فقیه در استان سیستانو بلوچستان و امام جمعه شهر زاهدان بود و از مرداد ۱۳۹۹ تا فروردین ۱۴۰۱ نیز مسوولیت امامت جمعه کاشان را بر عهده داشت. او در ششمین روز اردیبهشت ۱۴۰۲ و در سن ۷۶ سالگی طی یک تیراندازی در بابلسر به شهادت رسید.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور اندیشمندان بزرگ در استان مازندران گفت که نسل امروز به پشتوانه سازی با الگوبرداری از نحوه زندگی علما نیاز دارد. سید عباس صالحی در مراسم گرامیداشت سه عالم ربانی آیات عظام سلیمانی، قاسمی سوادکوهی و صالحی مازندرانی که در قائمشهر برگزار شد، عنوان کرد: محافل و مجالس قدردانی از این علما فرصتی باید بسازد تا برای نسل جوان الگو شود.

وی ادامه داد : تلاش کنیم با الگوهای متنوع پشتوانه سازی برای سبک زندگی نوجوانان و جوانان امروز ایجاد کنیم. صالحی اظهار کرد: این شخصیت ها ویژگی های برجسته ای در حوزه های مختلف داشته اند که از آن جمله در زمینه دانش پژوهی است که نکات قابل توجهی می توان در زندگی آنها دید.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، موتور تحول و توسعه علم بوده و شور علم و علاقه به دانش پژوهی بود که آیت الله صالحی مازندرانی در خاطرات خود درباره شور علم و اینکه او برای تحصیل علم به بابل برو، بیان کرد.

وی گفت: این عالم ربانی از تحصیل ۲۰ ساعت در روز خاطراتی می گوید و با دانش و علم زندگی می کردند و این را باید را در نسل جوان و نوجوان باید زنده کرد. به گفته صالحی، بخش دیگری از خاطرات آیت الله صالحی مازندرانی که چند روز غذا برای خوردن نداشت ولی در دانش پژوهی پر تلاش بود، است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد : اگر می خواهیم راه این افراد را ادامه دهیم باید سنت ها را ترویج و توسعه دهیم داد.

صالحی تصریح کرد : این بزرگواران در جامعه ای که در آن حضور داشتند پدrane برای مردم نقش آفرینی می کردند و مروادات آنان قابل توجه است.



▲ «سی و ششمین جشنواره ملی امتنان از کارگران نخبه وگ نمونه»، با حضور دکتر پزشکیان ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ از کارگران و گروه‌های کار نمونه به مناسبت روز کارگر تقدیر و قدردانی شد. /سایت ریاست جمهوری



▲ مسابقات چوگان «بزرگداشت هفته اصفهان» دیدار فینال تیم های چوگان «آذرخش شاهین شهر» و «خمینی شهر». جمعه (۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۴) به مناسبت بزرگداشت «هفته اصفهان» در میدان نقش جهان برگزار و با برتری تیم «آذرخش شاهین شهر» به پایان رسید. /عکس: رسول شجاعی



▲ چشمه برم را می‌توان عامل حیات چندین و چند نسل مختلف در هزاران سال مختلف دانست. حقیقتا بدون وجود این چشمه، شاید حیات و تمدن در این منطقه شکل نمی‌گرفت. شاید این بهترین مقدمه برای معرفی چشمه برم لردگان به شما باشد. چشمه برم لردگان در مرکز شهری با همین نام یعنی لردگان قرار دارد. /عکس خبرگزاری میراث آریا



▲ ساز و بست تزیین صفحه های فولادی برای به وجود آوردن نشانه ها و اشیای نمادین مورد استفاده در مراسم مذهبی را علم سازی گویند. هم اکنون این هنر به همت استاد حسن خاجوی از اساتید پیشکسوت علم سازی کشور در شهرستان بروجرد رواج دارد. /عکس خبرگزاری میراث آریا



▲ رژه خودروهای کلاسیک در خوی در حاشیه اولین دوره مسابقات بین المللی بوکس جام پوریای ولی، در قالب برنامه از زادگاه تا بارگاه شمس، رژه خودروهای کلاسیک در خوی برگزار شد.

/عکاس: محبوب رضائی محبوبی



▲ ویژگی های منحصر بفرد میمند در پرورش گل محمدی و تولید عرقیات هر سال مسافران زیادی را برای گردش در باغ ها و خرید گل و عرقیات در این فصل سال به این شهر می کشاند. رویداد کهن گلاب گیری منطقه میمند از شهرستان فیروزآباد استان فارس در فهرست رویدادهای گردشگری کشور به ثبت رسیده است. /عکس: رضا قادری