روزنامه فرهنگی-اجتماعی صبح ایران
۷۵۳۶ سال بیست و ششم ■ سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ ■ ۸ ذی‌القعده ۱۴۴۶ ■ قیمت در تهران و البرز ۱۰۰۰۰ تومان و سایر استان‌ها ۷۰۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه + ۸ صفحه «قفسه کتاب»

جام جم

عیادت رهبر معظم انقلاب از حضرت آیت‌الله نوری همدانی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای از نزدیک در جریان روند درمان این مرجع عالیقدر قرار گرفتند

۲|«

پرواز ممنوع

همزمان با ضربات دریایی به رژیم صهیونیستی یمن محاصره هوایی را آغاز کرد

۱۸|«

دکتر پزشکیان در نشست اعضای مجلس خبرگان رهبری مطرح کرد

نظر رهبری فصل الخطاب است

۱|«

باید مارپیچ سکوت در جهان شکسته شود

۲۰|«

سفارش سفارتی!

■ فیلم‌هایی که پیش از ساخته‌شدن، جوایز جشنواره‌ای‌شان تضمین شده است!

۲۰|«

حسین یزدانی در ۱۷ سالگی جا پای بزرگان وزنه‌برداری ایران گذاشت

قوی‌ترین نوجوان جهان از اردبیل آمد

۱۷|«

یزدان؛ راوی قصه‌هایی از تهران

■ «جام جم» از اکران ویژه سریال جدید شبکه سه در برج میلاد گزارش می‌دهد

۶|«

افق روشن‌تر اتحاد میان مسلمانان
■ اسماعیل کوثری
عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس
۲|«

الهیات مقاومت راهبرد قرآنی برای پیروزی
■ دکتر محمدباقر پورامینی
کارشناس مسائل بین‌الملل
۲|«

منتظر غرق شدن فرعون باشیم!
■ مهدی فضائلی
تحلیلگر مسائل سیاسی
۲|«

سبک زندگی وحدت‌آفرین با محوریت نخبگان
■ محمد نخی
کارشناس وحدت اسلامی
۵|«

رژیم تل‌آویو در لبنان و نوار غزه زمینگیر شده است
■ دکتر علی حمیه
کارشناس امور نظامی-بیروت
۱۸|«

شفافیت، کلید رونق مدرسه‌سازی
■ علی امرایی
کارشناس مسائل آموزشی
۱۶|«

خبر

دکتر پزشکیان در نشست اعضای مجلس خبرگان رهبری مطرح کرد

نظر رهبری فصل الخطاب است

دکتر مسعود پزشکیان پیش از ظهر دیروز، در سومین اجلاسیه دوره ششم مجلس خبرگان رهبری، با تأکید بر پایبندی خود به باورها و اعتقادات اعلامی به‌ویژه وفاق ملی، اظهار کرد: از زمان انتخابات تاکنون و در ادامه مسیر، به وحدت و انسجام به عنوان مهم‌ترین اصل باور داریم. رهبر انقلاب نیز روز یکشنبه بر این اصل تأکید فرمودند و آن را نخستین گام معرفی کردند.

رئیس جمهور با انتقاد از وضعیت ناگوار کشورهای اسلامی با وجود تفرقه، بیان کرد: رژیم صهیونیستی با جمعیتی حدود دو تا سه میلیون نفر، کشورهای اسلامی را درگیر خود کرده و مسلمانان را به جان یکدیگر انداخته است. مسلمان با مسلمان اختلاف دارد و در حالی‌که دشمنان به جنایات و زیاده‌خواهی‌های خود ادامه می‌دهند، ما درگیر تفرقه هستیم.

وی با اشاره به خطبه‌ای از حضرت علی علیه‌السلام در نهج‌البلاغه، گفت: خدا، پیامبر و کتاب مسلمانان یکی است؛ آیا خداوند به ما فرمان اختلاف داده یا ما نافرمانی کرده‌ایم؟ اگر مسلمانان وحدت و انسجام خود را چه در داخل و چه در سطح کشورهای اسلامی حفظ کنند و اندکی هم شرح صدر داشته باشند، بسیاری از مشکلات قابل حل خواهد بود.

دکتر پزشکیان با اشاره به فرمایشات رهبر معظم انقلاب در دیدار با دست‌اندرکاران حج، تصریح کرد: ایشان فرمودند سیاسی‌ترین نمایش اسلامی هرساله در ایام حج شکل می‌گیرد؛ رویدادی که در آن مسلمانان از اقصی نقاط جهان گرد خانه خدا جمع می‌شوند و با وجود تمامی شرایط، وحدت را به نمایش می‌گذارند. از نظر من، هیچ چیز بالاتر از وحدت و انسجام مسلمانان نیست.

رئیس جمهور با تأکید بر ضرورت پرهیز از هر اقدامی که انسجام را تهدید می‌کند، خاطرنشان کرد: هر حرکتی، هر مداخله‌ای، هر اقدامی که وحدت و انسجام را از بین ببرد، باید کنار گذاشته شود. باید راهی یافت که بدون ایجاد درگیری و جناح‌بندی، مشکلات را به شکل مسالمت‌آمیز حل کرد؛ این معنای باور دینی است.

دکتر پزشکیان با تأکید بر جایگاه ولی فقیه در نظام تصمیم‌گیری، تصریح کرد: نظر مقام معظم رهبری در همه موضوعات حاکمیتی فصل‌الخطاب است. در طول این مدت تلاش شده حتی در صورت تفاوت نظرات و سلایق، هیچ‌گاه خارج از چهارچوب دیدگاه ایشان تصمیم‌گیری نکرده و اقدامی نکنیم.

وی با تأکید بر اهمیت نقش نهادهای مردمی در حل مسائل کشور، اظهار کرد: برای آن‌که فرزندان این سرزمین خوب درس بخوانند و در مسیر صحیح تربیت شوند، وظیفه داریم شرایط را مهیا کنیم. مساجد می‌توانند به پایگاهی برای شناسایی افراد نیازمند در هر منطقه تبدیل شوند. هر چقدر مردم همان محله توان دارند کمک کنند و باقی را کمیته امداد، سازمان بهزیستی یا خیرین و دولت جبران کنند.

رئیس جمهور با اشاره به اهتمام دولت برای تأمین خدمات درمانی و بهداشتی همه اقشار جامعه تصریح کرد: در حوزه بهداشت و درمان نیز تلاش داریم هیچ ایرانی از خدمات مورد نیاز سلامت بی‌بهره نماند. این‌که چگونه این هدف محقق شود، بحث مفصلی است و جلساتی با وزارتخانه و مجموعه‌های مختلف در حال برگزاری است تا شرایطی فراهم شود که مردم به‌دلیل نبود دارو، پزشک یا امکانات درمانی دچار گرفتاری نشوند.

رویداد

معاون صدای رسانه ملی:

جشنواره پژواک به بلوغ رسیده است

معاون صدا در مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک گفت: این جشنواره امروز به بلوغ رسیده و از سال آتی برنامه‌های کنداکتور رادیو، در این رویداد مورد قضاوت قرار خواهد گرفت.

مراسم افتتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک عصر دیروز در استودیو ۸ ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.

علی بخشی‌زاده، معاون صدا در این مراسم اظهار کرد: ایام جشن رادیو امروز آغاز می‌شود و از دوستانی که سالن و شرایط را برای این جشن آماده کردند تقدیر می‌کنم و از داوران قدردانم. عزیزانی که تقدیر شدند وزن جشنواره را نشان می‌دهند. جشنواره پژواک به بلوغ رسیده و بعد از سه دوره که به ساختار مستند پرداختیم، قرار شد دوستان همه قالب‌های برنامه‌سازی را به داوری بنشینند.

گزارش کامل این رویداد را فردا در روزنامه جام جم بخوانید.

پیشخوان
Pishkhan.com

فضیلت زنده نگه داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست.
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

یادواره شهدای نیروی هوایی و گرامیداشت زنده یاد جانباز و ایثارگر سرافراز سرهنگ ارژنگ پوراسد بیگ‌زاده

درود بر شهدای گلگون‌کفن، آنان که درس آزادگی و ایثار را به ما آموختند و درود بر شما وارثان خون پاکشان که با حضور در این یادواره، پیام عشق و ارادت به شهدا را به گوش تاریخ می‌رسانید.
بر این باوریم تجلیل از شهدا، ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و مایه بقای انقلاب اسلامی است. به همین منظور از محضر گرانقدر میهمانان عالیقدر دعوت می‌شود تا در مراسم یادواره شهدای نیروی هوایی و یادبود زنده یاد سرهنگ ارژنگ پوراسد بیگ‌زاده که با حضور مقامات کشوری و لشکری و خانواده‌های معظم شهدای نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود؛ زینت بخش محفل الهی و معنوی ما باشید.
شور حضور سبزتان نشانگر قدرشناسی و ارادت به مقام والای ایثار و شهادت است.

سخنران: حجت‌الاسلام والمسلمین محمدباقر برقراری
مجری: سیدصابر بنی‌هاشم
مدیحه‌سرا: حاج محمد قدسی‌نژاد
قاری: استاد حاج هادی قدرتی
راوی: دکتر مهدی امینی، رییس اندیشکده فتح
زمان: پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ - ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸
مکان: شهرری، خیابان شهید رجایی، بعد از ۱۳ آبان، لاین کندرو به‌سمت بیمارستان هفتم تیر، خیابان امامزاده، آستان مقدس حضرت امامزاده ابوالحسن (ع)

خانواده‌های بیگ‌زاده، ره، جمعی از همرزمان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران
مدیریت و خادمین امامزاده ابوالحسن (ع)، شبکه ملی ایثار، تعاونی ایثارگران کشور، موسسه جنت آل نبی (ص) و خانزاده مدیریت هلدینگ آرنا

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)
آگهی مزایده عمومی
همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)
شماره ۱۹-۱۴۰۴/۲ات (نوبت پنجم)
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظردارد مزایده عمومی با موضوع " انجام عملیات اکتشاف تکمیلی، طراحی، تجهیز و آماده‌سازی معدن و استخراج و فروش ماده معدنی (با ظرفیت سالانه حداقل ۱۷ هزار تن کانسنگ طلا) در معدن طلای شهر بابک واقع در استان کرمان" را از طریق مزایده عمومی و با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۷۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هفتاد و دو میلیارد ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) اجرا نماید.
لذا بدینوسیله از علاقمندان دعوت به‌عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴ و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ با در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ ۴ میلیون ریال به‌حساب ۴۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی-شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ و شناسه واریز ۳۰ رقمی به شماره ۳۸۸۰۵۳۴۸۲۲۳۰۱۷۷۱۱۰۱۰۲۷۶۲۴۷۱۹۸ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، به آدرس: تهران، بالاتر از میدان ولیعصر، روبروی سینما استقلال، شماره ۱۷۱۳ برج جنوبی، طبقه نهم، مدیریت امور حقوقی و قراردادها، دفتر امور اسناد مناقصه و مزایده مراجعه نمایند.
ضمنا مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ برگزار می‌گردد.
IMPASCO

آگهی مزایده سراسری
املاک و مستغلات
شماره ۸۶-۱۴۰۴
واحد اجرایی نور
رجوع به صفحات ۴ و ۱۷

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
daneshpayam.agahi@gmail.com
۴۹۱۰۵۰۰۰

«جام جم» از واکنش ایران به گزافه‌گویی‌های رژیم صهیونیستی گزارش می‌دهد

ایران، استوار در مقابل تهدیدات

مهدی سیف تبریزی
گروه سیاسی

پس از حمله موشکی مقتدرانه نیروهای مقاومت یمن به تل‌آویو و هدف قرار دادن فرودگاه بن‌گوریون، یکی از شلوغ‌ترین و امن‌ترین پایانه‌های هواپیمایی جهان و بزرگ‌ترین و اصلی‌ترین دروازه هوایی رژیم صهیونیستی به جهان خارج، فرماندهان نظامی و سران سیاسی اسرائیل در بهت و حیرتی عمیق فرو رفتند. به‌گفته کارشناسان علوم نظامی، سطح حفاظت از آسمان این فرودگاه اسرائیلی به اندازه امنیت «کاخ سفید» بالا بوده و عبور از آن یک دستاورد بزرگ نظامی برای انصارالله محسوب می‌شود. عملیاتی بی‌نظیر که نشانه‌ای از فروپاشی ساختارهای امنیتی به‌خصوص استراتژی امنیت داخلی این رژیم است. از همین رو بلافاصله پس از این حمله، سران رژیم صهیونیستی سعی کردند به منظور پوشاندن عمق فاجعه و مدیریت افکار عمومی جامعه خود و انحراف اخبار از شکست سامانه‌های دفاع هوایی پیکان ۳ و تاد آمریکایی که پایه و اساس امنیت سرزمین‌های اشغالی را شکل می‌دهد، با بیان اظهاراتی تکراری و از سر استیصال مجدد، ایران را مسئول این حملات دانسته و انگشت اتهام را به سوی تهران بگیرند و اعلام کنند که در «مکان» و «زمان» مناسب به این حمله پاسخ خواهند داد. در همین ارتباط یسرائیل کاتز، وزیر دفاع رژیم صهیونیستی، هشدار داد که «هرکسی که به ما حمله کند، هفت برابر ضربه خواهد خورد.» بنی‌گانتز، ایران را مسئول حمله موشکی دانست و تأکید کرد که تهران باید با عواقب آن روبه‌رو شود. وی ادامه داد: «شلیک موشک به اسرائیل باید منجر به واکنشی شدید نسبت به تهران شود.»

دیپلماسی فعال در حمایت از یمن

در سوی مقابل وزیر دفاع ایران نیز با تاکید بر استقلال صنعا تاکید کرده که هرگونه حمله اسرائیل یا آمریکا به اهداف مشابه در ایران سبب حمله گسترده نیروهای مسلح به پایگاه‌های آمریکایی در منطقه خواهد شد. همچنین وزارت امور خارجه کشورمان نیز تکرار ادعاهای بی‌اساس در انتساب اقدامات شجاعانه ملت یمن در دفاع از خود و حمایت از مردم فلسطین به ایران را توهین به این ملت مقتدر و مظلوم دانست و افزود: بدون شک اقدام یمنی‌ها در حمایت از مردم فلسطین، تصمیمی مستقل بوده و انتساب آن به جمهوری اسلامی ایران ادعایی گمراه‌کننده و انحرافی با هدف تحت‌الشعاع قرار دادن جنایات رژیم صهیونیستی، سرپوش‌گذاشتن بر ناکامی‌ها و بهانه‌جویی برای ناامن‌سازی بیشتر منطقه غرب آسیاست.

قاسم بصیر، نشانه همراهی میدان با دیپلماسی

در میانه جدیدترین تهدیدات رژیم صهیونیستی و آمریکا، ایران از جدیدترین جنگ‌افزار خود که می‌تواند کابوس اسرائیل لقب بگیرد، رونمایی کرد. امیر سرتیپ خلبان عزیز نصیرزاده، وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در مراسم رونمایی از جدیدترین موشک مافوق صوت کشور با نام «قاسم بصیر» و در واکنش به تهدیدات سران آمریکا و رژیم اسرائیل گفت: به مقامات تهدیدکننده آمریکا، به‌ویژه وزیر دفاع تازه‌وارد این کشور توصیه می‌کنم تاریخ چهل و چند ساله انقلاب ایران را مطالعه کند؛ در این صورت متوجه می‌شود با جمهوری اسلامی ایران نباید با زبان تهدید صحبت کرد. وی با بیان این‌که جمهوری اسلامی ایران در طول چند سال گذشته هیچ‌وقت آغازگر جنگی نبوده است، تصریح کرد: اگر به جمهوری اسلامی ایران حمله شود یا جنگی تحمیل شود با قدرت پاسخ خواهیم داد. امیر نصیرزاده تأکید کرد: اگر این جنگ از طرف آمریکا یا رژیم صهیونیستی باشد، جمهوری اسلامی ایران منافع، پایگاه‌ها و نیروهای آنها را در هرکجا باشد و در هر زمانی که لازم بداند مورد حمله قرار خواهد داد و وزارت دفاع در این راستا تلاش می‌کند دست نیروهای مسلح را در زمین، هوا و دریا پر کند. وی با بیان این‌که این موشک بالستیک از فاصله‌ای بیش از ۱۲۰۰ کیلومتر شلیک شد، افزود: این موشک هدف خاص تعیین شده را در میان اهداف متعدد پیدا می‌کند و بدون انحراف حتی یک متر و بدون اتکا به سامانه ناوبری GPS هدف را مورد اصابت قرار می‌دهد.

راهبرد فشار در میان مذاکره

همزمان با تهدیدهای نتانیاهو و دیگر سران رژیم صهیونیستی و همچنین اتخاذ رویکرد تهاجمی از سوی دولت آمریکا که قصد دارد با تکیه بر ساختار تحریم‌های ثانویه و با هدف به صفر رساندن فروش محصولات نفتی - پتروشیمی ایران در بازارهای جهانی، فشار حداکثری را بر تهران وارد کند، ترامپ برخلاف مواضع قبلی خود اعلام کرد که به دنبال نابودی تمام زیرساخت‌های اتمی در ایران است. همچنین ژان نوئل بارو، وزیر امور خارجه فرانسه در نشست عمومی «شورای آتلانتیک» صراحتا ادبیات تهاجمی در قبال ایران اتخاذ کرده و خواستار اضافه شدن برنامه منطقه‌ای و توان موشکی ایران در دستور کار مذاکرات شده است. این مقام فرانسوی صراحتا اعلام کرد که موشک‌های بالستیک ایرانی توان هدف قرار دادن مارسی را داشته و این موضوع امنیت ملی پاریس را تهدید می‌کند! در میانه کارزار «دیپلماسی اجبار» غربی‌ها سعی دارند تا با استفاده از ابزارهای امنیتی ـ اقتصادی، تهران را مجبور به عقب‌نشینی از خطوط قرمز اعلام شده در گفت‌وگوهای غیرمستقیم خود در پرونده هسته‌ای کرده و «ترکمنچای جدیدی» به ایران تحمیل کنند. در چنین شرایطی، رونمایی موشک بهبود یافته قاسم بصیر با برد ۱۲۰۰ کیلومتر، دارای سوخت جامد با توانایی عبور از پیشرفته‌ترین سامانه‌های پدافندی، نخستین پاسخ ایران به تهدیدات آمریکا، اروپا و رژیم صهیونیستی بود. سلسله اقدامات یاد شده این پیام را برای آمریکایی‌ها دربر دارد که مانند گذشته امکان استفاده از سیاست «چماق و هویج» وجود ندارد و در صورت تشدید فشار بر ایران در زمان گفت‌وگوهای غیرمستقیم برای تحمیل شروط زیاده‌خواهانه با پاسخ متناسب و هماهنگ از سوی کلیت نظام جمهوری اسلامی ایران مواجه خواهد شد.

ایران و پاسخ مقتدرانه به تهدیدات

با تعلیق دور چهارم مذاکرات غیرمستقیم اتمی میان تهران - واشنگتن، کارزار «جنگ نامتقارن» علیه ایران بار دیگر شدت گرفته است. وضع تحریم‌های شدید علیه صنعت نفت-پتروشیمی ایران و تلاش ترامپ برای «به صفر رساندن» نمونه‌ای از این کمپین خصمانه با هدف اهرم‌سازی در مذاکرات است. در چنین شرایطی دیپلماسی هوشمندانه و فعال وزارت امور خارجه در کنار هماهنگی و همراهی دستگاه‌های نظامی و امنیتی کشور، این سیگنال را به طرف مقابل ارسال می‌کند که هرگونه اقدام علیه امنیت ملی ایران بدون پاسخ باقی نمانده و می‌تواند تبعات جدی برای صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها در پی داشته باشد.

اقلیت «نتانیاهو ـ اول» در آمریکا از دیپلماسی وحشت دارد

در همین رابطه سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه کشورمان روز گذشته با اشاره به حمایت‌های مالی و نظامی آمریکا از رژیم صهیونیستی در جنگ علیه غزه و تجاوزهای آمریکا به یمن که همچنان ادامه دارد، گفت: حمایت از نسل‌کشی نتانیاهو در غزه از طریق ارسال سلاح‌های مرگبار و جنگ‌طلبی به نمایندگی از نتانیاهو در یمن، هیچ دستاوردی برای مردم آمریکا نداشته است. وی افزود: نتانیاهو با وقاحت تلاش می‌کند به دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا دیکته کند که در دیپلماسی خود با ایران چه کاری می‌تواند انجام دهد و چه کاری نمی‌تواند. وزیر امور خارجه کشورمان گفت: نتانیاهو تیم شکست‌خورده بایدن را فریب داد تا ۲۳ میلیارد دلار از پول مالیات‌دهندگان آمریکایی را به او بدهند. این مبلغ در برابر هزینه هر حرکت اشتباهی که بخواهند علیه ایران انجام دهند، رقمی به‌شمار نمی‌آید. وی تاکید کرد: اگر هدف غایی آن‌طور که رئیس جمهور ترامپ باز هم گفت، باشد، یعنی «تنها چیزی که آنها نمی‌توانند داشته باشند سلاح هسته‌ای است»، توافق قابل دستیابی است اما فقط یک راه برای تحقق آن وجود دارد؛ دیپلماسی، بر مبنای احترام و منافع متقابل. اقلیت «نتانیاهو ـ اول» در آمریکا که از دیپلماسی وحشت دارند، اکنون برنامه واقعی خود را افشا کرده‌اند. جهان باید توجه داشته باشد که اولویت واقعی آنان چیست.

برش

توافق وزرای خارجه ایران و پاکستان برای افزایش همکاری‌ها

همزمان با ادامه تنش‌ها میان هند و پاکستان، وزیر امور خارجه کشورمان به پاکستان سفر و با مقامات این کشور دیدار کرد. سید عباس عراقچی در روزهای آتی سفری به هند هم خواهد داشت. در پی دور جدید تنش‌ها میان این دو قدرت هسته‌ای، ایران پیشنهاد میانجیگری بین دو کشور را داده است. وی در سفر یک‌روزه خود به پاکستان با فرمانده ارتش، وزیر امور خارجه، نخست‌وزیر و رئیس جمهور این کشور دیدار کرد. وزارت امور خارجه پاکستان در پیامی در صفحه این وزارتخانه در شبکه اجتماعی ایکس درباره دیدار روز (دوشنبه) وزیر امور خارجه ایران با اسحاق دار، همتای پاکستانی خود نوشت: طرفین بر تعهد خود نسبت به روابط قوی پاکستان - ایران تاکید و توافق کردند در حوزه تجاری، انرژی و اتصالات همکاری کنند. به گفته وزارت امور خارجه پاکستان، طرفین همچنین درباره تحولات وضعیت در جنوب آسیا و مذاکرات غیرمستقیم ایران - آمریکا تبادل‌نظر کرده و اتفاق‌نظر داشتند که مسائل پیچیده باید از طریق دیپلماسی و مذاکرات حل‌وفصل شود. این وزارتخانه اعلام کرد: در همین راستا، وزرای امور خارجه دو کشور از تلاش‌های سازنده دیپلماتیک یکدیگر که نشان‌دهنده تعهد مشترک‌شان به صلح و ثبات است، قدردانی کردند. عراقچی در گفت‌وگو با خبرنگاران در اسلام‌آباد یکی از اهداف سفر خود را بررسی آخرین وضعیت در منطقه و آنچه که بین هند و پاکستان اتفاق افتاده، عنوان کرد.

خبر

عیادت رهبر معظم انقلاب از حضرت آیت‌الله نوری همدانی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی عصر روز گذشته با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران، از حضرت آیت‌الله نوری همدانی از مراجع عظام تقلید عیادت کردند و از نزدیک در جریان روند درمان ایشان قرار گرفتند.

یادداشت

مهدی فضائلی | تحلیلگر مسائل سیاسی

منتظر غرق شدن فرعون باشیم!

در برخی اسناد تاریخی نام «نارمر» به عنوان اولین فرعون و «سزاریون» به عنوان آخرین فرعون ذکر شده است لیکن در زمان ما و از میان مدعیان پیروی از حضرت موسی(ع) فرعونی سربرآورده که روی فرعون زمان موسای نبی را سفید کرده است!

اگر فرعون زمان حضرت موسی(ع) صرفا نوزادان پسر را به قتل می‌رساند، فرعون زمان ما نه‌تنها نوزادان دختر و پسر بلکه مادران و پدران‌شان را هم ددمنشانه نه به تیغ که به‌گلوله، ترکش، آوار و آتش می‌سپارد!

فرعون زمان ما به‌تازگی سخنانی در کنفرانس سندیکای خبری یهودیان (JNS) در قدس غربی ابراز داشته که از آن بوی «انا ربکم الاعلی» استشمام می‌شود.

در لابه‌لای سطور رجزخوانی اخیر نتانیاهو علاوه‌بر نکاتی که نیروهای امنیتی با ارزیابی صحت و سقم آنها می‌توانند بهره‌برداری‌های حرفه‌ای خود را داشته باشند، اعترافات مهمی نیز وجود دارد که نخوت فرعونی او مانع مراقبت و پیشگیری از بیان آنها شده که شاید آنچه به‌عنوان غافلگیری موساد از این اظهارات مطرح شد، علاوه‌بر افشای برخی نکات اطلاعاتی، به این موارد نیز برگردد.

۱. نتانیاهو با اشاره به ترور سیدحسن نصرالله، سیدالشهدای جبهه مقاومت، می‌گوید: «این مسأله مطرح بود که آیا هدف قرار دادن او می‌تواند جنگی را شعله‌ور کند؟ آیا می‌تواند حزب‌الله را وارد جنگ کند؟»

این سخنان به‌وضوح نشان می‌دهد رژیم غاصب، به‌رغم شاخ و شانه کشیدن‌هایش، مهم‌ترین نگرانی و هراسش برای اجرای آن ترور، عواقب آن و به‌طور مشخص بروز جنگ بوده و آمادگی لازم برای یک جنگ تمام‌عیار حتی از سوی حزب‌الله را نداشته است!

در ادامه این اظهارات، ترس از این مسأله بازهم خود را نمایان می‌کند از جمله اذعان به مخالفت برخی اعضای کابینه و عدم اجماع درباره این عملیات.

۲. نخست‌وزیر منحوس رژیم صهیونیستی در ادامه می‌گوید: «وقتی اطلاعات جدیدی دریافت کردم - گزارشی ۸۰ صفحه‌ای درباره نصرالله - آن را با دقت خواندم. به این نتیجه رسیدم که او باید از میان برداشته شود. به‌ویژه متوجه شدم که نصرالله بیشتر ایران را خط می‌دهد تا این‌که ایران او را کنترل کند.»

این عبارات نیز صرف‌نظر از خباثت‌آمیز بودنش، بر ادعای چندین ساله این رژیم مبنی بر نیابتی بودن حزب‌الله خط بطلان می‌کشد و سید مقاومت را شخصیتی مستقل، صاحب‌نظر و دارای اراده‌ای قوی معرفی می‌کند.

۳. سومین نکته قابل‌توجه این اظهارات، اشتباه محاسباتی رژیم صهیونیستی در ارزیابی نتیجه ترور سیدحسن نصرالله است؛ آنجا که می‌گوید: «او (سیدحسن نصرالله) محور محور بود و حذف او به معنای شکستن کل محور می‌شد».

در سنگین بودن ضربه شهادت سید مقاومت تردیدی نیست و داغش تا همیشه بردل مجاهدان و دلبستگان جبهه مقاومت خواهد ماند اما تداوم عملیات‌ها توسط حزب‌الله لبنان، حماس، جهاد اسلامی و انصارالله یمن که بعضا همچنان نیز ادامه دارد، به‌وضوح ثابت کرد رژیم صهیونیستی هنوز شناخت درستی از مقاومت ندارد و آن را وابسته به افراد می‌داند. سیدحسن نصرالله شهید شد ولی شهادتش نه‌تنها محور مقاومت را نشکست، بلکه ایمان به این راه و انگیزه تداوم آن را بیش از پیش کرد. جبهه مقاومت، علاوه‌بر انگیزه‌های پرقدرت گذشته برای مبارزه با رژیم صهیونیستی، امروز انگیزه انتقام فرماندهان حماسه‌ساز مقاومت به‌ویژه مجاهد کبیر سیدحسن نصرالله را نیز پیدا کرده است.

متن کامل را در «جام جم آنلاین» بخوانید

متن کامل

یادداشت

اسماعیل کوثری | عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

افق روشن‌تر اتحاد میان مسلمانان

همچنان که مقام معظم رهبری در دیدار با دست‌اندرکاران حج و جمعی از زائران بیت‌الله‌الحرام مطرح کردند، مهم‌ترین مسأله برای مسلمانان در جهان امروز رسیدن به اتحاد، یکپارچگی و همدلی است. درواقع، اتحاد میان مسلمانان، رمز موفقیت و پیروزی در خنثی کردن جنایت‌های دشمن است. اگر کشورهای اسلامی در قالب‌های مختلف حتی اتحاد نسبی داشتند و لااقل گاهی همچون ید واحده عمل می‌کردند، قطع یقین دشمنان اسلام امروز این جسارت را نداشتند در فلسطین و لبنان، یمن و سایر کشورهای مسلمان این همه جنایت انجام دهند و اقدام به کشتار بی‌رحمانه زنان و کودکان مسلمان کنند. حج اگر در ظاهر یکی از اعمال عبادی مهم یک فرد مسلمان است اما بعد اجتماعی-سیاسی آشکارا آن را تبدیل به حرکتی برای تمرین اتحاد و همبستگی میان مسلمان می‌کند و طواف مسلمانان از نژادها و فرهنگ‌های مختلف مبنی‌بر تفکر توحیدی به دور کعبه و تجمع که به این منظور صورت می‌گیرد، عملا طوری طراحی شده که شرایط تبادل نظر و تشریک مساعی برای حل مشکلات جهان اسلام میان مسلمانان فراهم شود تا بتوانند مسائل‌شان را حل کنند. نظام جمهوری اسلامی ایران در سطح سیاست خارجی از همان بدو تولدش در سال ۵۷ پیگیر مساله وحدت و اتحاد مسلمان بوده و حضرت امام خمینی (ره) براساس کلام خداوند در قرآن، وحدت امت‌های اسلامی را جزو اولویت‌های سیاست خارجی تعیین کرده بودند که این امر در دوره رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای هم همچنان مورد اهتمام نظام است اما در سال‌های گذشته بعضی از سران کشورهای اسلامی تنها به منافع کوتاه‌مدت و شخصی یا نگاه غیراصولی مشاوران غرب‌گرا تن داده بودند یا شاید هم تحت‌تاثیر تبلیغات غرب مرعوب شده بودند و گام‌های لازم برای اتحاد در مقابل جنایت‌های استکباری را بر نمی‌داشتند. البته در حال حاضر، بسیاری از سران کشورهای مسلمان به‌خصوص بعد از جنایات غیرقابل انکار صهیونیست‌ها در غزه، کمی به خود آمده‌اند که نمونه اخیر آن تغییراتی است که در سیاست خارجی عربستان و تا حدودی مصر می‌بینیم. تازه‌ترین تحرک سعودی‌ها در مسیر همگرایی سفر اخیر وزیر دفاع این کشور به ایران بود که امیدواریم ان‌شاءالله چنین رویکردی درنهایت به اتحاد کشورهای اسلامی و برداشتن گام‌های بزرگ‌تر و جدی‌تر در مسیر اتحاد میان مسلمانان منجر شود. درست است که تحولات غزه بسیار تلخ است اما در عین حال باعث شده که کار مستکبرین و جنایتکاران آمریکایی و صهیونیست‌ها در اختلاف‌انگیزی میان مسلمانان سخت‌تر از گذشته شده و افق اتحاد و همگرایی میان مسلمانان روشن‌تر شود.

یادداشت

دکتر حجت‌الاسلام محمدباقر پورامینی | کارشناس مسائل بین‌الملل

الهیات مقاومت راهبرد قرآنی برای پیروزی

الهیات مقاومت به‌عنوان یک رویکرد کلامی و دینی، درصدد تبیین مبانی نظری و عملی مفهوم مقاومت براساس آموزه‌های قرآنی و عقلانی است. این نظریه در دوران معاصر و در پرتو اندیشه‌های رهبران انقلاب اسلامی به‌عنوان یک الگوی موفق و رهایی‌بخش مطرح شده و تأثیرات عمیقی بر جوامع مسلمان گذاشته است. بررسی این مفهوم با تمرکز بر مضامین قرآنی، به‌ویژه رویدادهای مرتبط با نبرد احد، به نتایج قابل تأملی منجر شده که می‌تواند چهارچوبی تحلیلی برای پژوهش‌های آینده در این حوزه فراهم آورد. نخست، تبیین جامع الهیات مقاومت مستلزم تحلیل عمیق مفاهیم پایه‌ای مانند ایمان، صبر، اراده، اتحاد و استمرار در مسیر است. این تبیین نه‌تنها اصول نظری آن را روشن می‌سازد، بلکه جایگاه آن را در بستر تاریخی و اجتماعی جوامع اسلامی مشخص می‌کند. دوم، واقعه احد و تدابیر پیامبر(ص) پس از آن، به‌عنوان الگویی عینی از تبدیل ضعف به قدرت و شکست به پیروزی، قابلیت تطبیق با الهیات مقاومت را دارد. این رویداد نشان می‌دهد که آزمون‌های الهی چگونه به پالایش صفوف مؤمنان می‌انجامد و چگونه سنت گردش قدرت و نصرت الهی در مسیر پیروزی حق بر باطل محقق می‌شود. سوم، الهیات مقاومت با چالش‌های کنونی جهان اسلام در تقابل با نظام سلطه پیوند خورده و ظرفیت آن را دارد که به‌عنوان چهارچوبی برای مقابله با ظلم و فساد عمل کند. چهارم، ترویج این الهیات نیازمند برنامه‌ریزی آموزشی و فرهنگی است تا جامعه‌ای مقاوم و پویا شکل گیرد. این امر می‌تواند به تقویت روحیه جمعی و هویت اسلامی کمک کرده و رفتارهای فردی و اجتماعی را در مسیر ارزش‌های اسلامی سامان دهد. امید به نصرت الهی، به‌ویژه در شرایط دشوار، عاملی کلیدی در تداوم حرکت و دستیابی به موفقیت‌های آینده است. پس از نبرد احد، پیامبر(ص) با وجود تلفات سنگین و پراکندگی نیروهای مسلمان، آنان را به ادامه جهاد و تعقیب دشمن فراخواند. این اقدام به شکل‌گیری غزوه حمراءالاسد منجر شد. گزارش‌های تاریخی نشان می‌دهد که پیامبر(ص) با آگاهی از احتمال بازگشت قریش به مدینه، سپاه مجروح و خسته را سازماندهی کرد و تنها کسانی را مجاز به شرکت دانست که در احد حضور داشتند. برخی روایات نیز شرط حضور در این نبرد را مجروح‌بودن در احد ذکر کرده‌اند. پیامبر(ص) با روش‌های روانی، تصویری از قدرت مسلمانان ترسیم کرد که موجب هراس قریش شد. قرآن کریم در آیات ۱۷۲ تا ۱۷۴ سوره آل‌عمران به این رویداد اشاره کرده و بر تأثیر رعب افکندن الهی در دل کافران تأکید می‌کند. مفسران بر این باورند که خداوند با نهی از سستی و تشویق به استقامت، وعده پیروزی نهایی را به مؤمنان داد، اصلی که در الهیات مقاومت به‌عنوان محوری اساسی مطرح است. در نتیجه، الهیات مقاومت نه‌فقط یک نظریه دینی، بلکه ضرورتی اجتماعی و فرهنگی برای جهان اسلام است. این نظریه می‌تواند با تقویت روحیه استقامت و امید به نصرت الهی، جوامع مسلمان را در مواجهه با چالش‌های پیچیده معاصر یاری رساند. پژوهشگران و کنشگران اجتماعی می‌توانند با توسعه این مفهوم، گامی مؤثر در جهت تحکیم پایه‌های مقاومت اسلامی بردارند.

یادداشت

احمد میراحسان | نویسنده و پژوهشگر

آموزش معکوس

درک بروکراتیک و غیرمردمی و مستبد از گفتمان‌های حیاتی انقلاب اسلامی و توسعه نهادهای اجتماعی چون علم، مشارکت مردم را جدی نمی‌گیرد و به‌صورت گسترده از دانشمندان و پژوهشگران سود نمی‌جوید. می‌اندیشد طرح‌هایی را با دستور پشت درهای بسته با تعدادی از متخصصان به‌طور انتزاعی تصمیم‌گیری شده با ابلاغ و امریه می‌توان به برنامه‌ای تبدیل کرد و تحقق بخشید اما هیچ گفتمانی چنین شکل نگرفت و به عمل بدل نشد. برای همین بروکرات‌های جاهل علی‌رغم تأکیدات امام(ره) و رهبر بزرگوار، ارزش گفت‌وگو در حول ایده‌های متفکران و تبیین و شرح و بسط آن را نمی‌فهمند و فعالیت‌ها و سعی و تلاش عمومی را بدل به برنامه‌های بی‌روح و فراموشی‌پذیر می‌کنند. استالین یک توسعه بروکراتیک را تحقق بخشید و علوم انسانی آمرانه را در اختیار توسعه استالینی قرار داد و از روسیه عقب‌مانده، دومین کشور صنعتی جهان ساخت؛ البته به کمک سیبری و گولاک. نتیجه فروپاشی نظام ضدگفتمانی و مجیزگو و فاقد آزاداندیشی او بود؛ نظامی که متفکر صالح و صادق نمی‌خواست. بوق‌های تبلیغات طرح‌های جهالت‌بار می‌خواست و به‌به چه‌چه‌زن‌های حرفه‌ای بی‌دانش و ناتوان از دیدگاه انتقادی صادق. جریان اصلی متکی به معرفت علم، نقد، آزاداندیشی، تعاطی آرا ـ که همان جریان استقامت و استقلال و اتکا به قرآن و عصمت ذاتی علمی و خط ولایت فقیه است ـ همراه شده با انواع جریان‌های تکنوکرات و بروکرات مستبد و کوتاه‌بین که در حکمرانی وجود دارند که متفکر نمی‌خواهند بلکه بوق تبلیغاتی برای تصمیمات غلط می‌خواهد. از برخورد غلط مرحوم هاشمی به انتقادات مرحوم سحابی تا برخورد غلط آقای روحانی به نقد دکتر مؤمنی و خط انقلابی و دیگران گویای آن نگرش نابردبار بوده است. نوشته‌های اخیرم درباره راهی که علوم انسانی در نهضت علمی نو ایران باید بپیماید، دقیقا برای دامن زدن به آگاهی و گفت‌وگوی عمومی نوشته شده. اکنون برای درس‌آموزی از تجربه نسبت علم و دین در غرب و نفی راهی که علم را وسیله حذف دین کرده باید تعمق کنیم. بی‌توجهی به نقش علم همان‌قدر بد است، که علم بشری حدسی و ابطال‌پذیر تجربی و علوم انسانی و فلسفه را بت و حاکم بر دین کردن. بدیهی است جریان‌های غرب‌گرا و رفرمیست ایرانی از چنین مباحثی دلخورند. چنان‌که از بحث پروتستانتیسم اسلامی و ریشه یهودی و فراماسونی رنسانس و نقش خاندان مدیچی ناراضی بودند و جوسازی محقری راه انداختند.

متن کامل را در «جام جم آنلاین» بخوانید

متن کامل

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

محدودیت سن بنا برای وام برداشته شد

براساس اعلام بانک مسکن سقف وام خرید مسکن در تهران به ۵۰۰ میلیون، استان‌ها و شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر به ۴۰۰ میلیون و سایر شهرها به ۳۰۰ میلیون تومان افزایش یافت. سقف تسهیلات زوجین برای بستگان درجه یک (پدر، فرزند، خواهر، برادر و...) در تهران یک میلیارد، استان‌ها ۸۰۰ و سایر شهرها ۶۰۰ میلیون تومان شد. همچنین شرط قدمت بنا حذف شد؛ فقط عمر مفید ملک در پرداخت وام محاسبه می‌شود. وام جعاله (تعمیرات) به ۲۸۰ میلیون تومان و ودیعه مسکن در تهران به ۳۰۰، شهرهای بزرگ ۲۲۵ و سایر مناطق ۱۵۰ میلیون تومان افزایش یافت.

تخصیص ارز ترجیحی برای دارو و گندم

براساس اعلام بانک مرکزی برای واردات کالاهای اساسی و کشاورزی شامل گندم، دانه‌های روغنی و نهاده‌های دامی، یک میلیارد و ۳۱۸ میلیون دلار و برای دارو، مواد اولیه دارویی و تجهیزات پزشکی ۲۱۰ میلیون دلار ارز تأمین شده است. در مجموع یک میلیارد و ۵۲۸ میلیون دلار برای کالاهای اساسی و کشاورزی و دارو و تجهیزات پزشکی با نرخ ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان و با هدف حمایت از مصرف‌کنندگان و دسترسی اقشار جامعه به کالاهای ضروری با قیمت ارزان‌تر تأمین شد.

روزهای داغ مصرف برق

حل مشکل ناترازی برق علاوه بر افزایش تولید، نیازمند مدیریت مصرف است

محسن نظری
گروه اقتصاد

ناترازی در برق به‌عنوان یکی از حامل‌های انرژی هر ساله با گرم‌شدن هوا و استفاده از وسایل سرمایشی به چالشی برای کشور تبدیل شده و منجر به قطعی برنامه‌ریزی‌شده برای همه بخش‌های مصرفی می‌شود. امسال خاموشی‌ها (ناترازی برق) از نیمه دوم فروردین با گرم‌شدن زودرس هوا و رشد بی‌سابقه مصرف خود را نشان داده است. ظرفیت اسمی تولید برق کشور به ۹۴ هزار و ۶۳۳ مگاوات رسیده و ایران از این نظر رتبه شانزدهم جهان را دارد، هرچند ظرفیت عملی تولید برق (توان واقعی قابل بهره‌برداری) حدود ۸۱ هزار مگاوات برآورد می‌شود. با این‌حال ۹۴ درصد تولید برق کشور برعهده نیروگاه‌های حرارتی است و ظرفیت این نیروگاه‌ها امسال به ۷۶ هزار مگاوات رسیده. امسال علاوه بر گرمای زودرس، کاهش چشمگیر بارندگی‌ها در افزایش ناترازی برق و میزان خاموشی‌ها اثرگذاشته است به‌طوری که بیش از ۱۲ هزار و ۵۰۰ مگاوات از نیروگاه‌های برقابی قادر به تولید مؤثر نیستند، زیرا تعداد قابل توجهی از سدهای کشور، برقابی هستند اما کاهش بارش‌ها در عملکرد این سدها نقش داشته است. مصرف برق کشور در شرایط عادی حدود ۵۰ هزار مگاوات است اما در فصل گرم سال با ورود سیستم‌های سرمایشی به شبکه مصرفی حدود ۳۵ هزار مگاوات بیشتر می‌شود و ۴۰ تا ۴۵ درصد برق مصرفی در زمان اوج مصرف به سامانه‌های سرمایشی اختصاص دارد. براساس پیش‌بینی‌های وزارت نیرو ناترازی در سال جاری به بیش از ۲۳ هزار مگاوات در تابستان ۱۴۰۴ می‌رسد که معادل ۳۰ درصد ظرفیت تولید برق کشور است.

وعده وزیر نیرو برای افزایش تولید برق

با این‌حال برای جبران ناترازی ایجادشده بین تولید و مصرف برق دو راهکار وجود دارد. نخست افزایش تولید و دوم مدیریت مصرف در بخش‌های مختلف مانند خانگی، صنایع، کشاورزی و اداری است؛ البته دولت برای احداث ۳۰ هزار مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر (۲۵ هزار مگاوات خورشیدی و ۵۰۰۰ مگاوات بادی) برنامه‌ریزی کرده و آن را در دستور کار دارد. وزیر نیرو همچنین وعده داده بود که با بهره‌برداری از نیروگاه‌های جدید و توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر، ظرفیت عملی تولید برق کشور تا تابستان امسال رشد چشمگیری خواهد داشت و ظرفیت عملی نیروگاه‌های کشور تا اوج بار تابستان امسال ۵۰۰۰ مگاوات افزایش می‌یابد. براساس اعلام وی، تا پایان دولت چهاردهم، بیش از ۴۴ هزار مگاوات به ظرفیت شبکه برق کشور افزوده می‌شود که ۳۰ هزار مگاوات آن مربوط به انرژی‌های تجدیدپذیر خواهد بود.

افزایش ۵۰ درصدی مصرف برق در میانه اردیبهشت

وزارت نیرو برای گذر از پیک مصرفی امسال ۱۴ مگاپروژه برنامه‌ریزی کرده که یکی از رویکردهای غالب در آن، مربوط به مدیریت مصرف است. براساس برنامه‌ریزی‌ها ۳۶ بسته مدیریتی مصرف برق برای گذر از تابستان سال جاری تدوین شده که شامل آموزش و اطلاع‌رسانی، بهینه‌سازی مصرف در بخش‌های مختلف، تولید برق در محل مصرف و پایش و نظارت بر نحوه مصرف برق می‌شود و برای همه بخش‌ها از جمله خانگی، صنعتی و کشاورزی، الگوهای مصرف متناسب با شرایط اقلیمی و منطقه‌ای طراحی کرده است. با این حال مصرف برق با افزایش گرما رشد شتابانی گرفته به‌طوری که متوسط دمای هوای امسال نسبت به متوسط فصل بهار سال‌های قبل بیش از ۳ درجه افزایش را نشان می‌دهد اما براساس آمار مدیریت شبکه برق ایران، برای مثال پیک مصرف روزانه برق در روز یکشنبه هفته جاری (۱۴ اردیبهشت) نسبت به روز مشابه سال گذشته، ۱۹ هزار و ۷۷۳ مگاوات (۵۰ درصد) بیشتر شده که افزایش بی‌سابقه‌ای در میانه اردیبهشت ماه است. رشد مصرف برق در روزهای داغ منجر به افزایش میزان خاموشی‌ها شده است به‌طوری که طبق شواهد در برخی مناطق خاموشی‌ها از روزی ۲ ساعت به ۴ ساعت افزایش پیدا کرده که در برنامه اعلامی وزارت نیرو آورده نشده بود.

رشد ۱۰ درصدی تولید برق حرارتی‌ها

خاموشی‌ها و محدودیت‌های برقی صنایع در حالی است که روز گذشته مدیران وزارتخانه‌های نیرو و صنعت، معدن و تجارت جلسه هم‌اندیشی برگزار کردند. عباس علی‌آبادی، وزیر نیرو در این جلسه هم‌اندیشی با سید محمد اتابک، وزیر صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد: وزارت نیرو آمادگی دارد برق تولیدی نیروگاه‌های خورشیدی احداث‌شده توسط صنایع را به بالاترین قیمت خریداری کند. همچنین صنایع می‌توانند با اجرای برنامه‌های بهینه‌سازی مصرف گواهی صرفه‌جویی دریافت کرده و در ازای آن از وزارت نیرو برق دریافت کنند. وی از بسیج کامل ظرفیت وزارت نیرو برای حل معضل ناترازی برق کشور خبر داد و با اشاره به افزایش ۳ تا ۶ درجه‌ای دمای هوا نسبت به میانگین بلندمدت و آغاز زودهنگام موج گرما گفت: این شرایط موجب افزایش شدید تقاضای مصرف برق در کشور شده است. از سوی دیگر، تأخیر در انجام تعمیرات نیروگاهی و تداوم خشکسالی بخشی از ظرفیت‌های تولیدی را از دسترس خارج کرده است. وزیر نیرو با بیان این‌که ظرفیت تولید برق نیروگاه‌های حرارتی در اردیبهشت امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته حدود ۱۰ درصد افزایش یافته، ادامه داد: با این وجود، کاهش تولید نیروگاه‌های برقابی و افزایش تقاضای مصرف باعث شده همچنان چالش ناترازی برق باقی بماند. علی‌آبادی تاکید کرد: برق موردنیاز صنایع کوچک و کارگاهی که ۹۲ درصد کل صنایع را تشکیل می‌دهند، در فصل گرم سال بدون محدودیت تأمین خواهد شد و تأمین برق صنایع متوسط و بزرگ نیز در اولویت قرار دارد.

مصرف برق از ۸۵ هزار مگاوات عبور می‌کند

همایون حائری، معاون برق و انرژی وزارت نیرو نیز در این جلسه گفت: مصرف برق کشور در تابستان پیش‌رو افزایش بی‌سابقه خواهد داشت و تقاضای برق در امسال در اوج بار به بیش از ۸۵ هزار مگاوات خواهد رسید. وی از نصب بیش از شش میلیون کنتور هوشمند برای مشترکان پرمصرف خبر داد که به منظور کنترل و مدیریت بهتر مصرف این گروه از مشترکان طراحی شده‌اند.

صدور قبض برق پرمصرف‌ها ۱۵ روزه شد

مصطفی رجبی مشهدی، مدیرعامل شرکت توانیر نیز دیروز از افزایش ۵/۵ درجه‌ای دما در کشور نسبت به مدت مشابه سال گذشته خبر داد و رشد ۳۷ درصدی مصرف برق نسبت به سال گذشته را نگران‌کننده و غیرمتعارف عنوان کرد. وی با بیان این‌که ۳۰۰۰ مگاوات از ناترازی فعلی با جمع‌آوری انشعاب‌های غیرمجاز قابل استحصال است، اعلام کرد: کنتور برق مشترکان پرمصرف هر ۱۵ روز یک بار قرائت و قبض برای این مشترکان صادر می‌شود. ضمن آن‌که وضعیت مصرف برق‌شان نیز رصد خواهد شد. مدیرعامل شرکت توانیر با توجه به خالی‌بودن ۴۱ درصد ظرفیت مخازن نیروگاه‌های برقابی و امکان استفاده از حداکثر یک‌سوم توان این نیروگاه‌ها، انجام تعمیرات دوره‌ای نیروگاه‌های حرارتی و نیروگاه اتمی بوشهر تاکید کرد کماکان در شرایط ناترازی به‌سر می‌بریم.

پیشخوان
Pishkhan.com

مبابانی
شرکت توسعه منابع انرژی توان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نوبت اول
گروه صنعتی شهید عارفی (تحت پوشش شرکت توسعه منابع انرژی توان)
در نظر دارد اقلام مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خریداری نماید.

شماره مناقصه	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۲/۰۴۰۲/۱۶	تدارک ۳۰۰۰ تن خاک نسوز تیپ ۱	۱۷/۲۴۱/۰۰۰/۰۰۰
۲/۰۴۰۲/۱۷	تدارک ۵۵۰۰ تن خاک نسوز تیپ ۲	۱۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰

لذا از کلیه شرکت‌های توانمند و صلاحیت‌دار که دارای سابقه فعالیت در این زمینه می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، میدان بسیج، جاده خاوران، بعد از بازار گل امام رضا (ع) جنب کارخانجات سیمان تهران، گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر) مدیریت بازرگانی، واحد قراردادها مراجعه نمایند.
تلفن: ۳۳۴۲۱۱۷۷-۳۳۴۲۱۱۸۵
۱-مناقصه‌گزار در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
۲-هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۳-واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جهت خرید و دریافت اسناد شرکت در مناقصه به شماره شبا IR ۹۴۰۱۵۰۰۰۰۰۱۲۹۱۸۰۰۱۱۹۰۰۲ و حساب جاری شماره ۱۲۹۱۸۰۰۱۱۹۰۰۲ بانک سپه بزرگراه امام رضا(ع) تهران کد ۱۲۹۱ به‌نام شرکت توسعه منابع انرژی توان و ارائه معرفی‌نامه الزامی می‌باشد.
۴-سپرده تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت توسعه منابع انرژی توان می‌باشد.
۵- آخرین مهلت ارسال پاکات تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ می‌باشد.
۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه فوق در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

FALAT
FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای نوبت اول
شماره مناقصه:
FEF/TENDER-MKF-M404-C1071
۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات، به نشانی تهران، میدان صنعت، بلوار پاک نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
۲-موضوع مناقصه: تهیه، طبخ و توزیع ۲ وعده غذای مورد نیاز پرسنل سایت پروژه احداث پالایشگاه مهر خلیج فارس
۳-زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل TenderAffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتماً موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۳-۲- هزینه خرید اسناد معادل ۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۱۸۰۲۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و اصل رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
۴-محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.
۵-محل پروژه: بندرعباس
۶-دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به‌نام مناقصه‌گر الزامی است.
۷-شرکت‌های متقاضی حضور در مناقصه باید دارای سابقه ورزمه کاری مشابه در طول مدت زمان ۵ سال گذشته حداقل مجموعاً ۳,۰۰۰ میلیارد ریال قرارداد مشابه داشته که حداقل یک قرارداد با موضوع مشابه به مبلغ بیش از ۷۰۰ میلیارد ریال منعقد نموده باشد و حسن انجام کار از طرف کارفرمایان قبلی ارائه نماید.
۸-ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر به منظور شرکت در مناقصه الزامی است.
۹-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۱۰-هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روزنامه جام جم مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶

شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه گل گهر
Golgohar Investment & Development Co.
شماره
GI/04/A100-77
آگهی مزایده عمومی نوبت دوم
شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه گل گهر در نظر دارد
تا مقدار ۲۸۰۰۰ تن گندله را از طریق مزایده عمومی
به صورت EXW درب انبار تولیدکننده
در سیرجان به‌فروش برساند.
متقاضیان از روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده به سایت شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه گل گهر مراجعه فرمایند.
www.golgohar-id.com
مدت دریافت پیشنهادات تا پایان ساعت کاری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰
و تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادات مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ می‌باشد.
(تحویل پیشنهادات و اسناد به مدیریت حقوقی و قراردادها)
شماره تماس ۸۷۷۰۰۵۱۹ داخلی ۵۱۳

آگهی مناقصه
مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی
در نظر دارد تجهیزات مورد نیاز خود را به شماره مناقصه ذیل از طریق مناقصه عمومی به تولیدکنندگان و تامین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.
لذا شرکت‌های دارای رزومه کاری مرتبط می‌توانند حداکثر طی ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری به آدرس: فلکه اول تهرانپارس، بلوار پروین، روبروی خیابان ۱۵۰ شرقی پلاک ۱۷ مراجعه نمایند.
هزینه خرید هر یک از اسناد مناقصه مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد و شرکت‌کنندگان بایستی این مبلغ را به شماره شبای IR ۱۴۰۱۵۰۰۰۰۰۰۳۱۰۰۰۱۰۹۲۰۸۶۸ به‌نام مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی واریز کرده و اصل فیش واریز را به‌هنگام دریافت اسناد مناقصه به واحد معاونت بازرگانی تحویل نمایند.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شماره تماس جهت هماهنگی: ۷۷۸۸۹۸۴۶

پکیج نمک مذاب	به شماره مناقصه ۲۰-۱۷۴-۰۴
ساخت جرثقیل IP65	به شماره مناقصه ۱۴-۱۹۳-۰۴

SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
نوبت دوم
به شماره ۲۱۷۴۳۷
شرکت صنعت فولاد شادگان در نظر دارد
از طریق فراخوان عمومی ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی شرکت‌های دارای رزومه کاری مناسب
به منظور طراحی، مهندسی، تأمین و اجرای واحد VD/VOD
و تأمین تجهیزات تکنولوژیک کوره قوس الکتریکی
طبق شرح کار تدوین شده از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید.

بنابراین از کلیه شرکت‌های واجد شرایط و دارای گواهینامه صلاحیت معتبر و دارای سوابق کاری مفید و مرتبط با موضوع مناقصه و دارای توانایی لازم جهت انجام موضوع مناقصه و ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر که مایل به شرکت در این ارزیابی هستند، دعوت می‌گردد پس از تاریخ نشر آگهی دوم با مراجعه به سایت اینترنتی این شرکت به نشانی https://ssico.ir و دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی پروژه طراحی، مهندسی، تأمین و اجرای واحد VD/VOD و تأمین تجهیزات تکنولوژیک کوره قوس الکتریکی، پس از مطالعه و تکمیل آن، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ نسبت به ارسال اسناد مذکور (صرفاً دفترچه اسناد ارزیابی کیفی به همراه CD کلاسه‌بندی شده مستندات) به‌صورت حضوری و یا از طریق پست پیشتاز اقدام نمایند.
بدیهی است شرکت صنعت فولاد شادگان پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در فرم‌های ارزیابی در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت کنندگان اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق ارسال دعوت نامه، دعوت به‌عمل خواهد آورد.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)	حداقل امتیاز کیفی جهت دعوت به مناقصه
۱	۲۱۷۴۳۷	طراحی، مهندسی، تأمین و اجرای واحد VD/VOD و تأمین تجهیزات تکنولوژیک کوره قوس الکتریکی	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵ از ۱۰۰

اعلام آمادگی و ارسال مدارک و پرسشنامه‌های تکمیل شده در ارزیابی کیفی، هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه‌های آتی این شرکت ایجاد ننموده و ارسال مدارک ارزیابی به منزله قبول آن‌ها در ارزیابی‌ها نمی‌باشد.
حداقل تعداد مناقصه‌گران واجد صلاحیت پس از ارزیابی کیفی ۳ مناقصه‌گر می‌باشد.
تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر: ۱۷-۵۲۲۲۷۹۱۵-۰۶۱ (داخلی ۱۲۲ واحد قراردادها)
و (داخلی ۷۴۰ واحد برنامه‌ریزی و توسعه)
هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آگهی و چاپ نسخ قرارداد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
PGPIC
شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس

فراخوان تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
با ارزیابی کیفی
خرید قطعات یدکی سیستم کنترل مرکزی (Haneywell)
درخواست شماره PGHD-030515، شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس
نوبت دوم
شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس در نظر دارد «خرید قطعات یدکی سیستم کنترل مرکزی (Haneywell) درخواست شماره PGHD-030515» خود را از طریق فراخوان تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به شرکت‌های توانمند واگذار نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط به‌شرح ذیل جهت شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید.

ردیف	شماره مناقصه	نوع مناقصه	موضوع	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۱	۴۰۴/۱۵۱-۲/۰۸۸	دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی	خرید قطعات یدکی سیستم کنترل مرکزی (Haneywell) درخواست شماره PGHD-030515	۱۷,۳۰۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

شرایط کلی مناقصه به شرح ذیل می‌باشد:
۱- زمان خرید اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی: حداکثر ۵ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم روزنامه
۲- فاصله آگهی اول و دوم یک هفته می‌باشد.
۳- زمان و محل تحویل پاکات پیشنهادی: آخرین مهلت تسلیم پاکات پیشنهادی ۱۰ روز پس از پایان مهلت خرید اسناد مناقصه می‌باشد و محل تحویل استان خوزستان، اهواز، کیانپارس، فاز ۳، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۶۱، کدپستی ۶۱۵۵۸۸۴۱۶۶ دفتر شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس
۴- زمان بازگشایی پاکت (ج) پس از ارزیابی فنی به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید.
۵- نحوه دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه از طریق نشانی الکترونیکی (E-mail) که متقاضی کتبا به نشانی الکترونیکی معرفی شده در زیر این آگهی به مناقصه‌گزار اعلام می‌نماید، ارسال خواهد گردید.
۶- تلفن تماس: ۳۶۷۵۱۷۳۲-۰۶۱
۷- شرایط و مدارک لازم جهت تهیه اسناد مناقصه:
۷-۱- نامه اعلام آمادگی که در آن، نام شرکت، نام مدیرعامل، محل دفتر شرکت نشانی رایانامه (Email)، شماره تماس مستقیم و شماره همراه (موبایل) قید شده باشد.
۷-۲- جهت دریافت اسناد مناقصه به‌صورت ایمیل نیازی به پرداخت هزینه نمی‌باشد.
۸- آدرس پست الکترونیکی مناقصه‌گزار جهت ارسال مدارک درخواست دریافت اسناد ارزیابی و مناقصه TENDER@PGHLIR
۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج گردیده شده است.

مزایده سراسری املاک و مستغلات

شماره ۸۶-۱۴۰۴

واحد اجرایی نور به مناسبت دهه کرامت در نظر دارد املاک ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی با شرایط ویژه به‌فروش برساند:

متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر، هماهنگی برای بازدید، دریافت و تحویل اسناد شرکت در مزایده، مطابق زمان‌بندی مقرر می‌توانند به دفاتر مجموعه، مراجعه یا با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند.

دفتر مرکزی تهران: خیابان شریعتی، میدان شهید احمدی روشن (میدان کتابی) خیابان شهید ساسانی‌پور، تقاطع خیابان شهید کوشا، پلاک۱۱، طبقه چهارم
واحد فروش: آقای حسین نژاد، تلفن: ۰۲۱ ۲۶۴۰۰۸۶۸۰-۰۹۱۲۹۵۸۰۹۴۱

دفتر جزیره قشم: آقای پوری (۰۹۱۷۱۹۰۹۰۴۹)

دفتر جزیره کیش: کیش، بندرگاه، موسسه مکین
آقای رورده (۰۹۳۰۷۱۳۸۵۴۲) - آقای مرادی (۰۹۳۸۲۱۸۱۸۹۱)

دفتر مشهد: آقای هویدافر (۰۹۱۵۱۲۵۰۳۴۷)

شرایط شرکت در مزایده:

۱- اهلیت قانونی
۲- عدم شمول قانون منع مداخله کارکنان دولت و ممنوع المعامله بودن
۳- تکمیل اسناد و فرم‌های شرکت در مزایده بدون خط خوردگی و لاک گرفتگی و بدون قید هرگونه شرط
۴- اعلام کتبی قیمت پیشنهادی در فرم‌های مربوطه به صورت محرمانه و در پاکت مهر و موم شده
۵- واریز ۵٪ قیمت پایه مزایده به حساب جاری شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۴۸۰۱۲ یا شماره شبا (IR ۶۰۰۱۵ ۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۷۱۸۰۴۸۰۱۲) نزد بانک سپه شعبه ممتاز میرداماد شرقی تهران (کد ۱۲۳۱) به نام واحد اجرایی نور

زمان تحویل پاکت‌ها:

دفتر مرکزی: ساعات اداری مورخ ۱۶/ ۰۲/ ۱۴۰۴ الی ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ تا ساعت ۱۲ قبل از ظهر

سایر دفاتر: ساعات اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ الی ۱۴۰۴/۰۲/۲۵

مکان و زمان بازگشایی پاکت‌ها:

دفتر مرکزی واحد اجرایی نور - روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ ساعت ۱۵

شرایط پرداخت	پیش پرداخت	باقیمانده طی شرایط
	٪۴۰	٪۶۰ در اقساط مساوی طی ۵ ماه

توضیحات:

- پیشنهادات با پرداخت نقدی به صورت یکجا در اولویت می‌باشد.
- در صورت برنده نشدن، استرداد تضمین واریزی نفرات دوم به بعد، ظرف مدت ۳ روز کاری پس از بازگشایی پاکت‌ها، عودت می‌گردد.
- قبول و یا رد پیشنهادات با تصمیم کمیسیون برگزاری مزایده می‌باشد.
- حضور متقاضیان در جلسه برگزاری مزایده بلامانع می باشد.
- تحویل ملک پس از پرداخت ۸۰٪ مبلغ قرارداد منعقده می باشد.
- پس از تسویه حساب کامل ، نسبت به انتقال سند مالکیت یا صدور معرفی‌نامه به سازمان‌ها و نهادهای ذیربط جهت تنظیم الحاقیه اقدام خواهد شد.

نشانی سایت: WWW.M- NOOR.IR

پیشخوان
Pishkhan.com

ردیف	استان	شهر	نشانی	نوع ملک	نوع کاربری	پلاک ثبتی	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیانی (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)	توضیحات
۱	تهران	تهران	توحید، نصرت شرقی، خیابان میرخانی، روبروی دانشکده پرستاری، پلاک ۲۲۰	ساختمان	مختلط	۱۲۸و۱۲۷ و ۳۹۳۰/۴۹۵	۳۴۵	۵۵۱/۵۸	۸۷۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان ۳ طبقه دارای سند تک‌برگ مجزا برای هر طبقه
۲	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه سوم جنوب شرقی، واحد شماره ۳۵۰ نگین، قطعه ۱۹	آپارتمان	مسکونی	۵۷۶/۶۳	-	۲۹۷/۴۹	۶۵۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۱۷ متر انباری ۲ واحد پارکینگ مشاعات (سالن اجتماعات و ورزش، استخر، سونا، جکوزی)
۳	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه چهارم جنوب شرقی، واحد شماره ۴۵۰ نگین، قطعه ۲۵	آپارتمان	مسکونی	۵۷۶/۶۹	-	۲۹۷/۴۹	۶۸۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۱۳ متر انباری۳ واحد پارکینگ مشاعات (سالن اجتماعات و ورزش، استخر، سونا، جکوزی)
۴	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه دوم مرکزی، واحد شماره ۲۱۰ رسا، قطعه ۱۱	آپارتمان	مسکونی	۵۷۶/۵۵	-	۳۳۲/۳۱	۷۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۱۶ متر انباری و ۳ واحد پارکینگ مشاعات (سالن اجتماعات و ورزش، استخر، سونا، جکوزی)
۵	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه پنجم مرکزی، واحد شماره ۵۴۰ نگین، قطعه ۳۰	آپارتمان	مسکونی	۵۷۶/۷۴	-	۲۸۸/۰۴	۶۳۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۷ متر انباری و ۲ واحد پارکینگ مشاعات (سالن اجتماعات و ورزش، استخر، سونا، جکوزی)
۶	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه پنجم جنوب شرقی، واحد شماره ۵۵۰ نگین، قطعه ۳۱	آپارتمان	مسکونی	۵۷۶/۷۵	-	۲۹۷/۴۹	۶۸۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۲۲ متر انباری و ۲ واحد پارکینگ مشاعات (سالن اجتماعات و ورزش، استخر، سونا، جکوزی)
۷	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه دوم مرکزی، واحد شماره ۲۴۰ نگین، قطعه ۱۲	آپارتمان	مسکونی	۵۷۶/۵۶	-	۲۸۸/۰۴	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۱۶ متر انباری و ۲ واحد پارکینگ مشاعات (سالن اجتماعات و ورزش، استخر، سونا، جکوزی)
۸	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه همکف شمال غربی، واحد تجاری شماره ۱	واحد	تجاری	۵۷۶/۴۵	-	۲۹۰/۰۶	۱،۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	***
۹	تهران	تهران	خیابان شهید باهنر، خیابان مقدسی، دو راهی شیراز، پلاک۷۸ طبقه همکف شمال شرقی، واحد تجاری شماره ۲	واحد	تجاری	۵۷۶/۴۶	-	۲۶۹/۹۵	۱،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	***
۱۰	تهران	پردیس	فاز دو، قطعه ۲-۱-۲	زمین	مسکونی	***	۱۲۴۵/۴۰	-	۶۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۱	تهران	پردیس	فاز دو، قطعه ۳-۱-۲	زمین	مسکونی	***	۱۲۲۶/۶۹	-	۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۲	تهران	پردیس	فاز ۹، محله ۱، قطعه شماره ۶۹۰	زمین	مسکونی	بخشی از ۷۸/۵۷۳۴	۱۶۶۴/۲۶	-	۳۹۶،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۳	تهران	پرند	فاز یک، جنب مترو ، قطعه N ۴۷۶	زمین	مسکونی	بخشی از ۱۶۵	۴۱۴/۵۴	-	۷۲،۵۴۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید پرند
۱۴	تهران	دماوند	احمدآباد، شهرک آویشن، قطعه شماره ۲۳۰	زمین	مسکونی	۵۹/۸۵۸	۵۰۰	-	۱۷۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	***
۱۵	خراسان	مشهد	بلوار رضوی، بین یک و سه، پلاک ۱۳، طبقه ۵	آپارتمان	مسکونی	-	-	۳۳۰	۲۵۲،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای پارکینگ و انباری
۱۶	گیلان	رشت	خیابان نامجو، خیابان سیادتی، روبروی بیمارستان الزهرا(س) ساختمان قدیم معاونت آموزش دانشگاه گیلان	ساختمان	پهنه M۱۱۳ با وضع موجود	۱۴/۳۱۰۵۴	۴۵۲/۹۵	۱۶۰۰	۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان در ۴ طبقه کلنگی
۱۷	کرمانشاه	کرمانشاه	محله پروژه مسکن مهر وزارت دفاع خیابان ۱۲ متری اول، بلوار اصلی (دولت آباد)، قطعه ۱۱۴	زمین	مسکونی	۱۹/۱۳۷۶۲	۳۰۷/۱۵	-	۶۱،۸۱۴،۰۰۰،۰۰۰	***
۱۸	کرمانشاه	کرمانشاه	محله پروژه مسکن مهر وزارت دفاع ، خیابان ۱۲ متری اول بلوار اصلی (دولت آباد)، قطعه ۱۱۶	زمین	مسکونی	۱۹/۱۳۷۶۴	۳۱۰/۴۹	-	۵۱،۷۷۴،۰۰۰،۰۰۰	***
۱۹	هرمزگان	کیش	جنب بازار مرجان، مجتمع رویای کیش، برج ۱، طبقه ۲، واحد ۵	آپارتمان	مسکونی	احداثی در قطعه vc-۱۶۸	-	۱۰۹/۵۲	۱۷۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	در مجاورت بازار مرجان و ساحل زیبای دریا
۲۰	هرمزگان	کیش	جنب بازار مرجان، مجتمع رویای کیش، برج ۴، طبقه ۱، واحد ۲	آپارتمان	مسکونی	احداثی در قطعه vc-۱۶۸	-	۸۰/۷۵	۱۲۵،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	در مجاورت بازار مرجان و ساحل زیبای دریا
۲۱	هرمزگان	کیش	جنب بازار مرجان، مجتمع رویای کیش، برج ۵، طبقه ۱، واحد ۴	آپارتمان	مسکونی	احداثی در قطعه vc-۱۶۸	-	۹۹/۶۹	۱۵۶،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	در مجاورت بازار مرجان و ساحل زیبای دریا
۲۲	هرمزگان	کیش	جنب بازار مرجان، مجتمع رویای کیش، برج۴، طبقه ۱، واحد ۴	آپارتمان	مسکونی	احداثی در قطعه vc-۱۶۸	-	۹۹/۶۹	۱۵۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	در مجاورت بازار مرجان و ساحل زیبای دریا
۲۳	هرمزگان	کیش	جنب بازار مرجان، مجتمع رویای کیش، برج ۴، طبقه ۱، واحد ۵	آپارتمان	مسکونی	احداثی در قطعه vc-۱۶۸	-	۹۷/۹۶	۱۵۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	در مجاورت بازار مرجان و ساحل زیبای دریا
۲۴	هرمزگان	کیش	بلوار سنایی، نرسیده به میدان سنایی، بازار بین المللی ونوس طبقه اول، واحد MM ۱۱۴، قطعه شماره ۲۷۸	واحد	تجاری	۳۲۰۰	-	۶۲	۵۸،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	مالکیت و سرقفلی
۲۵	هرمزگان	کیش	بلوار سنایی، نرسیده به میدان سنایی، بازار بین المللی ونوس طبقه اول، واحد MM ۱۱۵، قطعه شماره ۲۷۹	واحد	تجاری	۳۲۰۳	-	۷۲	۶۶،۹۶۰،۰۰۰،۰۰۰	مالکیت و سرقفلی
۲۶	هرمزگان	کیش	بلوار سنایی، نرسیده به میدان سنایی، بازار بین المللی ونوس طبقه اول، واحد MM ۱۱۶، قطعه شماره ۲۸۰	واحد	تجاری	۳۲۰۴	-	۷۲	۶۶،۹۶۰،۰۰۰،۰۰۰	مالکیت و سرقفلی
۲۷	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۶	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۲۸	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۷	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۲۹	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۸	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۰	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۹	زمین	مسکونی	-	۳۴۸	-	۱۶۳،۵۶۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم

ادامه در صفحه ۱۷

روزنامه فرهنگی-اجتماعی صبح ایران

جام جم

ویژه فرهنگ، هنر و رسانه

نقش‌آفرینی هنرمندان تاجیک در تولیدات سیما

رئیس رسانه ملی در دیدار با هیات تاجیکی، بر ضرورت همکاری رسانه‌ای میان دو کشور تاکید کرد

صفحه ۷

یزدان راوی قصه‌هایی از تهران

«جام‌جم» از اکران ویژه سریال جدید شبکه سه در برج میلاد گزارش می‌دهد

۶

معرفی با اصالت‌ها در «اصیل»

برنامه این‌روزهای سیما زندگی و تجربیات نخبگان را بررسی می‌کند

۸

«زنبورهای کت‌وشلواری» در باغ رمان ایرانی

نویسنده شیرازی از تقویت استعدادهای نویسندگی و نویسندگان نوپا سخن گفته است

۱۱

یادداشت

محمد نخعی | کارشناس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

سبک زندگی وحدت‌آفرین با محوریت نخبگان

همزیستی مسالمت‌آمیز همراه با تعالی و رشد معنایی و همه‌جانبه جامعه، یکی از دغدغه‌های اخلاقی و عقلانی توده‌های مردم و البته در سطح بالاتر اندیشمندان و عالمان این جامعه است که در ادبیات دینی اسلامی از آن به تقریب میان پیروان مذاهب اسلامی و در سطح عالی‌تر وحدت امت اسلامی تعبیر شده است. این نکته از ذهن نباید دور شود که این سطح از همراهی اجتماعی و انسجام و یکپارچگی فقط در ساحت دینی نیست بلکه اتحاد میان اقوام موجود را نیز شامل می‌شود تا جامعه را با دو بال قومیت و مذهب به جایگاه رفیع فرهنگی و تمدنی برساند.

به‌رغم فراز و فرودهای بسیار زیاد در جایگاه عالمان دینی حوزوی و اندیشمندان و صاحبان کرسی دانشگاهی اما هنوز هم توده‌های مردم چشم به دهان و تفکرات علمای دینی دوخته و غالب قشر تحصیلکرده و جوان نیز تابع نظرات اساتید و دانشمندان دانشگاهی هستند. بنابراین با توجه به این جایگاه رفیع که هم دین برای عالمان و اندیشمندان قائل شده (یرفع الله الذین امنوا منکم والذین اوتوالعلم درجات/ قرآن، مجادله، آیه ۱۱) و هم آحاد مردم و قشر تحصیلکرده و روشنفکر به این مقام اهمیت می‌دهند، به نظر می‌رسد در موضوع تحقق تعامل و همزیستی جامعه انسانی نیز این قشر دارای جایگاهی خاص هستند تا هم از طریق سخنرانی و تبلیغ چهره به چهره هم از مسیر نوشتن کتاب و مقاله، هم از راه صدور فتوا و همچنین استفاده از فرصت کرسی درس و فضاهای مجازی، به نشر اندیشه وحدت و یکپارچگی دست بزنند.

اگر عالمان و دانشمندان امت، وارثان پیامبران هستند، پس باید در راستای منویات آنها که اتحاد مؤمنان و البته انسان‌ها بود، قدم بردارند.

وحدت و تقریب ابتدا باید میان اهل علم و علمایی که توده‌های امت را با احکام شرع رهبری می‌کنند، باشد. اگر علمای مسلمان، چه شیعه و چه سنی در علم و عمل به امام علی(ع) اقتدا می‌کنند، باید همانند آن حضرت در مسیر تحقق انسجام و یکپارچگی گام بردارند، آنچنان که فرمود: در امت اسلام، هیچ‌کس همانند من وجود ندارد که به وحدت امت محمد(ص) و به انس گرفتن آنان با همدیگر، از من دلسوزتر باشد (نهج‌البلاغه، نامه ۷۸، ص ۶۱۹) و در جای دیگر بیان داشتند که دانشمندی، الهی است که عامل پیوند مسلمانان با یکدیگر باشد و مردم مسلمان را از بدگویی هم دور نگه دارد (نهج‌البلاغه، خ ۱۴، ص۴۳۹) و آیا تحقق تعامل سازنده، جز طی کردن این مسیر است؟

وظیفه عالم و اندیشمند مسلمان، تبیین مسائل دینی و مذهبی است نه تفرقه‌افکنی میان آحاد جامعه انسانی. اندیشمندان از طریق اجتهاد ضابطه‌مند، گفت‌وگوی عادلانه، مطالعات تطبیقی و اخلاق‌مداری و عقلانیت‌محوری، باید جامعه را به سمت اعتدال‌گرایی و مهار تکفیرگرایی سوق دهند.

گزارش

فردا با حضور رئیس مجلس صورت می‌گیرد

آغاز نمایشگاه کتاب با حضور حداکثری ناشران

نشست خبری سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیشتر به پاسخ مسئولان برگزاری نمایشگاه به گلایه‌های دست‌اندرکاران صنعت نشر و کتاب گذشت. به گزارش خبرنگار جام جام، محسن جوادی، سرپرست معاونت فرهنگی وزیر ارشاد و رئیس نمایشگاه کتاب تهران در این نشست درخصوص گلایه کتابفروشان به خاطر حذف از چرخه نمایشگاه گفت: رویکرد ما به زنجیره تولید، توزیع و فروش کتاب، یکدست است و معتقدیم هرکجای این زنجیره دچار مشکل شود، ما در رسیدن به اهداف اصلی خود به اشکال خواهیم خورد.

کتابفروشان بخش مهمی از این حلقه هستند و به دلایل مختلف به این نتیجه رسیدیم که اگر نوعی نقدینگی برای ناشران فراهم کنیم، کتابفروشی‌ها هم رونق می‌گیرند ولی ما نیز نگران وضعیت فعلی هستیم و کتابفروشان را رها نخواهیم کرد. بر این اساس ثبت‌نام طرح فروش ویژه کتاب توسط کتابفروش‌ها در سامانه نمایشگاه مجازی کتاب از دیروز آغاز شده است. براساس مصوبه شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به‌جای حضور همزمان کتابفروشان با ناشران در نمایشگاه کتاب، یک فرصت فروش ویژه بلافاصله بعد از نمایشگاه، به مدت پنج روز در اختیار کتابفروشان قرار داده شده است.

ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و قائم‌مقام نمایشگاه هم با بیان این‌که حلقه‌های نشر از جمله کتابفروشان باید به سهم خود از منابع موجود راضی باشند، گفت: برای حمایت از کتابفروشان ۱۰میلیارد تومان بن اختصاص یافته و بخشی از بن‌های مصرف نشده نیز به سمت کتابفروشی‌ها سوق داده خواهد شد که آنها بعد از نمایشگاه می‌توانند از امکانات اختصاص داده شده به بخش مجازی بهره‌مند شوند.

ابراهیم حیدری: برای حمایت از کتابفروشان ۱۰میلیارد تومان بن اختصاص یافته و بخشی از بن‌های مصرف نشده نیز به سمت کتابفروشی‌ها سوق داده خواهد شد که آنها بعد از نمایشگاه می‌توانند از امکانات اختصاص داده شده به بخش مجازی بهره‌مند شوند

بخش دیگری از گلایه‌های مطرح‌شده به نمایشگاه امسال، درخصوص کاهش متراژ غرفه‌های ناشران بوده که در این مورد مهدی اسماعیلی‌راد، نماینده صنف ناشران و معاون بخش ناشران نمایشگاه با بیان این‌که امسال بخش‌های آموزشی و دانشگاهی از طبقه سوم به طبقه همکف منتقل شده و همه بخش‌های نمایشگاه، در فضای مسقف برگزار می‌شود، گفت: این مسأله باعث گلایه‌های ناشران آموزشی و دانشگاهی شده، همچنین در بخش ناشران عمومی نیز میزان تقاضای حضور در نمایشگاه نسبت به سال قبل افزایش داشته است که همین کار ما را سخت کرد ولی چون دیدگاه ما حضور حداکثری ناشران بود، سعی کردیم به تقاضاها پاسخ بگوییم.

حیدری نیز در این خصوص گفت: امسال شاهد افزایش ۲۰ درصدی ناشران عمومی هستیم و به همین دلیل تعداد غرفه‌ها در شبستان از ۷۰۰ غرفه به ۹۰۰ غرفه رسیده و به همین دلیل چاره‌ای جز کاهش متراژ نداشته‌ایم و اگر فضا کم شده، برای همه بوده است.

در این نشست همچنین درباره میزان یارانه اختصاص یافته به دانشجویان عنوان شد که آنها می‌توانند تا سقف یک میلیون تومان از یارانه بهره‌مند شوند که نیمی از آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت خواهد شد.

سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مراسم افتتاحیه سی‌وششمین نمایشگاه کتاب اعلام کرد: افتتاحیه فردا ساعت ۹:۳۰ در نیم‌طبقه شبستان با حضور محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس انجام خواهد شد.

پیشخوان
Pishkhan.com

یادداشت

شهاب‌الدین بنائیان | نویسنده و پژوهشگر

معلمی یک هنر است

معلمان فرزانه در تربیت دانش‌آموزان فکور، وظیفه‌شناس، خلاق و مؤمن، نقش بسزایی ایفا می‌کنند. اگر معلم به‌عنوان رکن اصلی نظام تعلیم و تربیت همراه با خانواده که محور تحولات اجتماعی است، در ارائه هماهنگ و موثر آموزه‌های علمی و اخلاقی به نسل نواندیش و نوجهان کوشا باشند، آثار ارزشمند این همگامی، برای امروز و فردای جامعه بسیار مفید و تعیین‌کننده خواهد بود.

شاید بسیاری از مربیان چنین تجربه‌ای داشته‌اند که گاهی انتقال مفاهیم اعتقادی و فرهنگی در محیط‌های آموزشی، توسط برخی معلمان محبوب دروس علوم پایه و...، بهتر انجام می‌پذیرد. البته نمی‌توان در تمام موارد حکم به تعمیم یک مصداق داد و حتی بر فرض عمومیت، نباید آن را نقصی بر کارکرد دیگران دانست چراکه طبع سلیم انسانی به سوی دریافت کمال حقیقت متمایل است و هر کس در این بازار اندیشه، مطاع بهتری عرضه کند، منطقی است که خریدار بیشتری بیابد. بعضی اوقات، همان مباحث معلم درس دینی در کلاس و مدرسه را معلم ریاضی با زبان ریاضیات می‌گوید ولی عمق اثرگذاری این دو بر شاگردان متفاوت است. خدای متعال در قرآن کریم هم بر تبیین حق با «بیان قوم» تاکید می‌فرماید و به ضرورت بهره‌گیری از اعجاز لسان معلمی در مسیر نشر معارف و معالم اشاره دارد. برای دستیابی به زبان مشترک با فرزندان این روزگار، اهمیت برانداختن طرحی نو با تکیه و تاکید بر انجام تجدیدنظر اساسی در سبک و شیوه ارائه مباحث فکری و عقیدتی به نوجوانان و جوانان مطابق با روند پرشتاب تغییر و تحولات جوامع و بهره‌گیری بیشتر از ابزار «هنر» در ارتقای دانش و بینش تربیت‌یافتگان مکتب معلم، به‌وضوح احساس می‌شود.

یزدان راوی قصه‌هایی از تهران

«جام‌جم» از اکران ویژه سریال جدید شبکه سه در برج میلاد گزارش می‌دهد

مجید آزاد
جام‌جم

زهرا عباسی
گروه رسانه

دعوت شده‌ام به مراسم اکران ویژه سریال «یزدان». در دعوت‌نامه آمده است: «... مراسم اکران با حضور عوامل سریال، اصحاب رسانه و جمعی از هنرمندان سرشناس برگزار می‌گردد... .» با توجه به پیشینه اکران‌های ویژه، به‌خصوص اکران موفق و پرشور قسمت آخر «پایتخت»، انتظار می‌رود این اکران نیز با ازدحام قابل توجهی همراه باشد. به همین دلیل تصمیم می‌گیرم که زودتر از زمان اعلام شده به مرکز همایش‌های برج میلاد بروم. با وجود این‌که ۴۵ دقیقه زودتر به محل می‌رسم، محوطه روبه‌روی در ورودی مرکز همایش‌ها نسبتا شلوغ است و این نشان می‌دهد که اکران به‌دور از انتظار، تنها مختص عوامل سریال، اصحاب رسانه و هنرمندان نخواهد بود. بسیاری از خانواده‌ها در این جمع حاضرند و حضور بچه‌ها به وضوح مشهود است؛ به‌گونه‌ای که اگر اطلاعاتی از ژانر و گروه سنی سریال نداشته باشید، ممکن است تصور کنید که این سریال مختص کودکان و نوجوانان است. از سوی دیگر، حضور خانم‌ها در بین مهمانان نیز بسیار چشمگیر است. هریک از آنها پس از مراجعه به تیم تشریفات و پرسیدن شرایط ورود، در گوشه‌ای از محوطه با گوشی‌های همراه سرگرم هستند و گاه و بی‌گاه به ورودی نگاه می‌کنند تا مبادا ورودشان با مشکل یا تاخیر مواجه شود.

ورود خبرنگار به اکران

به سمت میز تشریفات ورودی می‌روم. پس از معرفی خود به‌عنوان خبرنگار، با جوابی منطقی مواجه می‌شوم که آیا آفیش شده‌اید؟ با توجه به دعوت‌نامه‌ای که از طرف روابط عمومی سریال دریافت کرده‌ام، دوباره می‌گویم که دعوت شده‌ام اما به نظر می‌رسد که روابط عمومی سریال برای آنها ناشناخته است و باید شخصا پیگیری کنم. به هر حال، این وضعیت نشان می‌دهد که نام اصحاب رسانه در دعوت‌نامه‌ها عنوانی زینتی بیش نیست که البته عدم هماهنگی‌ها و همکاری نکردن تیم تشریفات از مشکلات همیشگی ماست. به هر حال، با روش‌های غیرمرسوم موفق می‌شویم به همراه دوستان و آشنایانی که از پیش هماهنگی‌های لازم برای ورودشان انجام شده، وارد سالن همایش‌های برج میلاد شویم و این گونه خبرنگار جام‌جم هم به اکران ویژه سریال یزدان راه پیدا می‌کند. در بدو ورود از جایگاه ویژه عکاسی سراغ می‌گیرم؛ جایی که در ابتدای مراسم‌های اکران بازیگران و مهمانان ویژه مراسم در آنجا حاضر شده و رسما حضورشان در رسانه‌ها ثبت و اعلام می‌شود. به سمت فرش قرمز می‌روم و عکاسان را در حال تست و تنظیم دوربین در جلوی جایگاه می‌بینم. ورودی فرش قرمز با چند استند احاطه شده است. زمینه تصاویر روی استندها قرمز است و نمایی از سایه مردان و زنان (ناشناس) جلوی سازه‌های بلند شهری ایستاده است. بالای استندها نوشته شده است: «تو این شهر، قصه‌های زیادی گم شده...» و در پایین استند نام سریال، کارگردان و تهیه‌کننده به چشم می‌خورد؛ یزدان. کارگردان: منوچهر هادی و تهیه‌کننده: سلیم ثنایی.

قصه‌های اجتماعی-معمایی یزدان

با توجه به خلاصه داستانی که در رسانه‌ها از یزدان منتشر شده و کلیت طرح استندها، این تصور در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد که امیرمحمد عبدی، نویسنده اثر در ۲۳ قسمت هر بار سراغ قصه‌ای معمایی و مکاشفه‌ای از مردان و زنان شهر تهران خواهد رفت. به سمت جایگاه عکاسی می‌روم و از همسانی طراحی استندها حدس می‌زنم قصه‌پردازی و ساختار معمایی خرده‌روایت‌های یزدان، شانس زیادی در جذب مخاطب خواهد داشت. با توجه به بک‌گراند قرمز و مشکی تصاویر، انتظار می‌رود در خلال قصه‌پردازی‌ها شاهد معضلات و نابسامانی‌هایی از گوشه‌های کمتر دیده‌شده از پایتخت خواهیم بود. تا رسیدن به جایگاه، زن و مرد، کودک و پیر و جوان دوربین به دست اطراف فرش قرمز آماده ایستاده‌اند تا ورود عوامل سریال و بازیگران را از دست ندهند. از دختری ۱۱ ساله که با هیجان از مادرش می‌خواهد تنظیمات دوربین گوشی را برایش انجام دهد می‌پرسم چند نفر از بازیگران سریال یزدان را می‌شناسد؟ او با شوق می‌گوید: سیما تیرانداز، فاطیما بهارمست و پژمان، بابای نفس... با نام آخر، از این‌که نسبت‌های خانوادگی همچنان از ارزشمندترین عناصر رسانه‌ای در جذب و ارتباط با مخاطب است بسیار شگفت‌زده می‌شوم. به جایگاه که می‌رسم و رو برمی‌گردانم تا مسیر آمده‌ام را مرور کنم، می‌بینم تصویر استندها از این زاویه متفاوت از پیش است. تصاویری از بازی منوچهر هادی، لعیا زنگنه، پژمان بازغی، سیما تیرانداز، دارا حیایی، کوروش ثنایی و فاطمیا بهارمست هرکدام به تفکیک روی هفت استند با بک‌گراندی از سازه‌های معروفی چون برج میلاد و آزادی و همچنان با ترکیب رنگ قرمز و مشکی ترسیم شده و مسیر برگشت به ورودی‌های سالن سینما را مزین کرده‌اند. از هیبت تصاویر و البته تیزر و خلاصه داستانی که پیش از این منتشر شده، می‌توان تصور کرد که «عماد» با بازی پژمان بازغی مامور شهرداری تهران بزرگ است و دارا حیایی نیز در روایت‌هایی که عماد با آنها درگیر است همکار و همراه اوست. از صحبت کوتاه با فاطیما بهارمست هم متوجه شدم که او زوج همبازی با دارا حیایی است. کوروش ثنایی هم که از نقش‌های اصلی سریال یزدان است و سریال با نام او قرار است ۲۳ شب مخاطب را مجذوب و همراه کند. از بین تصاویر مسیر فرش قرمز نقش سه بازیگر، منوچهر هادی، لعیا زنگنه و سیما تیرانداز در هاله‌ای از ابهام باقی می‌ماند که با توجه به روایت‌های مختلفی که ذکر شده این بازیگران از هنرمندان اصلی سریال هستند.

حضور بازیگران خاطره‌ساز

در هاگیر واگیر حدس و گمان خط داستانی و نقش بازیگران از روی طرح استندها به تماشای تقلای عکاسان برای داشتن بهترین تنظیم و زاویه، علیرضا خمسه را می‌بینم که پا روی فرش قرمز می‌گذارد. او که گشاده‌رویی‌اش در محافل هنری زبانزد است برای ما دهه شصتی‌ها، همچنان یادآور آیتم‌های «هوشیار و بیدار» است. خمسه با خوشرویی برای عکاسان دست تکان می‌دهد و بوسه می‌فرستد. کوادکوپتر فیلمبرداری به سمت او نزدیک می‌شود و خمسه برایش دست تکان می‌دهد و خطاب به دوربین کوادکوپتر چیزی می‌گوید که هیاهوی جمعیت مانع از شنیدن آن می‌شود. رفت‌وآمد عوامل و بازیگران سریال و دیگر مهمانان هنرمند ادامه دارد. به همین اندازه بسنده می‌کنم که منوچهر هادی دست در دست محمدعلی مسیبی، پسر سندرم داونی، روی فرش قرمز می‌آید. این همراهی نشان‌دهنده آن است که حداقل یکی از قصه‌های سریال به این کودک خاص و توانخواه مرتبط است و باید دید نویسنده در خلال داستانش چه معضلی از حضور این توانخواهان مهربان را در دل شهر بزرگ تهران روایت و به مخاطبان گوشزد می‌کند. از دیگر بازیگران سریال یزدان که در این مراسم حاضرند و در خاطرم مانده می‌توان به جعفر دهقان، فاطیما بهارمست، بهنوش بختیاری، پدرام کریمی، سیاوش مفیدی، هانیه غلامی، کوروش ثنایی (بازیگر نقش یزدان و پسر سلیم ثنایی، تهیه‌کننده اثر)، سعیده عرب، ساقی زینتی، مختار سائقی، شیوا خسرومهر، سانیا سالاری، نیلوفر پارسا، سیروس همتی، هدیه آزیدهاک، مهسا هاشمی و مریم شعبانی اشاره کنم. همچنین چهره‌های دیگری همچون سروش جمشیدی، نعیمه نظام‌دوست، شاهد احمدلو، حسین ماهینی، الهه منصوریان و نگین صدق‌گویا نیز در این مراسم حضور دارند که با توجه به تعداد زیاد بازیگران و قصه‌های این سریال، احتمال حضور افتخاری یا بازی آنها در سریال هست. آنچه که در معاشرت بازیگران و عوامل سریال بیش از هر چیز بر دل می‌نشیند همراهی صمیمانه با کودکان در عکاسی است. نعیمه نظام‌دوست همیشه مهربان، بهنوش بختیاری و بیش از همه منوچهر هادی در حین پاسخگویی به سؤالات خبرنگاران توجه‌شان را هوشیارانه از بچه‌ها نمی‌گیرند و با لبخند دعوت می‌کنند تا والدین از بچه‌ها عکس بگیرند.

خانواده‌محور

در لحظه‌ای فرصتی پیش می‌آید و از منوچهر هادی می‌پرسم با توجه به حضور بازیگران کودک و زن سریال می‌توان حدس زد داستان‌ها حول این دو می‌گذرد؟ هادی با ابروهای بالارفته می‌گوید: در یزدان، خانواده محور اصلی است و ما از ابتدا تا انتها بر حفظ انسجام خانواده تأکید داریم. از او می‌پرسم آیا یزدان نسبت به «پایتخت ۷» رکورد جذب مخاطب را خواهد شکست؟ او خیلی سریع می‌گوید با هیچ‌یک از آثار رقابت نداریم و همگی در کنار هم هستیم. هدف رضایت مخاطب است و هرکس که بتواند در این امر مفید واقع شود نباید کم‌کاری کند. سلیم ثنایی، تهیه‌کننده یزدان آمده تا در کنار منوچهر هادی عکس بگیرد. از او درباره لوکیشن‌ها و تامین منابع مالی می‌پرسم. ثنایی از تعداد لوکیشن‌های زیاد یزدان در گوشه‌گوشه تهران متناسب با داستان‌ها می‌گوید. او برج میلاد، برج آزادی، بازار تهران و خیابان ولیعصر را از جمله لوکیشن‌های یزدان اعلام می‌کند و بیش از هر ارگانی شهرداری را از همراهان و حامیان مؤثر سریال یزدان می‌داند. او با خنده اضافه می‌کند کمک‌های زیادی برای تولید داشته‌ایم اما حق این است که خود شهرداری در همه حال کنارمان بود تا کار که با محوریت خانواده است خیلی حرفه‌ای پیش برود.

هادی و بازگشت دوباره به تلویزیون

عکاسی که به پایان می‌رسد میزبان و مهمان راه سالن اکران را در پیش می‌گیرند. مراسم اکران با اجرای ایمان قیاسی آغاز می‌شود. مجری پس از خیرمقدم به حاضران، منوچهر هادی را با ذکر این‌که سال‌هاست از او اثری در تلویزیون ندیده‌ایم، روی سن دعوت می‌کند. منوچهر هادی در حین آمدن روی سن، با تعظیم عرض ادب می‌کند و در مرکز سن می‌ایستد. هادی، از این‌که با افتخار به تلویزیون ملی بازگشته است می‌گوید و اضافه می‌کند که این دوری از تلویزیون به معنای دوری از کار نبوده و همچنان در بستر نمایش خانگی و سینما فعالیت داشته است و با ابراز علاقه به فعالیت در تلویزیون ادامه می‌دهد که دوباره فرصتی پیش آمد تا از قاب تلویزیون مهمان خانه‌های هموطنانش باشد. هادی با اشاره به این‌که در سریال یزدان درواقع ۲۳ فیلم سینمایی ساخته شده که درمجموع یک داستان اصلی نیز دارد، از سختی‌های کار نیز می‌گوید و با خنده و شانه بالاانداختن عنوان می‌کند که نمی‌توانم بگویم کار پربازیگر و پرلوکیشنی نبوده و این وسعت و تعدد سختی‌های خود را دارد، که البته با حمایت و همکاری شهرداری پیش رفته است. منوچهر هادی در ادامه پاسخ به این نکته اشاره می‌کند با توجه به این‌که مدیران شبکه کمافی‌السابق در ارتباط مستقیم با پروژه‌های سریال‌سازی نیستند، و دیگر بین شبکه‌ها برای مجوز پخش، رقابتی وجود ندارد، این امر باعث اختلالاتی در تولید شده است که می‌تواند سطح کیفی آثار را پایین بیاورد. هرچند که با خنده به مخاطبان می‌گوید می‌توانم بگویم یزدان بهترین سریال ۱۰ سال اخیر خواهد بود و سطح کیفی‌اش متفاوت از دیگر آثار است. او از مخاطبان حاضر در سالن خواست جهت کمک و تسریع در دیده‌شدن سریال هرکدام به مدت کوتاهی از مراسم به‌صورت زنده در بستر مجازی پست بگذارند.

پیشخوان
Pishkhan.com

کار در سینما سختی‌های خودش را دارد

سلیم ثنایی، دومین مدعوی است که روی سن دعوت می‌شود. او در صحبت‌هایش پیش از شروع اکران از شعار سریال می‌گوید و ادامه می‌دهد: شعار ما در سریال یزدان این بود: «تو این شهر قصه‌های زیادی گم شده....» ما قبل از ساخت این سریال تصور نمی‌کردیم که اداره شهر و کار در شهرداری به این میزان سخت باشد. البته به همین منوال کار در سینما و تلویزیون هم سختی‌های خودش را دارد که با توجه به این‌که کارگردان باید فرمانده عملیات باشد، این خصوصیت از خصیصه‌های منوچهر هادی است. ثنایی هم از این تریبون ضمن تقدیر از مدیریت شهری و خانواده شهرداری برای همراهی و حمایت از این اثر، تاکید می‌کند که ما در سریال یزدان در کنار هم یک خانواده بودیم و تلاش کردیم به معضلات و آسیب‌های اجتماعی که همه با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند بپردازیم.

بازیگران و شوق حضور مخاطبان

پس از این قیاسی بازیگران سریال را روی سن دعوت می‌کند و هریک به فراخور از ذوقی که به‌واسطه دیدن آن وسعت از مخاطبان داشتند می‌گویند. خمسه به مخاطبان می‌گوید که به خاطر شوق و علاقه آنهاست که جلوی دوربین قرار می‌گیرد و از مشارکت در این اثر خوشحال است. او پیش‌بینی می‌کند یزدان یکی از سریال‌های ماندگار تلویزیون شود. میکروفن که به دست جعفر دهقان می‌رسد سالن سراسر تبدیل به تشویق تمام‌نشدنی می‌شود و همه از شوق تماشاگران به وجد می‌آیند. دهقان از ابراز محبت تماشاگران تشکر می‌کند و می‌گوید بعد از سال‌ها این تعداد مخاطب را می‌بیند و از حضور در کنارشان خرسند است. بهنوش بختیاری، دیگر بازیگر سریال، مانند دیگر همکارانش، به حاضرین ابراز محبت کرده و از حضورشان تشکر می‌کند. او هم یزدان را سریالی موفق و جذاب می‌داند که با توجه به ژانر اجتماعی‌اش بعد از سال‌ها می‌تواند سریالی متفاوت در ژانری غیر از کمدی باشد. در این بین پژمان بازغی از حادثه بندرعباس یاد می‌کند و از حاضران می‌خواهد به احترام مردم شریف این شهر ایستاده یک دقیقه سکوت کنند. بعد از صحبت‌های بازیگران نوبت به اجرای گرشا رضایی می‌رسد که به گفته قیاسی، تیتراژ سریال یزدان را هم او خوانده است. رضایی با اجرای چند اثر پرمخاطب و درنهایت تیتراژ سریال، مهمانان حاضر در سالن را برای دیدن قسمت اول یزدان بدرقه می‌کند. با توجه به گفته‌های حاضران و البته حضور تیم بازیگری قوی و آنچه که از داستان‌های اجتماعی معمایی یزدان می‌گویند امیدواریم پخش سریال جدید شبکه سه بتواند موفقیتی دیگر از حیث جذب مخاطب و همراهی ملی در تماشای اثری فرهنگی اجتماعی در سال ۱۴۰۴ باشد.

نما

روایت‌های دلنشین از خادمی در شبکه قرآن

در آستانه میلاد حضرت امام‌رضا(ع) شبکه قرآن و معارف سیما با پخش دو مستند مهمان خانه بینندگان خواهد بود. مستند «با پای دل» امروز (۱۶ اردیبهشت) ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. این مستند بخش‌هایی از زیارت گروهی جانبازان دوران دفاع مقدس به دعوت روابط عمومی آستان قدس رضوی را به تصویر می‌کشد. همچنین مستند «اوستا اسدالله» نیز فردا (۱۷ اردیبهشت) ساعت ۲۲ در قاب شبکه قرآن و معارف سیما قرار می‌گیرد. این مستند، روایتی از چهار دهه خادمی مرحوم اسدالله زرین مهر در شست‌وشوی گنبد بارگاه مطهر و ملکوتی حضرت امام‌رضا(ع) است. مستند اوستا اسدالله به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی شایقی‌حق تولید شده است.

سیما

دوبله نوادگان «جومونگ» ادامه دارد

مدیر دوبلاژ «فرمانروا ته جویونگ» از ادامه‌دار بودن دوبله این سریال ۱۳۰ قسمتی همزمان با پخش، با حضور چهار نسل از ستاره‌های دوبله ایران خبر داد. مهسا عرفانی درباره دوبله سریال کره‌ای فرمانروا ته جویونگ که از مهر ۱۴۰۳ دوبله آن در واحد دوبلاژ صداوسیما آغاز شده، توضیح داد: این سریال شامل ۱۳۴ قسمت است که تاکنون ۱۱۰ قسمت آن توسط هنرمندان دوبله به سرانجام رسیده و همچنان در واحد دوبلاژ سیما ادامه دارد. این مدیر دوبلاژ با اشاره به جذابیت سریال‌های کره‌ای در ایران، درباره دوبله سریال فرمانروا ته جویونگ توضیح داد: فرمانروا ته جویونگ درواقع از نوادگان جومونگ به حساب می‌آید و یازدهمین فرد بعد از جومونگ است. خط داستانی این سریال درباره کودکی به نام ته جویونگ هست که در شب تولدش شهاب‌سنگی از شهر عبور می‌کند. براساس اعتقادات مردم آن منطقه اگر پسری در آن شب متولد شود، فرمانروای بزرگ گوگوریو خواهد بود. در ادامه مسیر به دلیل این‌که می‌خواهند قدرت به دست او نرسد، به دنبال نابودی کودک هستند و این ماجرا ادامه دارد....

آنتن

«آشتی‌کنان» در شبکه دو برپا می‌شود

شبکه دو تا کنون مستندهای بسیاری را با محور خانواده روی آنتن برده است. بر این اساس، مستند «آشتی‌کنان» به تهیه‌کنندگی محمدجواد امیرانی و کارگردانی تینا صفاهیه که با همکاری خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده امشب روی آنتن می‌رود. آشتی‌کنان روایتی صمیمی و تأثیرگذار از شکل‌گیری گروهی تحت عنوان «مادر یار» است؛ گروهی متشکل از مادران دغدغه‌مند با هدف حمایت از زنان باردار، مادرانی که به‌تازگی صاحب فرزند شده‌اند، همچنین بانوانی که در زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی نیاز به همیاری دارند گرد هم آمده‌اند.

این مستند نگاهی عمیق به فعالیت‌های داوطلبانه و انسان‌دوستانه این گروه دارد و تلاش می‌کند نقش مؤثر این مادران در جامعه را به تصویر بکشد. این مستند امشب ساعت ۲۳:۲۰ به مدت ۴۷ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

خبر

تقدیر از نویسندگان کتاب «آنها چگونه تصمیم می‌گیرند»

نخستین جلسه از سلسله نشست‌های معرفی کتاب و تقدیر از همکاران نویسنده سازمان صداوسیما، با حضور خالقان کتاب «آنها چگونه تصمیم می‌گیرند؟» در سالن جلسات اداره‌کل روابط عمومی برگزار شد.

در بخشی از این جلسه، قرایی، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با تاکید بر امتداد برگزاری چنین نشست‌هایی، هم‌افزایی و آشنایی فرهیختگان حاضر در صداوسیما را از عواید این‌گونه جلسات عنوان کرد. وی همچنین از لزوم شناسایی نیروهای توانمند حاضر در بخش‌های مختلف رسانه‌ملی گفت. کتاب آنها چگونه تصمیم می‌گیرند؟ با موضوع نقش اتاق‌های فکر آمریکایی در تصمیم‌گیری و گفتمان‌سازی؛ نخستین‌بار در سال ۹۸ منتشر شد و همچنین به علت استقبال زیاد، در سال ۱۴۰۳ به چاپ دوم رسید. در این جلسه شکوری، خبرنگار سابق صداوسیما در نیویورک و نویسنده این اثر، با ذکر خاطراتی از فعالیت‌های رسانه‌ای خود در خارج از مرزها و در پیوند با مباحث مطرح‌شده در این کتاب، به حادثه اخیر اسکله شهید رجایی اشاره کرد و از اهمیت در دست داشتن روایت اول در رسانه ملی گفت.

کیوآرکد را اسکن کنید

نقش‌آفرینی هنرمندان تاجیک در تولیدات سیما

رئیس رسانه ملی در دیدار با هیات تاجیکی، بر ضرورت همکاری رسانه‌ای میان دو کشور تاکید کرد

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اشتراکات فرهنگی و زبانی ایران و تاجیکستان، بر ضرورت افزایش همکاری‌های رسانه‌ای بین دو کشور تأکید کرد و از برنامه‌های مشترک در حوزه تولید فیلم و سریال خبر داد. نشستی رسانه‌ای با حضور دکتر پیمان جبلی (رئیس سازمان صداوسیما)، ناصر سعیدزاده (رئیس کمیته دولتی رادیووتلویزیون جمهوری تاجیکستان)، علیرضا شریفی (معاون توسعه و فناوری رسانه)، محسن برمهانی (معاون سیما)، عباس محمدنژاد (مدیرکل امور بین‌الملل صداوسیما) و رایزن فرهنگی ایران و تاجیکستان در صداوسیما برگزار شد. رئیس صداوسیما در این نشست، با اشاره به روابط فرهنگی دیرینه ایران و تاجیکستان و تعاملات رو به‌گسترش دو کشور در سال‌های اخیر، عنوان کرد: با وجود پیوندهای فرهنگی، تمدنی و زبانی و همچنین روابط میان دو کشور، همچنان مردم ایران و تاجیکستان از یکدیگر شناخت کافی ندارند.

دکتر جبلی تصریح کرد: بخشی از این عدم شناخت به تصویر نادرستی بازمی‌گردد که رسانه‌های غربی از ایران و تاجیکستان ارائه می‌دهند. بنابراین باید با تولیدات مشترک، این شناخت را بهبود و افزایش دهیم. وی به استقبال مردم ایران از لهجه و ادبیات تاجیکی پس از پخش سریال «پایتخت ۷» اشاره کرد و گفت: این نشان می‌دهد که مردم دو کشور مشتاق شناخت بیشتر از یکدیگر هستند و تولیدات مشترک می‌تواند این ارتباط را تقویت کند.

رئیس صداوسیما از آمادگی ایران برای همکاری در تولید برنامه، فیلم و سریال با تاجیکستان خبر داد و افزود: زبان مشترک و درک متقابل، تولید مشترک را آسان می‌کند. از این حیث ایران و تاجیکستان می‌توانند با دغدغه کمتری به تولید محتوای مشترک بپردازند. در همین راستا از حضور بازیگران و هنرمندان تاجیک در پروژه‌های ایرانی استقبال می‌کنیم. ایران پیش از این نیز با کشورهایی مانند پاکستان، جمهوری آذربایجان و ترکمنستان در تولید آثار مشترک همکاری‌هایی را آغاز کرده و خوب است معاونت سیما و تلویزیون تاجیکستان نیز با تعریف پروژه‌ای داستانی یا مستند درباره مفاخر ادبی زبان فارسی همچون رودکی بر پیوندهای زبانی و فرهنگی دو ملت تاکید کنند.

وی همچنین به پروژه‌های بزرگ صداوسیما مانند سریال «سلمان فارسی» و «حضرت موسی(ع)» اشاره کرد و گفت: در تولید این آثار از فناوری‌های روز دنیا بهره برده می‌شود و به همین جهت ظرفیت خوبی برای همکاری‌های بین‌المللی دارند. برای مثال در پروژه سریال حضرت موسی(ع) از استودیوی تولید مجازی استفاده می‌شود که هم به کاهش هزینه‌ها کمک می‌کند و هم از نظر بصری می‌تواند قاب زیبایی‌هایی را خلق نماید.

دکتر جبلی در ادامه با تاکید بر گستردگی زیرساخت‌های فنی صداوسیما و اشاره به ۷۰۰۰ فرستنده، ۱۲۵ شبکه رادیویی‌وتلویزیونی، راه‌اندازی ۲۰۰ کانال محلی برای انتخابات اخیر مجلس و... ظرفیت‌های فنی را بستری مناسب برای همکاری میان دو کشور و بهره‌بردن از تجارب یکدیگر در مسیر پیشرفت عنوان کرد.

رئیس سازمان صداوسیما در پایان از برنامه‌های آینده برای راه‌اندازی دفتر نمایندگی در دوشنبه و تولید فیلمنامه مشترک خبر داد و تأکید کرد: مردم دو کشور خواهان افزایش تعاملات فرهنگی هستند و باید هرچه سریع‌تر کارهای مشترک را آغاز کنیم. امیدواریم دفتر نمایندگی ما در تاجیکستان هم به‌زودی کارش را آغاز کند تا همکاری‌ها را سرعت بخشد.

ابراز تمایل برای گسترش همکاری‌ها

رئیس کمیته دولتی رادیووتلویزیون تاجیکستان نیز در ادامه از تدوین برنامه‌های پنج‌ساله برای توسعه رسانه‌های این کشور خبر داد و اعلام کرد: برنامه‌های پنج‌ساله‌ای برای رشد و توسعه تلویزیون و رادیو در تاجیکستان تدوین شده که به‌زودی اجرایی می‌شود. این برنامه گامی مهم برای ارتقای کیفیت محتوای رسانه‌ای کشور و مورد تاکید رهبر این کشور است.

ناصر سعیدزاده با تشریح کمی و کیفی امکانات و زیرساخت‌های رادیووتلویزیون این کشور، بر لزوم برنامه‌ریزی برای گسترش تولیدات مشترک میان ایران و تاجیکستان تاکید کرد و با بیان پیوندهای ادبی، تاریخی و زبانی دو ملت افزود: از صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران برای این دعوت تشکر می‌کنم. امیدوارم بتوانیم همکاری‌های مشترک زیادی داشته باشیم و در زمینه آثار تلویزیونی از ظرفیت صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران استفاده کنیم. تا امروز همکاری‌های بین ما و ایران قابل توجه بوده و چند اثر نمایشی ساخته شده است اما تمایل داریم این روابط گسترش یابد.

نشست صمیمی معاون سیما با رئیس کمیته دولتی رادیووتلویزیون جمهوری تاجیکستان برگزار شد

مخاطبان پایتخت ۷ در انتظار سفر خانواده معمولی به تاجیکستان

رسول شمالی
ورزنده
گروه رسانه

نشست صمیمی گسترش همکاری مشترک تولیدات تلویزیونی ایران و تاجیکستان با حضور محسن برمهانی معاون رئیس سازمان صداوسیما در امور سیما، ناصر سعیدزاده رئیس کمیته دولتی رادیووتلویزیون جمهوری تاجیکستان، سعید سلطانی مشاور اجرایی معاون سیما، کوروش مفاخری رئیس مرکز طرح و برنامه و ارزیابی سیما، میثم مرادی بیناباج مدیر شبکه یک سیما، حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند و همچنین حامد فاتحی مدیر روابط عمومی معاونت سیما برگزار شد.

مردم ایران، فرهنگ و کشور تاجیکستان را دوست دارند

محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه‌ملی در این نشست ضمن ابراز خیرمقدم و خوشامدگویی به رئیس کمیته دولتی رادیووتلویزیون جمهوری تاجیکستان به مشترکات فرهنگی، تاریخی و تمدنی دو کشور اشاره کرد و با بیان نمونه‌ای از جنبه‌های عینی آن در مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۷» گفت: در نوروز امسال فصل هفتم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» از شبکه یک، شبکه ملی ما، پخش شد و توانست عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی را به خود اختصاص دهد. این فصل تقریبا ۹۰ درصد از مخاطبان را جذب کرد. یکی از ویژگی‌های بارز این مجموعه، حضور بازیگران تاجیکی در کنار بازیگران ایرانی بود که با توجه به زبان و فرهنگ مشترک، صحنه‌های بسیار جذابی را برای تماشاگران رقم زدند. با توجه به روند داستان، قرار بود که شخصیت‌های حاضر در این قصه به کشور تاجیکستان سفر کنند که متاسفانه در این قسمت میسر نشد و همین امر سبب شد که با اعتراض مخاطبان و بیننده‌های این مجموعه تلویزیونی در کشورمان روبه‌رو شویم و مردم می‌گفتند که چرا کاراکترهای این مجموعه به تاجیکستان سفر نکردند. ان‌شاءالله امیدواریم که در فصل بعدی این اتفاق بیفتد. لذا این امر حاکی از علاقه و عشق مردم ایران به کشور و مردم تاجیکستان است که اشتراکات فرهنگی، تاریخی و تمدنی بسیار نزدیکی با هم دارند.

معاون سیما همچنین با بیان این مطلب که فضای مشترک فرهنگی و تاریخی بین دو ملت و همزبانی بهترین فرصت است که می‌توانیم با کشور تاجیکستان در رابطه با تولیدات تلویزیونی و رسانه‌ای همکاری بسیار خوبی داشته باشیم، افزود: کجا بهتر از تاجیکستان و افغانستان که به‌نظرم هم‌زبان بودن این دو کشور فارسی‌زبان با ایران فرصت فعالیت‌های گسترده‌ای را در عرصه تولیدات تلویزیونی ایجاد می‌کند که البته کشور تاجیکستان به‌طور ویژه و با عنایت به این‌که هم‌زبانی بسیار نزدیکی با ایران دارد امکان بیشتری را به ما می‌دهد که با همدیگر تولیدات تلویزیونی مشترک زیادی داشته باشیم.

وی در همین رابطه خاطرنشان کرد: در همین راستا امیدواریم بتوانیم تولیدات تلویزیونی و آثار فاخری که در تلویزیون‌های تاجیکستان تولید و پخش می‌شود و برای ما قابل پخش باشد از شبکه‌های تلویزیونی رسانه ملی پخش کنیم و همچنین برنامه‌های تلویزیونی سازمان صداوسیما هم از شبکه‌های تلویزیونی تاجیکستان برای مردم فارسی‌زبان آن کشور پخش شود.

معاون سیمای رسانه‌ملی با بیان این‌که ما در حال حاضر بیش از ۱۶۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی فعال داریم، افزود: ۱۷ شبکه تلویزیونی ملی و تخصصی به علاوه یک شبکه اینترنتی ملی (برای ایرانیان خارج از کشور) برای بینندگان و مخاطبان رسانه‌ملی برنامه پخش می‌کنند.

برمهانی همچنین ضمن تشریح نوع فعالیت‌های شبکه‌های تلویزیونی ملی، عمومی و تخصصی به عملکرد آنها پرداخت و گفت: در حال حاضر ما در طول سال، ۵۰ مجموعه تلویزیونی تولید می‌کنیم که در ژانرهای گوناگون و با موضوعات مختلف اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و... است که به‌نظرم می‌تواند برای پخش از شبکه‌های تلویزیونی کشور تاجیکستان مفید و خوب و برای مردم تاجیکستان جذاب باشد و از طرفی ما هم مایل هستیم که کارهای تلویزیونی شما را ببینیم و از تولیدات تلویزیونی تاجیکستان که قابل پخش از رسانه‌ملی باشد هم استفاده کنیم.

ناصر سعیدزاده، رئیس کمیته دولتی رادیو و تلویزیون جمهوری تاجیکستان در این نشست صمیمی با معاون سیمای رسانه‌ملی و مدیران ارشد سیما، ضمن ابراز خوشحالی از حضورش در ایران و تشکر از مهمان‌نوازی گرم و صمیمی سازمان صداوسیما، به بیان اشتراکات فرهنگی، تاریخی و تمدنی دو کشور ایران و تاجیکستان پرداخت و ضمن ابراز خوشحالی به‌واسطه همزبانی با مردم ایران، گفت: این اشتراکات باعث شده که ما در سال‌های گذشته همکاری بسیار نزدیکی در خصوص تولید فیلم با ایران داشته باشیم که فیلم «ملودی» یکی از آنهاست و امیدواریم که این همکاری‌های فرهنگی و هنری گسترش پیدا کند.

وی با بیان این مطلب که سیاست جمهوری تاجیکستان توجه به فرهنگ فارسی و کشورهای فارسی‌زبان و همکاری فرهنگی و هنری با آنهاست، گفت: ما به سرودهای ملی، لباس‌های محلی و زبان و فرهنگ فارسی بسیار اهمیت می‌دهیم و در خصوص زبان فارسی هم یک مسابقه آزمون تلویزیونی تحت عنوان «فروغ صبح دانایی» داریم که به‌صورت کلاسیک به آن می‌پردازیم و همه مردم در کشور تاجیکستان از هر سنی و هر قشری چه تاجیک و چه فارسی‌زبان می‌توانند بدون محدودیت در این مسابقه شرکت کنند. رئیس کمیته دولتی رادیو و تلویزیون جمهوری تاجیکستان همچنین با بیان این مطلب که در حال حاضر چندین شبکه تلویزیونی در تاجیکستان فعال هستند و برنامه پخش می‌کنند، گفت: به غیر از دو شبکه تلویزیونی مثل بهارستان و یک شبکه دیگر بقیه شبکه‌ها ۲۴ ساعته با موضوعات فرهنگی، اجتماعی، ورزشی، طبیعت، کودکان، سیاسی، جوانان و... برای مخاطبان برنامه پخش می‌کنند و حدود ۸۰ درصد تولیدات، ساخته عوامل داخلی کشور خودمان است.

این مقام ارشد کمیته دولتی رادیو و تلویزیون تاجیکستان همچنین خاطرنشان کرد: ما هم مایل هستیم که از تجربیات همکاران‌مان در سازمان صداوسیما بهره‌گیری کنیم و همکاری مشترک فرهنگی و هنری خودمان را با ایران گسترش دهیم و امروز برای همین امر به تهران آمدیم تا این همکاری‌های فرهنگی و هنری بین دو کشور بیشتر شود.

علی اسماعیلی راد

بخش ویژه زبان فارسی در شبکه مستند

حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند سیما هم در ادامه این نشست با برشمردن اشتراکات تمدنی، تاریخی، زبان و... بین دو کشور ایران و تاجیکستان گفت: این اشتراکات می‌تواند سوژه مستندهایی باشد که در آینده تولید شود و شبکه مستند رسانه‌ملی آمادگی دارد که تولیدات مشترکی را با کشور تاجیکستان داشته باشد.

مدیر شبکه مستند همچنین گفت: ما در حال حاضر بخش ویژه‌ای را برای زبان فارسی در شبکه مستند داریم که مستندهای مخصوص زبان فارسی است و می‌توانیم آن مستندها را با کشور تاجیکستان به اشتراک بگذاریم.

تلاش برای حفظ فرهنگ و آیین تمدنی و ملی

کوروش مفاخری، رئیس مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما در این نشست با اشاره به ورود فرهنگ غربی و خطر هجمه فرهنگی به زبان و ادب فارسی و همچنین آیین‌های ملی و سنتی گفت: امروز موضوع نوروز و تولید برنامه‌هایی با حال و هوای نوروزی و آیین‌ها و سنت‌ها در رسانه‌ملی برایمان بسیار حائزاهمیت است و ما به‌عنوان یک عنصر مهم تلاش می‌کنیم که آداب و آیین‌های ملی را در حوزه فرهنگ خودمان حفظ کنیم.

تولید مشترک در حوزه‌های مختلف

محمدعلی غلامرضایی، مدیرکل تامین و رسانه بین‌الملل صداوسیما در این نشست، خاطرنشان کرد: هم‌زبانی و اشتراکات فرهنگی و تمدنی دو کشور ایران و تاجیکستان در رابطه با تامین و تولید برنامه‌های مشترک به ما خیلی کمک می‌کند.

وی همچنین گفت: بحث دوبله فیلم‌ها، مجموعه‌های انیمیشن و سایر تولیدات مشترک بین دو کشور می‌بایست انجام شود و تبادل محتوا هم صورت پذیرد. گفتنی است در پایان این نشست محمدعلی غلامرضایی، مدیرکل تامین و رسانه بین‌الملل صداوسیما از سوی معاون سیمای رسانه‌ملی ماموریت یافت تا نماینده سازمان صداوسیما برای پیگیری امور مربوط به گسترش همکاری مشترک تولیدات تلویزیونی بین ایران و تاجیکستان باشد.

برش

تولید مجموعه «ثریا» در تاجیکستان

میثم مرادی بیناباج، مدیر شبکه یک سیما در این نشست با اشاره به هویت شبکه ملی و سراسری یک سیما، گفت: زبان فارسی جزو محورهای اصلی شبکه یک سیما در برنامه‌سازی است و با توجه به این‌که کشور تاجیکستان هم فارسی‌زبان است لذا ما وظیفه داریم برای مخاطبان هر دو کشور که قابل فهم و قابل درک باشد و اصل زبان فارسی رعایت شود، برنامه تولید کنیم و از طرفی هم با درنظرگرفتن اشتراکات فرهنگی، تمدنی و تاریخی در ایران، تاجیکستان و افغانستان با نگاه هویتی و زبان فارسی باید برای آنها برنامه تولید و پخش کنیم و چنانچه این کشورهای فارسی‌زبان بپذیرند می‌توانیم با آنها با رعایت اصول، تبادل برنامه و محتوا داشته باشیم.

مدیر شبکه یک تلویزیون با اعلام یک پیشنهاد برای تولید مستند برنامه «ثریا» در کشور تاجیکستان، گفت: برنامه ثریا ۱۳ سال است که در رسانه‌ملی تولید و پخش می‌شود و طی این مدت عوامل تولید این برنامه برای شناخت فرهنگ و همچنین آشنایی با ظرفیت‌های تاریخی، اجتماعی و اقتصادی به کشورهای مختلف جهان سفر و تولید محتوا کردند و لذا امیدواریم که زمینه‌ای فراهم شود که گروه عوامل تولید برنامه ثریا این بار به کشور تاجیکستان سفر کنند و ان‌شاءالله سفرنامه بعدی ما تاجیکستان باشد.

مرادی بیناباج همچنین با بیان این‌که در برنامه‌های‌مان برای توجه به زبان و ادبیات فارسی حتما باید شعر و شاعری نقش تأثیرگذار داشته باشد، گفت: ایران، تاجیکستان و افغانستان زادگاه بزرگان شعر و ادب فارسی و شاعری است و یقینا ما می‌توانیم با توجه به اشتراکات فرهنگی، ادبی و شعر و شاعری در این سه کشور فارسی‌زبان برای تحکیم وحدت و انسجام بین سه ملت ایران، افغانستان و تاجیکستان برنامه‌های مشترک شعر و شاعری داشته باشیم و از طرفی هم در حال حاضر برنامه‌های بسیار خوب و متنوعی با موضوعات ادبی، فارسی و شعر در شبکه‌های مختلف صداوسیما تولید می‌شود که می‌تواند در شبکه‌های تلویزیونی این سه کشور فارسی‌زبان مورد استفاده قرار گیرد. مدیر شبکه یک سیما همچنین افزود: همه تلاش ما این است که با هویت سه ملت فارسی‌زبان تولید برنامه داشته باشیم و پیشنهاد دیگر من این است که یک برنامه مشترک متعلق به سه کشور ایران، افغانستان و تاجیکستان در باره زبان فارسی تولید شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

سرعت صداوسیما در پوشش اخبار بندر شهید رجایی رکورد زد

دکتر اکبر نصراللهی، استاد ارتباطات گفت: سرعت و دقت رسانه‌ملی در پوشش خبری حادثه اسکله شهید رجایی بسیار مناسب بود و حتی رکورد زد طوری که در شبکه‌های خبر و سیما به سرعت منتشر شد.

وی در برنامه جام جم گفت: در شرایط بحران باید سواد رسانه‌ای مردم، مسئولان و رسانه‌ها را ارتقا داد.

نصراللهی اشاره کرد: سؤال این است که آیا رسانه‌ها و مسئولان متناسب با وضعیتی که کشور درخصوص مخاطرات و بحران‌ها دارد حساسیت کافی دارند و می‌توانند از مشارکت رسانه‌ها و بخش‌ها و ظرفیت‌های مختلف استفاده کنند؟ او در ادامه افزود: برای کاهش تلفات و جلوگیری از بروز برخی بحران‌ها، رسانه‌ها و مسئولان بهتر از این می‌توانند عمل کنند تا جلوی برخی بحران‌ها را بگیرند و در بحران‌هایی مثل زلزله و سیل که امکان پیشگیری وجود ندارد می‌توانند تلفات و خسارت‌های ناشی از این حوادث را کاهش دهند.

او اطلاع‌رسانی و آموزش را از کارکردهای رسانه دانست و گفت: واقعیت این است که رسانه‌های ما سواد رسانه‌ای کافی ندارند تا مطالبه‌گری کنند و اگر ترک فعلی شد یا سوءمدیریتی رخ داد بتوانند هزینه سوءمدیریت و ترک فعل را به‌ویژه در مواقع بحرانی بالا ببرند.

معرفی با اصال

گزارش «جام جم» از برنامه‌ای گفت‌وگو محور برای بررسی زندگ

زهرا عباسی
گروه رسانه

برنامه «اصیل» در فصل جدید، به روایت محمدرضا مقدسیان، تهیه‌کنندگی مهدی بهادران و کارگردانی محمدحسن بهادران، یک تاک‌شو متفاوت و گفت‌وگو محور است که به بررسی ابعاد شخصیتی نخبگان و افراد تأثیرگذار در حوزه‌های علم، فناوری و کارآفرینی می‌پردازد. این برنامه با نصب‌العین قراردادن منویات رهبری در ترویج روحیه امید، به بررسی داستان‌های درخشان افرادی می‌پردازد که با انتخاب‌های صحیح و پشتکار، به موفقیت دست یافته‌اند. با توجه به شرایط زمانی خاصی که در آن قرار داریم، در این راستا، اهمیت تولید چنین برنامه‌هایی به‌وضوح نمایان است. برنامه‌های گفت‌وگومحور، به‌ویژه «اصیل»، فضایی را فراهم می‌کنند که در آن مخاطبان می‌توانند با تجربیات و اندیشه‌های مهمان برنامه آشنا شوند و از آنها الهام بگیرند. این برنامه‌ها که گامی در جهت ترویج فرهنگ گفت‌وگو و تبادل نظرند، متناسب با ایده و سوژه هر برنامه، یک‌سری اطلاعات به بینندگان می‌دهند که به‌طور مثال در اصیل نشان می‌دهند که چگونه افراد با اراده و تلاش می‌توانند به اهداف خود دست پیدا کنند. به همین بهانه «جام جم» با مهدی بهادران، تهیه‌کننده، محمدحسن بینا، کارگردان و محمدرضا مقدسیان، مجری برنامه اصیل گفت‌وگویی داشته تا با صحبت از تغییرات فصل جدید، بیش از پیش با رویکردهای این برنامه آشنا شویم.

اصالت در امید

بهادران، تهیه‌کننده برنامه اصیل، در تشریح ایده این برنامه و رسیدن به فصل دوم آن گفت: به‌طور کلی، ما همیشه به ترکیبات و محورهایی فکر می‌کردیم که رهبری نسبت به آنها تاکید داشته‌اند. یکی از این موارد ترویج روحیه امید بوده است. ایشان بحث امید را در ساحت علم بیشتر از هر ساحت دیگری بیان می‌کردند و تاکید ویژه‌ای بر این امر داشتند. در این راستا، ما به این ایده رسیدیم که می‌توانیم با نهادهایی مانند بنیاد ملی نخبگان صحبت کرده و کمک بگیریم تا برنامه‌ای به‌نام «اصیل» با محوریت بحث امید بسازیم.

تهیه‌کننده این برنامه درخصوص تعریف سوژه‌های برنامه این‌گونه توضیح داد: در ادامه به این نتیجه رسیدیم که افراد اصیل ویژگی‌هایی دارند که آنها را از دیگران متمایز می‌کند. آنها افرادی هستند که در جای درستی قرار گرفته‌اند. البته این افراد معمولا در یک موقعیت ثابت نمی‌مانند و دارای ویژگی‌های خاصی هستند که می‌توان به آنها لقب «نخبگان» داد. تعریفی که رهبری در خصوص «نخبگی» دارند، این واژه را محصور به علم نمی‌کند. تعریف ما از نخبگی نیز فراتر از موفقیت‌های علمی است و شامل افرادی می‌شود که در زمینه‌های مختلف فعالیت دارند؛ از کارآفرینانی که شرکت‌های دانش‌بنیان راه‌اندازی کرده‌اند تا استادان دانشگاه و کسانی که در حوزه‌های فرهنگی و هنری فعالیت می‌کنند. همه این افراد می‌توانند به‌عنوان نخبگان اصیل شناخته شوند.

نخبگان اصیل ایران

وی در ادامه با برشمردن خصوصیات موردنظر برای دعوت از مهمانان این برنامه عنوان کرد: انتخاب عنوان «اصیل» برای نام برنامه نشأت‌گرفته از گفت‌وگویی است که با مهمانان برنامه داشتیم. این نخبگان اصیل دارای ویژگی‌ها و خلقیات مشترکی هستند و ما به این نتیجه رسیدیم که می‌توانیم واژه «اصیل» را به این افراد نسبت دهیم. به چه معنا؟ به این معنا که این افراد دارای سه ویژگی اصلی هستند: اولا اینکه با مشورت و دانش، مسیر زندگی خود را انتخاب می‌کنند؛ ثانیا برای رسیدن به اهداف و رویاهای‌شان به‌شدت پشتکار و اراده به‌خرج می‌دهند و به‌قول معروف اهل تحمل سختی هستند. ثالثا این‌که عاشق ایران و کشور خود هستند. این سه ویژگی، مشترکاتی هستند که ما در میان مهمانان مشاهده کردیم. همچنین، ویژگی‌های دیگری که به ذهن‌مان می‌رسد، شامل این است که این افراد خود را به خوبی می‌شناسند و تحت تأثیر شرایط اجتماعی نیستند. آنها از شکست نمی‌ترسند و موفقیت را به‌صورت پلکانی در نظر می‌گیرند، نه آسانسوری. آنها موفقیت را با برنامه‌ریزی پی می‌گیرند. به‌طور کلی، می‌توان گفت که آنها مفاهیم و آموزه‌های رهبری را در درون خود نهادینه کرده و با منطق فکری خاص خود، به جلو پیش می‌روند.

بهادران تنوع را در دعوت از مهمانان برنامه عامل مهمی دانست و اضافه کرد: ما سعی کردیم در سوژه‌یابی تنوع و تفاوت را در انتخاب مهمانان خود مد نظر داشته باشیم. برای‌مان مهم بود که هرکدام از مهمانان رنگ و بوی متفاوتی داشته باشند و بتوانیم از طیف‌های مختلفی مهمان دعوت کنیم. هر یک از این افراد نماینده‌ای از جامعه هستند که ما با آنها معاشرت کردیم، رفت‌وآمد داشتیم، نشستی برگزار کردیم و بررسی‌های لازم را انجام دادیم. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که این افراد واقعا لایق این عنوان هستند و می‌توانند مهمان برنامه ما باشند و از تجربیات‌شان بهره‌مند شویم.

تنوع در انتخاب

این تهیه‌کننده تلویزیون در توضیح تعیین بازه سنی خاص برای مهمانان برنامه گفت: در دعوت از مهمانان سن آنها اصلا ملاک نبود. در فصل اول مهمانانی از متولدین سال ۶۸ داشتیم تا در این فصل که کارآفرینی برای‌مان در اولویت بوده و این امر به افراد حدود ۷۰ و ۸۰ ساله مربوط می‌شد. آنچه برای ما اهمیت دارد، ویژگی‌های شخصیتی افراد است و سن و جنسیت برای برنامه موضوعیتی ندارد. ما در هر دو فصل، هم خانم‌ها و هم آقایانی با سنین و ویژگی‌های مختلف داشته‌ایم. به طور کلی، تنوع در جنسیت و سن در انتخاب مهمانان ما وجود دارد. در فصل دوم مهمانان متنوع‌تری داریم و سوژه‌های جامع‌تری پیگیری شده. اگر بنیاد نخبگان یا سازمان‌های دیگر به ما کمک کنند، می‌توانیم افراد بیشتری را تحت بررسی قرار دهیم و آنها را دعوت کنیم تا حتی از این عزیزان در فصل سوم برنامه نیز استفاده کنیم.

بهادران: انتخاب عنوان «اصیل» برای نام برنامه نشأت‌گرفته از گفت‌وگویی است که با مهمانان برنامه داشتیم. این نخبگان اصیل دارای ویژگی‌ها و خلقیات مشترکی هستند

وی در توضیح دلیل تغییر مجری در فصل دوم «اصیل» ادامه داد: آقای دلاوری و آقای مقدسیان هر دو مجریان بسیار خوبی هستند که کاربلد و دوست‌داشتنی‌اند. نکته مهم در انتخاب مجریان برای هر دو فصل این بود که چون «اصیل» روایت‌محور پیش می‌رود، این عزیزان می‌توانستند روایت را به‌خوبی میزبانی کنند و آن را به‌پیش ببرند. البته ما از ابتدای ایده‌پردازی «اصیل» تصمیم داشتیم هر فصل با یک مجری متفاوت پیش برویم. هرچند که در برنامه‌های گفت‌وگومحور، رویکرد اصلی این است که برنامه را به مجری آن می‌شناسند. این در دنیا مرسوم است و کاملا هم درست است اما ما می‌خواستیم یک تست انجام دهیم تا ببینیم آیا می‌توانیم با توجه به این‌که محتوا برنامه را پیش می‌برد، در هر فصل از یک مجری خاص استفاده کنیم؟ این ایده به ما کمک می‌کند تا بتوانیم در هر فصل در خدمت یک عزیز متفاوت برای اجرا باشیم و محتوا را به‌شکل بهتری ارائه دهیم. البته ممکن است این رویکرد در برخی موارد چالش‌هایی هم ایجاد کند. ما تمایل داریم با افراد دیگری به‌عنوان میزبان اصلی و اصیل نیز همکاری کنیم.

تنوع و کیفیت در گفت‌وگو

تهیه‌کننده برنامه اصیل اضافه کرد: استدلال‌مان برای انجام این امر، این بوده که رویکرد برنامه به ما این امکان را می‌دهد که قالب گفت‌وگو را حفظ کنیم. ما با یک ورودی مشخص وارد گفت‌وگو می‌شویم و به‌تدریج آن را پیش می‌بریم که در این مسیر، برنامه‌ریزی و ساختار مشخصی پیدا می‌کند. میزبان‌ها می‌توانند بنابر توانمندی‌های فردی دست به خلق شیوه‌ای جدید در گفت‌وگو بزنند. مهم این است که کلیت برنامه و ساختار اصلی آن تغییر نخواهد کرد.

بهادران شکل‌گیری ماهیت برنامه را به طول مسیر تهیه و تولید مرتبط دانست و عنوان کرد: از آنجا که برنامه‌ها در مسیر تولید شکل می‌گیرند، اصیل نیز از این قاعده مستثنی نبوده و تا فصل دوم توانسته تنوع موضوعات را افزایش داده و کیفیت برنامه را بهبود بخشد. تلاش کردیم ریتم برنامه نیز بهتر شود. همان‌طور که گفتم به‌طور کلی، برنامه‌های رسانه‌ای مانند یک موجود زنده هستند که باید از ابتدا رشد کنند و با شرایط جامعه پیش بروند و همواره ایده‌های تازه‌ای داشته باشند. ما در تلاش هستیم این روند به‌درستی ادامه یابد و امیدواریم با حمایت بیشتر، بتوانیم برنامه را بهتر و بیشتر پیش ببریم.

وی در توضیح توسعه برنامه متناسب با رویدادهای روز جامعه اظهار داشت: علاقه‌مندیم بتوانیم متناسب با تغییرات اجتماعی و رویدادهای روز، اصیل را روی آنتن ببریم اما مهم است که تصمیم‌گیری‌های آنی در مورد موضوعات در لحظه انجام نشود. ما می‌خواهیم فارغ از تغییرات آنی، محتوای برنامه و رویکرد آن حفظ شود.

تعامل مجری و سوژه

کارگردان برنامه اصیل، درخصوص تعامل با مجریان در سوژه‌یابی ادامه داد: لزوما این مجریان نیستند که سوژه‌ها را تعیین می‌کنند اما ما قبل از هر برنامه جلسات زیادی با مجری‌ها داشتیم. هدف ما این بود که استعدادها و تمایلات مجری‌ها را کشف کنیم و بفهمیم چه نکاتی برای آنها در این گفت‌وگوها مهم است. سبک کاری ما به‌گونه‌ای است که باید خودمان نیز مخاطب برنامه باشیم؛ اگر ما از برنامه لذت ببریم، این احساس را به بینندگان منتقل می‌کنیم. به‌عنوان مثال، در فصل پیش، آقای دلاوری، بعد از مصاحبه‌ها گاهی چندین ساعت با مهمانان گفت‌وگو می‌کرد و این برایش جذاب بود. اطلاع دارم که برخی از این روابط حتی ادامه‌دار شد. در مورد آقای مقدسیان هم همین‌گونه پیش رفت. ایشان هم تحت تأثیر افرادی است که در مسیر درست خود قرار دارند. از آنجا که مبنای محتوایی برنامه اصیل این است که هر فردی می‌تواند در مسیر خود اصالت داشته باشد و این قدر تعداد این مسیرها و دیدگاه‌ها زیاد است که هر کسی می‌تواند در این دسته‌بندی‌ها جابگیرد، آقای مقدسیان هم دیدگاه شخصی خود را دارد و ممکن است به نکاتی توجه کند که ما به آنها توجه نکرده‌ایم. این توجه او به جزئیات می‌تواند نقطه عطفی ایجاد کند.

تغییر فرم برای نسل جدید

وی در توضیح تکنیک کارگردانی در این برنامه اظهار داشت: به‌طور کلی، فرم برنامه نسبت به قبل تغییراتی داشته. مخاطب تلویزیون معمولا عادت دارد تلویزیون مرجع اصلی‌اش باشد. نسل‌های گذشته بیشتر به تلویزیون و شاید کمی به ماهواره وابسته بودند اما نسل جدید بیشتر از یوتیوب، اینستاگرام و توییتر استفاده می‌کند و با انواع پلتفرم‌ها آشناست. فرم برنامه‌ای که ما در نظر داریم، بیشتر متناسب با نسل جدید است و به فرم‌های رایج در یوتیوب نزدیک‌تر است. ممکن است از نظر تکنیکی صداوسیما بگوید که بعضی از این فرم‌ها اشتباه است اما برای مخاطبان آن پلتفرم‌ها درست و قابل قبول است. برای مثال، در تلویزیون معمولا باید مهمان به صورت تمام‌رخ باشد اما در فصل دوم ما بیشتر به نیم‌رخ توجه کرده‌ایم که شاید هنوز جا نیفتاده باشد. این تغییرات کوچک به‌آرامی چشم بیننده را به‌سمت چیزهای جدیدتر سوق می‌دهد. به‌همین دلیل، فرم کلی ما براساس مخاطب نسل جدید طراحی شده و دکور برای‌مان مفهومی نداشته و با فضایی ساده و سفید و دو صندلی که کاملا با فضای یوتیوب همخوانی دارد، برنامه را تولید کرده‌ایم.

اصالت در طراحی و اجرا

بینا در ادامه اضافه کرد: برنامه‌هایی داریم که این نوع طراحی را شامل می‌شود و مخاطب به‌راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کند. نکته کلی این است که تلاش کردیم اصیل را متناسب با مخاطبان نسل جدید تهیه و تولید کنیم. البته تغییرات در فصل اول و دوم از نظر مهمانان چندان محسوس نیست اما همچنان تلاش کردیم در بخش اجرا نگاهی عمیق‌تر نسبت به فصل گذشته داشته باشیم. البته علاوه بر کارگردانی این امر لازم است که مجری برنامه هم با موضوع درگیر شود، مهمان را به‌خوبی درک کند و گفت‌وگو به‌درستی شکل بگیرد. البته لازم به ذکر است که ما سؤال از پیش تعیین‌شده‌ای در برنامه نداریم. گفت‌وگوهای اصیل واقعا در مسیر گپ‌وگفت طبیعی شکل می‌گیرد و کنجکاوی آقای مقدسیان ما را به سمت‌های مختلفی سوق می‌دهد. ما تلاش می‌کنیم بحث کلی روی موضوعات مرتبط با ایران باشد، ولی اینکه کجا و با چه سؤالاتی به این موضوعات بپردازیم، بستگی به خود مجری دارد. هدف ما در کارگردانی این است که مجری در سیری طبیعی با مهمانان ارتباط برقرار کند و همان‌طور که گفته شد، گفت‌وگویی واقعی شکل بگیرد. از آنجا که محمدحسن بینا آهنگسازی برنامه اصیل را به‌عهده دارد، در این خصوص می‌گوید: به‌عنوان آهنگساز

برش

زاویه‌های نوین د

محمدحسن بینا، کارگردان «اصیل» در توض
با فصل اول گفت: هدف کلی این مجموعه این ا
جدید پیش برود. از ابتدا ایده دست
مهمانان برنامه ما از طیف وسیعی
در حوزه‌های مختلفی فعالیت کر
در حوزه فعالیت خودشان تأث

قاب

سرنوشت ۲ شهید مدافع حرم در «روز تولد»

مستند «روز تولد»، اثر تولیدی شبکه افق با نگاهی انسانی و متفاوت به زندگی دو شهید مدافع حرم می‌پردازد؛ یکی ایرانی و دیگری از تیپ فاطمیون. هر دو در یک روز به دنیا آمدند و در یک روز به شهادت رسیدند. این مستند، از تولیدات گروه مستند شبکه افق، روایتی متفاوت از پیوند روحی و ایمانی دو شهید مدافع حرم را پیش‌روی مخاطبان می‌گذارد. روز تولد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین صالحی، با نگاهی تأمل‌برانگیز، نه‌تنها ابعاد زندگی فردی و خانوادگی این شهیدان را به تصویر می‌کشد، بلکه به مخاطب یادآوری می‌کند چگونه ایمان، اراده و اخلاص می‌تواند میان انسان‌هایی با فرهنگ‌ها و ملیت‌های گوناگون، پلی از برادری و فداکاری بسازد.

آنتن

تولید اولین مستند از فاجعه بندر عباس

علی خلیلی، کارگردان مستند «عملیات مهار» با درونمایه روایت حادثه بندرعباس گفت: در این مستند با حضور در دل بحران تلاش کردیم چهره واقعی آتش‌نشانان، امدادگران و نیروهای نظامی را به تصویر بکشیم، بدون آن‌که به روایت‌های کلیشه‌ای یا تبلیغاتی متوسل شویم. خلیلی در این خصوص گفت: مهم‌ترین تفاوت «عملیات مهار» نگاه کاملا میدانی و عاری از شعارزدگی آن است. تیم ما همراه با آتش‌نشانان وارد محل حادثه شد و لحظاتی واقعی از تلاش و همدلی نیروهای امدادی را ضبط کرد. به جای تصاویری نمایشی و اغراق‌آمیز، این فیلم تنها بر مستندسازی واقعیت متمرکز است تا زحمات بی‌ادعای آتش‌نشان‌ها و امدادگران و نیروهای نظامی و مردمی در دل بحران دیده شود. خط داستان و زبان بصری مستند به‌گونه‌ای طراحی شد که مخاطب با دیدن آن، احساس کند خود در صحنه حضور دارد؛ انگار کنار ما ایستاده و ما داریم برایش از دل حادثه قصه می‌گوییم.

چهره

روایت اقبال واحدی از هم‌کلاسی با احمدی‌نژاد

اقبال واحدی با حضور در برنامه «برمودا» گفت: در دوران مدرسه با آقای احمدی‌نژاد همکلاس بودم. ایشان درس‌خوان بود و همیشه به من احترام می‌گذاشت. در سفرهایی که به‌واسطه شغلم داشتم، هر جا ایشان را می‌دیدم، برخوردشان بسیار محترمانه بود و هرگز خود را در مقام ریاست جمهوری گم نکرد. این مجری با اشاره به محدودیت‌های شهرت اظهار کرد: وقتی پشت دوربین هستید، می‌توانید در آنِ واحد در چند پروژه فعالیت کنید اما با ورود به دایره شهرت، امکان فعالیت کمتری دارید. پیش از شهرت، حتی در مراسم‌های عروسی فیلمبرداری می‌کردم، چون خانواده‌های مذهبی به هر کسی اعتماد نمی‌کردند، همراه همسرم فیلمبرداری می‌کردیم و درآمد خوبی هم داشتیم. واحدی درباره انتقادهایی که از او صورت گرفت نیز گفت: برخی مدعی شدند که ادای یکی از شومن‌های قبل انقلاب را در می‌آورم اما این انتقاد باعث تضعیف من نشد.

خبر

سامانه هوش مصنوعی در صداوسیما راه‌اندازی شد

سامانه گفتار به متن با استفاده از فناوری‌های پیشرفته هوش مصنوعی و یادگیری عمیق در معاونت توسعه و فناوری رسانه سازمان صداوسیما طراحی و پیاده‌سازی شد. این سامانه با هدف تسریع فرآیند تبدیل مکالمات گفتاری به متن، بهبود تولید محتوا و نظارت بر برنامه‌ها توسعه یافته است. این نرم‌افزار که در اداره کل فناوری اطلاعات معاونت توسعه و فناوری رسانه به بهره‌برداری رسیده، قادر است با دقت و سرعت بالا فایل‌های صوتی و ویدئویی را پردازش و خروجی متنی دقیقی ارائه دهد. برای مثال یک ویدئوی ۸۰ دقیقه‌ای در کمتر از یک دقیقه به متن تبدیل می‌شود. این سامانه هم‌اکنون در بخش‌های نیوزروم معاونت سیاسی و اپلیکیشن ایران صدای معاونت صدا مورد استفاده قرار گرفته. همچنین در سامانه پیچیده هوش مصنوعی معاونت توسعه و فناوری رسانه «خلاصه‌سازی ویدئو با استفاده از یادگیری ماشین و هوش مصنوعی» نیز به‌کار می‌رود. از دیگر قابلیت‌های این سامانه، پردازش انواع محتوای صوتی و تصویری، از جمله برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی با ژانرهای مختلف، صوت جلسات و تماس‌های تلفنی مخاطبان است. این ویژگی، دقت و سرعت بالا را در کنار انعطاف‌پذیری برای کاربران فراهم می‌کند.

...ت‌ها در اصیل

...گی و تجربیات نخبگان در حوزه‌های علم، فناوری و کارآفرینی

برنامه، ما یک موتیف یا تم کلی داریم که در هر فصل حفظ می‌شود اما سازبندی‌ها و شکل‌های اجرایی آن تغییر می‌کند اما ملودی اصلی در فصل‌های مختلف یکی است. نکته این است که در فصل دوم بیشتر روی آیتم‌های آرشیوی کار کرده‌ایم و سعی کردیم فرم برنامه را به فرم‌های جهانی نزدیک‌تر کنیم. تاکید گروه این بوده که مخاطب نسل جدید با این سبک آشنا شده و ارتباط بگیرد.

تجربه و شناخت در گفت‌وگو

محمدرضا مقدسیان، مجری برنامه اصیل در توضیح پیشینه اجرایی خود گفت: شاید بیشتر افراد من را از برنامه‌های «هفت»، «سینما ملت» یا نشست‌های جشنواره فیلم فجر بشناسند اما حدود ۱۵ سال است که در برنامه‌های مختلف اجرا دارم. از آن جمله اجرا در شبکه جام‌جم است که به‌صورت برون‌مرزی پخش می‌شد. همچنین دو فصل برنامه مجله علمی «چرخ» را در شبکه ۴ اجرا کردم و دو سال نیز برنامه صبحگاهی شبکه ۴ به‌اسم «طلوع» را برعهده داشتم. مجری اصیل اضافه کرد: این پیشینه را به‌این‌علت عرض کردم که مجموع تجربیات این سال‌ها، تلاشی که انجام دادم و مطالعاتی که در زمینه سینما و روانشناسی که به طور خاص رشته تحصیلی‌ام بوده، داشته‌ام، به من کمک کرده‌اند که وقتی در شرایط گفت‌وگو قرار می‌گیرم و مشخصا در مواجهه با مهمانان اصیل، تلاش کنم بهترین شکلی را که در فرآیند گفت‌وگو لازم است، به‌کار بگیرم. در برنامه اصیل وقتی مهمانانی با تخصص‌های مختلف حضور پیدا می‌کنند، مهم‌ترین نکته این است که باید درک کنیم این افراد، که هر کدام در حوزه‌ای متخصص، صاحب‌نظر و انسان‌های اصیل، دانشمند و اخلاق‌گرایی هستند، از اساس، چه تفکری دارند، چگونه به دنیا نگاه می‌کنند، حوزه فعالیت‌شان را چطور دنبال می‌کنند و امروز چگونه تلاش می‌کنند تا اصالت و هویت خود را حفظ کنند و براساس آن تصمیم بگیرند و در مسیری که برای خود ترسیم کرده‌اند، به‌سمت جلو حرکت کنند.

درک عمیق از مهمان

وی در توضیح تعامل با مهمان در برنامه‌های گفت‌وگومحور و بالاخص رویکرد خود در برنامه اصیل، افزود: وقتی از فرآیند گفت‌وگو صحبت می‌کنیم، باید در نظر داشته باشیم که اولین گام، درک دیدگاه طرف مقابل است. در برنامه «اصیل» طرف مقابل و مهمان ما، در حوزه خود استاد، دانشمند و آگاه است؛ مشخصا مهم‌ترین وجهی که باید رعایت می‌شد و من تلاش کرده‌ام به آن بپردازم، همین درک و توجه به نگاه مهمانان و آن چیزی است که قرار بوده به آن اشاره کنند. بر همین اساس تلاش کردم کمترین میزان مداخله را داشته باشم تا بتوانم بیشترین اطلاعات را کسب کرده و بیشترین زمان را به مهمان اختصاص دهم تا فرصت پیدا کنند تجربیات‌شان را برای منی که میزبانی می‌کنم و مهمانانی که برنامه را می‌بینند، به اشتراک بگذارند. مشخصا وقتی من از مهمانی، میزبانی می‌کنم، چه در نشست‌های فیلم فجر، چه در برنامه اصیل و چه در برنامه‌های دیگری مثل «چرخ» و «طلوع»، طبیعتا پذیرفته‌ایم که صحبت‌های ایشان را بشنویم و با جهان از نگاه ایشان آشنا شویم.

پرهیز از خودنمایی

مقدسیان درخصوص اشتباهات اجرا در برنامه‌های گفت‌وگو محور ادامه داد: اشتباه‌ترین کار این است که میزبان بخواهد در آن لحظه و موقعیت، خودنمایی کند، مداخله‌های اضافی داشته باشد و یا داشته‌های خود را به رخ بکشاند. آنچه اهمیت دارد این است که میزبان باید تمام تلاشش را به‌کار بگیرد و فضایی فراهم کند که مهمان بتواند در کمال آرامش و اعتمادبه‌نفس صحبت کند اما این موقعیت وجه دیگری نیز دارد. میزبان باید تلاش کند نماینده‌ای برای بینندگان برنامه باشد. در برنامه «اصیل» سعی کرده‌ام این رویکرد را عملی کنم. در سایر برنامه‌هایم نیز همواره تلاش کرده‌ام اگر مفاهیم یا موضوعات پیچیده‌تر از سطح عمومی مطرح می‌شوند، با یک سؤال ساده و کوتاه، آنها را شفاف کنم تا مخاطب بتواند به‌راحتی ارتباط برقرار کند و مفهوم روان‌تر، سلیس‌تر و شفاف‌تر منتقل شود. این مجری و کارشناس فرهنگی اضافه کرد: وظیفه من این است که نماینده مخاطب باشم و همان‌طور که گفتم با طرح سؤالات و نکاتی که مطرح می‌کنم، به انتقال بهتر صحبت‌های مهمان کمک کنم. در مجموع در تمامی برنامه‌هایم چه در حوزه سینما و چه در برنامه‌های گفت‌وگومحور، همواره سعی می‌کنم از خودنمایی و فخرفروشی پرهیز کنم و به‌جای این‌که خودم را در مرکز توجه قرار دهم، فضایی ایجاد کنم که مهمان دیده شود و صحبت‌های او شنیده شود. این رویکردهای مبتنی بر خودنمایی در اجرا و میزبانی را به‌شدت غلط می‌دانم و توجه و دقت به این نکته را بسیار حائز اهمیت می‌دانم و امیدوارم در برنامه‌های اخیر موفق عمل کرده باشم.

> **مقدسیان: در تمامی برنامه‌هایم چه در حوزه سینما و چه در برنامه‌های گفت‌وگومحور، همواره سعی می‌کنم از خودنمایی و فخرفروشی پرهیز کنم**

گفتن و شنیدن

مقدسیان در مورد مفهوم «گفتن» و «شنیدن» و ارتباطات انسانی، توضیح می‌دهد: اگر بخواهیم از منظر روان‌شناسی، اخلاقی یا حتی فلسفی به موضوع «گفتن و شنیدن» نگاه کنیم، باید بگوییم که این دو مفهوم از ابزارهای اصلی برقراری ارتباط بین انسان‌ها هستند. در برنامه‌های گفت‌وگومحور، چه در برنامه اصیل و چه سایر برنامه‌ها، اگر ارتباط بین میزبان و مهمان برقرار نشود، اساسا کلیت برنامه به اتلاف وقت مخاطب منجر می‌شود که باید از آن پرهیز شود. برای برقراری ارتباط مؤثر و شکل‌گیری گفت‌وگو باید هم توانایی دقت و شنیدنِ بدون سوگیری را داشته باشیم (یعنی بشنویم مهمان‌مان چه می‌گوید) و هم بتوانیم پس از شنیدن، براساس آنچه مهمان بیان می‌کند و با توجه به اهداف برنامه، صحبت‌های خود را به‌وضوح مطرح کنیم. این‌گونه هم مهمان و هم مخاطب می‌توانند با مباحث پیش‌رو ارتباط برقرار کنند.

وی در ادامه افزود: اگر من در شکل اجرای خودم، بدون درنظرگرفتن آن چه مهمان می‌گوید یا می‌خواهد بگوید و یا حتی اهداف برنامه، صرفا به این فکر کنم که دوست دارم چه‌سؤالی را بپرسم، مثل این است که در واقع مهمان را نادیده گرفته‌ام؛ و این یعنی بدون توجه به آنچه او می‌گوید، فقط مشغول بیان نظرات خودم می‌شوم و در این حالت، بیش‌ازحد روی خودم متمرکز شده‌ام. این خطا که در بسیاری از برنامه‌ها مشاهده می‌شود، ناشی از این است که باید ذهن‌مان را تربیت کنیم تا بتوانیم به‌درستی گفت‌وگو کنیم. این به‌معنای این است که صرفا به فعل گفتن مشغول نشویم بلکه باید شنیدن نیز در این فرآیند وجود داشته باشد. این امر می‌تواند ارتباط گرم و صمیمی را در برنامه‌های گفت‌وگومحور ایجاد کند که خود به‌تنهایی می‌تواند برای مخاطب جذاب و همراهی برانگیز باشد. اگر در این گفت‌وشنود اطلاعات خوبی هم ردوبدل شود، قطعا به ارزش‌های برنامه اضافه خواهد کرد. به‌نظر من، برنامه‌های گفت‌وگومحور اصولی می‌توانند در طول زمان فرهنگ گفت‌وشنود را در جامعه رواج دهند تا ما یاد بگیریم که در ارتباطات‌مان، به‌طور بالغانه‌تری به این امر پرداخته و صرفا به بیان نظرات خود مشغول نباشیم و گوش‌های‌مان را نبندیم.

نقش مجری و تغییرات

این مجری برنامه اصیل و کارشناس فرهنگی، درخصوص تغییر مجری در فصل جدید این برنامه عنوان کرد: واقعیت این است که در برنامه «اصیل» یا هر برنامه دیگری، میزبان تابع پیشنهادات و سازوکارهایی است که تهیه‌کننده و کارگردان در نظر می‌گیرند. به‌همین دلیل، وقتی از من دعوت می‌شود که در یک برنامه شرکت کنم، با سنجش مجموع ویژگی‌های برنامه تصمیم به همکاری خواهم گرفت؛ مثلا به فراخور این‌که با حضور در برنامه چقدر ممکن است به آن کمک کرده و مفید واقع شوم یا این‌که آیا برنامه در حد توانایی من هست یا خیر، یا آن برنامه در حد اندازه‌ای هست که تمایل داشته باشم با تیم همکاری کنم یا نه - که این امر را دوطرفه می‌دانم - برای همکاری با آن برنامه تصمیم‌گیری می‌کنم. در نهایت، این‌که استراتژی برنامه «اصیل» در تغییر مجری چیست، باید توسط تهیه‌کننده و کارگردان مورد بحث قرار گیرد. این‌که از من پرسیده شود تغییر مجری در برنامه اصیل با چه رویکردی انجام شده یا حتی نظرخواستن پیرامون درست‌وغلط بودن این رویکرد، مثل این است که از یک فیلم‌ساز بپرسیم چرا فیلمنامه را به این شکل نوشته یا چرا فیلم را به‌این صورت کارگردانی کرده و سپس از بازیگر بخواهیم در مورد آن توضیح دهد.

مقدسیان در ادامه این‌گونه گفت: در برنامه‌های این‌چنینی، نقش میزبان مشابه نقش بازیگر در فیلم و سریال است؛ یعنی او می‌تواند هر فیلمنامه یا دکوپاژی را که برایش در نظر گرفته شده، بپذیرد یا نپذیرد. به‌عنوان کسی که هم‌اکنون در برنامه «اصیل» حضور دارم، فکر می‌کنم هر نوع اظهارنظر درباره این برنامه، از بیرون، چندان حرفه‌ای نخواهد بود. اگر یک زمانی برنامه اصیل را نداشته باشم، می‌توانم راجع به این‌که «آیا بهتر است در برنامه‌های گفت‌وگو محور، میزبان به‌عنوان یکی از ارکان اصلی برنامه، حفظ شود یا نه» صحبت کنم اما از آنجا که خودم در این برنامه ذینفع هستم، اگر نظری بدهم ممکن است بی‌طرفی‌ام را زیر سؤال ببرد. از این منظر به سؤال‌تان پاسخ دادم تا دیگران نیز متوجه شوند که اگر در برنامه‌ای حضور دارند، نباید درمورد آن برنامه نظر بدهند و این درواقع زیر پای خود را خالی‌کردن است.

انتخاب مجری و تفاوت‌ها

وی در توضیح پیرامون انتخاب خود برای همکاری با برنامه اصیل این‌گونه اظهار داشت: در مورد انتخابم برای اجرای فصل جدید اصیل، شاید تهیه‌کننده و کارگردان بهتر بتوانند توضیح دهند اما درخصوص کارکرد اجرایم در برنامه می‌توانم این‌گونه پاسخ دهم که آقای دلاوری مجری بسیار خوبی هستند و فصل اول را به‌خوبی ارائه دادند. نمی‌دانم چه عواملی در این تغییرات تأثیرگذار بوده اما دوستان محترم، هم تهیه‌کننده و هم کارگردان برنامه تصمیم گرفتند که برای اجرای فصل دوم من را دعوت کنند اما تا جایی که من مطلع هستم، در پیش‌برد فصل دوم، شیوه انتخاب مهمان‌ها تفاوتی نکرده و آنها به‌همان شکل قبل انتخاب می‌شوند. در فصل پیش، مهمانان یک ویژگی محوری داشتند و آن اصالت‌شان بود اما اگر بپذیریم که میزبانی و اداره گفت‌وگو توسط هرفرد، متناسب با ویژگی‌های شخصیتی، کلامی، رفتاری و ظاهری‌اش، رنگ و لحن متفاوتی به برنامه می‌دهد، می‌توان گفت که سبک اجرا با تغییر افراد، متفاوت می‌شود. بنابراین، آقای دلاوری، من یا هر کس دیگری که در تلاش برای میزبانی خوب است، تلاش می‌کند تا سبک و نگاه ویژه خود را داشته باشد و این تغییرات به‌ناچار بر لحن و رنگ اجرا تأثیر می‌گذارد.

احترام به مهمان

این کارشناس سینما و تلویزیون در تکمیل اظهارات خود افزود: در مورد تأثیر خودم می‌توانم بگویم که در برنامه «اصیل»، بیش از این‌که بخواهم چیزی به برنامه تحمیل کنم، به جو و فضایی که مهمان به‌عنوان یک شخصیت اصیل ایجاد می‌کند، احترام گذاشتم. البته به‌خاطر زمینه روانشناسی که در آن فعالیت می‌کنم و علاقه‌ای که به این حوزه دارم، سعی کردم به آنچه مهمان برای ما ارائه می‌کند، اعتماد کنم و خودم را با روحیات و تفکرات او هماهنگ کنم. هدف من این بود که بیشترین بهره را از حضور مهمان ببریم؛ به‌گونه‌ای که هم من به‌عنوان میزبان و هم مخاطبینی که برنامه را تماشا می‌کنند، بهره‌مند شویم. بنابراین، در برنامه «اصیل» سعی کردم منیت و خودمحوری‌ام را حذف کنم و از نمایش‌دادن خود پرهیز کنم. هدفم این بود که صرفا به‌عنوان میزبان عمل کنم و فضایی را فراهم کنم که مهمان بتواند به‌راحتی آنچه را در ذهن دارد مطرح کند.

برنامه اصیل در ۱۶ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای، هرهفته شنبه‌ها و یکشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۳:۱۵ و دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۳:۴۵ روی آنتن می‌رود.

پیشخوان
Pishkhan.com

...ر گفت‌وگو

...یح تفاوت کارگردانی این فصل ...است که هر فصل با یک رویکرد ...ت اندرکاران اصیل همین بود؛ ...از انسان‌ها هستند. این عزیزان ...رده و مؤثر بوده‌اند و در یک کلام ...یرگذار بوده‌اند. نمی‌خواهم از موفقیت‌های کلیشه‌ای صحبت کنم اما هدف ما این است که در هر فصل میزبان متفاوتی داشته باشیم تا به تنوع برنامه کمک کند. امیدواریم با این ایده زمینه بهتری برای گفت‌وگوها شکل بگیرد تا با بینش و نگرش افراد بیشتر آشنا شویم. تلاش‌مان این است که در هر فصل، سعی شود از زاویه یک فرد جدید به مسائل نگاه کنیم. وی ادامه داد: به‌عنوان مثال، آقای دلاوری با توجه به تاک شوهایی که داشته‌اند اصولا با افرادی که مسئولیت‌های اجتماعی داشته‌اند یا براساس گفت‌وگوهای ژورنالیستی برنامه ساخته‌اند و به این ترتیب زاویه دید متفاوتی دارند؛ در حالی که آقای مقدسیان، با تجربه‌ای که در برنامه «چرخ» دارند و البته آشنایی با سینما و درام، نگاه متفاوتی به موضوعات دارند. این است که امیدواریم در فصل‌های آینده نیز از زوایای مختلف و با مهمانان جدید، تنوع بیشتری را تجربه کنیم.

مستند

روایت عروسک‌های بومی در «لیلی من»

مستند تلویزیونی «لیلی‌من» به تهیه‌کنندگی احمد رمضانی و کارگردانی صادق قاسمی ساخته شده است. رمضانی در این خصوص، با اشاره به طی‌کردن زمان یک‌سال‌ونیم برای تحقیق و پژوهش این مجموعه گفت: تولید این مجموعه حدود دو سال طول کشید. فرهنگ کشور ما بسیار غنی است و نقش عروسک‌های اقوام مختلف ایرانی در تربیت نسل‌های آینده برای ما جالب و مهم بود و به همین دلیل تولید این مجموعه مستند را آغاز کردیم. در ادامه قاسمی، کارگردان مجموعه مستند لیلی‌من با اشاره به اهمیت پژوهش در این مستند بیان کرد: در حین تولید و ساخت این مجموعه، همواره به پژوهش و تحقیق اهمیت می‌دادیم؛ هدف ما کشف و روایت داستان‌های عروسک‌ها و نقش آنها در زندگی کودکان و دختران اقوام مختلف بود. کار ما یک مستند داستانی است و در آن از نابازیگرها استفاده کردیم. لیلی‌من زبان و روایت مادران و یا دخترانی است که می‌خواهند روزی مادران آینده این سرزمین شوند و درواقع یک مستند خانوادگی است.

ایرانشهر

«بهار دلنشین» روایت زنده‌ای از اصفهان

برنامه تلویزیونی «بهار دلنشین» به تهیه‌کنندگی حسن قصابان هر روز صبح ساعت ۱۰ صبح با رویکردی آموزشی و نشاط‌آفرین پخش می‌شود. این برنامه با نگاهی به مسائل فرهنگی، اجتماعی و تحولات استانی سعی دارد پلی میان مسئولان و مردم باشد و در عین حال تصویری روشن از دستاوردها و دغدغه‌های جامعه ارائه دهد.

بهار دلنشین که به‌صورت زنده روی آنتن می‌رود، با بهره‌گیری از بخش‌های کوتاه و جذاب، حضوری پررنگ میان مخاطبان رسانه‌ملی دارد و علاوه بر دعوت از مهمانان ویژه، میزبان کارشناسان و مسئولان حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی و آموزشی است و به بیان عملکردها، خدمات و مطالب آگاهی‌بخش همچون سواد رسانه‌ای می‌پردازد. این برنامه که مربوط به شبکه استانی اصفهان است، با وله‌های شاد، آیتم‌های انرژی‌بخش و معرفی دستاوردهای افتخارآمیز استان بر پایه سند تحول رسانه تولید شده.

مکث

روایت تلاش‌های مستمر در «معلم فداکار»

مستند «معلم فداکار» با روایتی از زحمات و تلاش‌های خستگی‌ناپذیر یک معلم، از شبکه مستند پخش می‌شود. معلم فداکار مستندی از خطه زیبای ایران یعنی روستای ماسال استان گیلان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میثم رمضانی است. این مستند روایتگر زحمات و تلاش‌های خستگی‌ناپذیر معلم دلسوز مجید نمدفروش است. او سال‌هاست در روستای ماسال به دانش‌آموزان درس می‌دهد و فعالیت‌های فداکارانه او برای خاموش‌نشدن چراغ علم و تحصیل ستودنی است. این مستند سه‌شنبه ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه مستند روی آنتن می‌رود.

خبر

انتشار فراخوان چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌منظور شناسایی و معرفی آثار کوتاه برگزیده در سطح ملی و بین‌المللی و ارج نهادن به خلاقیت سینماگران جوان برگزار می‌شود و فیلمسازان ایرانی باید تا یکم مرداد ۱۴۰۴، نام‌نویسی کرده و اثر خود را در سامانه بارگذاری کنند.دوره چهل‌ودوم این رویداد با رویکرد «خردمحوری و اندیشه‌ورزی»، دنبال حمایت از روایت‌های خلاقانه و متنوع با محوریت هویت ملی، فرهنگی و زیستی ایران است و فیلمسازان استان‌های مختلف کشور می‌توانند براساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم ایران و... را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر ژانر و داستان‌گویی خلاقه در فیلمسازی بازتاب دهند.امسال برای نخستین بار، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران جایزه «افق‌های نوظهور» را معرفی می‌کند که منعکس‌کننده تمرکز پایدار جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بر استعدادهای تازه است.

این بخش به نخستین یا دومین فیلم‌های کوتاه داستانی فیلمسازان منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا اختصاص یافته و بستری برای صداهای نو و آگاه از این بخش پویای جهان فراهم می‌کند.

یادداشت

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

دست ترامپ در جیب سینمای آمریکا!

ضرر کلان جنگ تعرفه‌ای ترامپ به سینما

یک بلاک‌باستر هالیوودی درحالی خود را آماده نمایش عمومی در چین می‌کند که آینده اکران عمومی محصولات آمریکایی در این کشور آسیایی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. «تاندربولتز/ رعدوبرق‌ها» آخرین فیلم هالیوودی است که قبل از آغاز سیاست تعرفه‌ای آمریکا برای نمایش عمومی در چین انتخاب شده بود. رسانه‌های گروهی در چین در این رابطه می‌نویسند سیاست تعرفه‌ای جدید دونالد ترامپ باعث شده کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هالیوود نتوانند تولیدات‌شان را در سینماهای این کشور به نمایش بگذارند.

از چند هفته قبل که ترامپ روی کالاهای کشورهای مختلف و ازجمله چین تعرفه‌های سنگین بست، طرف چینی هم شمشیر را از رو بسته و دست به اقدامات تلافی‌جویانه زده است. تحلیلگران اقتصادی سینما در آمریکا و چین می‌گویند افزایش تعرفه‌های محصولات سینمایی -که ممکن است تا ۱۲۵ درصد باشد- مدیران سینمایی و سالن‌های نمایش در چین را مجبور به حذف اکران عمومی تولیدات سینمایی آمریکا می‌کند. این اتفاق از یک‌سو ضرر هنگفتی به کمپانی‌های آمریکایی می‌زند که یک بازار بزرگ و پرسود را از دست می‌دهند و از سوی دیگر می‌تواند به سینماداران چینی هم ضربه بزند. این ضرر از آنجا ناشی می‌شود که آنها نمی‌توانند با اکران عمومی این فیلم‌ها، سود خوبی به‌دست بیاورند. صنعت سینمای چین که در سال‌های اخیر رشد چشمگیری داشته، بعد از صنعت سینمای آمریکا لقب دومین بازار بزرگ سینمایی را به خود اختصاص داده است. این کشور با جمعیت کلان خود، بازار سودآوری برای محصولات آمریکایی بوده و بلاک‌باسترهای هالیوودی معمولا فروش کلانی را در سالن‌های نمایش این کشور دور آسیا تجربه می‌کنند. فیلم‌های هالیوودی بعد از تولیدات بومی در این کشور، بالاترین رقم فروش را در جدول گیشه نمایش سینماها داشته‌اند. طبیعی بود که تعرفه‌های ترامپ باعث ناراحتی و آزردگی خاطر کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هالیوودی شود. آنها در یک قدمی شرایطی قرار گرفته‌اند که به‌واسطه آن، میلیون‌ها دلار ضرر خواهند کرد و یک بازار بزرگ نمایش فیلم را از دست می‌دهند. شرکت مارول تهیه‌کننده رعدوبرق‌ها هم مثل دیگر کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هالیوود تاسف خود از اتفاقات اخیر را اعلام کرده و موضع ترامپ برای افزایش تعرفه‌ها را مورد انتقاد قرار داده است.رسانه‌های چینی در چند روز اخیر مقالات زیادی در رابطه با تاثیر تعرفه‌های ترامپ روی نوع نمایش محصولات هالیوودی در سینماهای چین نوشته و از پیش، کمپانی‌های هالیوودی را بازنده اصلی این حرکت معرفی کرده‌اند. یک تحلیلگر اقتصادی سینما در چین، چنین می‌گوید: «شما به میزان واردات فیلم از آمریکا و تعداد صادرات فیلم چینی به آمریکا نگاهی بیندازید تا متوجه اصل داستان بشوید. در حالی‌که سالانه تعداد بی‌شماری فیلم‌های آمریکایی در سینماهای منفرد و مولتی‌پلکس‌های چین روی پرده می‌روند، شمار محصولات چینی که می‌تواند رنگ پرده سینماهای آمریکا را ببیند بسیار اندک است. این مسأله تنها مربوط به محصولات چینی نمی‌شود و بسیاری از کشورهای دیگر جهان را نیز دربرمی‌گیرد.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

حرکت لاک‌پشتی توسعه زیرساختی سینما

تعداد سالن و صندلی‌های سینما و تأثیر آن در دیده شدن فیلم‌ها را بررسی کردیم

نسرین بختیاری | گروه فرهنگ و هنر

سینمای ایران در سال‌های اخیر رشد صعودی خوبی از لحاظ فروش و مخاطب داشته و به‌رغم این‌که گفته می‌شود فیلم‌ها با تبلیغات خوب مخاطبان‌شان را پیدا می‌کنند و به جایگاه شایسته خود می‌رسند، نقش سالن‌سازی و نسبت صندلی‌های سینما به تماشاگر در شهرها بسیار برجسته است. به‌عبارتی دیده شدن یک فیلم ارتباط مستقیمی با میزان برخورداری شهرها از تجهیزات به‌روز و نوین سینمایی همچنین وضعیت رفاهی سینماها دارد. متأسفانه نسبت توزیع امکانات رفاهی و زیرساخت‌های سینمایی در شهرهای دیگر نامتوازن است و معمولا شهرها- به‌خصوص شهرهای کوچک- یا سینما ندارند یا در خارج از پایتخت گاهی یک مخاطب برای دیدن فیلمی که به آن علاقه دارد باید کیلومترها راه بپیماید. براساس آمار مؤسسه تصویر شهر، از ابتدای شهریور ۱۴۰۳ تاکنون ۲۰ پردیس و مجموعه سینمایی به بهره‌برداری رسیده و ۵۷ سالن و ۹۲۹۲ صندلی به ظرفیت سینماهای کشور افزوده شده اما به گواه همین آمار، با وجود تمام تلاش‌های صورت گرفته همچنان راه زیادی تا عدالت فرهنگی در زمینه سالن‌سازی و بسترسازی برای افزایش صندلی‌های سینما داریم.

فاصله ۱۰ برابری سالن‌سازی با استاندارد جهانی

براساس آمار جهانی، ظرفیت سالن‌سازی همچنین زیرساخت‌های سینمایی ما بسیار پایین‌تر از استانداردهای جهانی است به‌گونه‌ای که تا پایان سال ۱۴۰۲، تعداد سالن‌های سینمای کشور به ۸۴۶ سالن رسیده که با توجه به آخرین تخمین‌های موجود در رابطه با جمعیت ایران در سال ۱۴۰۲ که برابر با ۸۶ میلیون نفر است، به ازای هر ۱۰۴ هزار نفر یک سالن سینما وجود دارد. این در حالی است که براساس استاندارد جهانی به ازای هر ۱۰ هزار نفر باید یک سالن سینما وجود داشته باشد. درواقع در ۲۴ سال گذشته، تعداد صندلی‌های سینما فقط حدود ۴ درصد افزایش یافته در حالی که جمعیت کشور بیش از ۴۰ درصد رشد داشته. این فقدان تناسب باعث شده سرانه صندلی سینما در کشور کاهش یابد. سرانه صندلی سینما در ایران بسیار پایین‌تر از کشورهای توسعه‌یافته است و حتی در ترکیه که مانند کشورمان در حال توسعه محسوب می‌شود پنج برابر بیشتر سالن سینما وجود دارد. این آمار نشان می‌دهد سرانه صندلی سینماهای ایران نسبت به جمعیت، بسیار پایین‌تر از استاندارد جهانی است و توسعه زیرساخت‌های سینمایی همچنان یک نیاز جدی در کشور به‌شمار می‌رود.

یک کوه فاصله میان شهرهای برخوردار از سینما

موضوع جالب توجه این‌که علاوه بر فاصله ما با استاندارد جهانی، شهرهای ما نیز به‌لحاظ بسترسازی برای افزایش تجهیزات سینمایی فاصله زیادی دارند. اگر بخواهیم متر و معیار فاصله شهرهای برخوردار از سالن سینما را بررسی کنیم، آمار معاونت توسعه و فناوری سینمایی می‌تواند نقطه اتکای خوبی برای ما باشد. براساس سالنامه آماری سینما در سال ۱۴۰۳، استان تهران بیشترین میزان فروش و مخاطبان سینما و کهگیلویه و بویراحمد کمترین نسبت فروش و مخاطب را در این سال داشته. مقایسه آماری به ما کمک می‌کند ارزیابی بهتر و منصفانه‌تری از این وضعیت داشته باشیم. بر این اساس، استان تهران با بیش از ۱۳ میلیون و ۲۶۷ هزار نفر جمعیت، ۶۷ سینما با ۲۹۵ سالن فعال، ۵۲ هزار و ۶۶۱ صندلی سینما دارد. این در حالی است که استان کهگیلویه و بویراحمد که از آن به عنوان کم‌فروش‌ترین و کم‌مخاطب‌ترین استان یاد می‌شود با ۷۱۳ هزار و ۵۲۱ نفر جمعیت فقط سه سالن سینمای فعال و ۷۶۴ صندلی دارد. درست است که این آمار در مقایسه با پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین شهرها کم به نظر می‌رسد اما می‌توانیم تصور کنیم که ۴۸۳۵ نفر روی ۷۶۴ صندلی نشسته و فیلم دیده‌اند و این نشان می‌دهد که مردم در شهرهای مختلف علاقه‌مند به سینما هستند اما دسترسی کمی به سالن و صندلی سینما دارند. بنابراین بیشتر سالن‌ها و صندلی‌ها در تهران و چند کلانشهر متمرکز شده‌اند و بسیاری از استان‌ها یا شهرها حتی یک سالن سینما هم ندارند. این توزیع نامتوازن باعث شده در برخی مناطق، ظرفیت صندلی‌ها به‌شدت پایین باشد.

دست اندازهای توسعه سالن و صندلی سینما

در دو دهه اخیر بسیاری از سینماهای بزرگ برای افزایش تعداد سالن‌ها و تنوع قائل شدن برای مخاطبانی که هرکدام سلیقه متفاوتی دارند سالن‌های خود را به چندسالن کوچک‌تر تقسیم کرده‌اند. این کار اگرچه باعث شده تعداد سالن‌ها افزایش یابد اما مجموع صندلی‌ها تقریبا ثابت مانده یا حتی کاهش پیدا کرده. از طرف دیگر در روند نوسازی سینماها، برای بهبود تجربه تماشاگر و رعایت استانداردهای جدید مانند فاصله بیشتر بین صندلی‌ها، ظرفیت سالن‌ها کاهش‌یافته. درواقع این استانداردسازی‌ها اگرچه کیفیت را بالا برده اما تعداد صندلی‌ها را کم کرده. موضوع دیگر این‌که بعضی سینماهای قدیمی به‌دلیل فرسودگی، فقدان بازسازی یا نبود صرفه اقتصادی تعطیل شده‌اند و ظرفیت صندلی‌های آنها از چرخه خارج شده. موضوع دیگر مربوط به جیب مخاطبان و قیمت بلیت سینماست. چون افزایش قیمت بلیت و مشکلات اقتصادی باعث کاهش استقبال مردم از سینما و کم شدن صرفه اقتصادی برای نگهداری یا افزایش ظرفیت سالن‌ها و صندلی‌ها شده. بنابراین عوامل مختلفی موجب شده برای رسیدن به ایده‌آل‌های سالن‌سازی و افزایش صندلی‌های سینما نوعی حرکت لاک‌پشتی را تجربه کنیم.

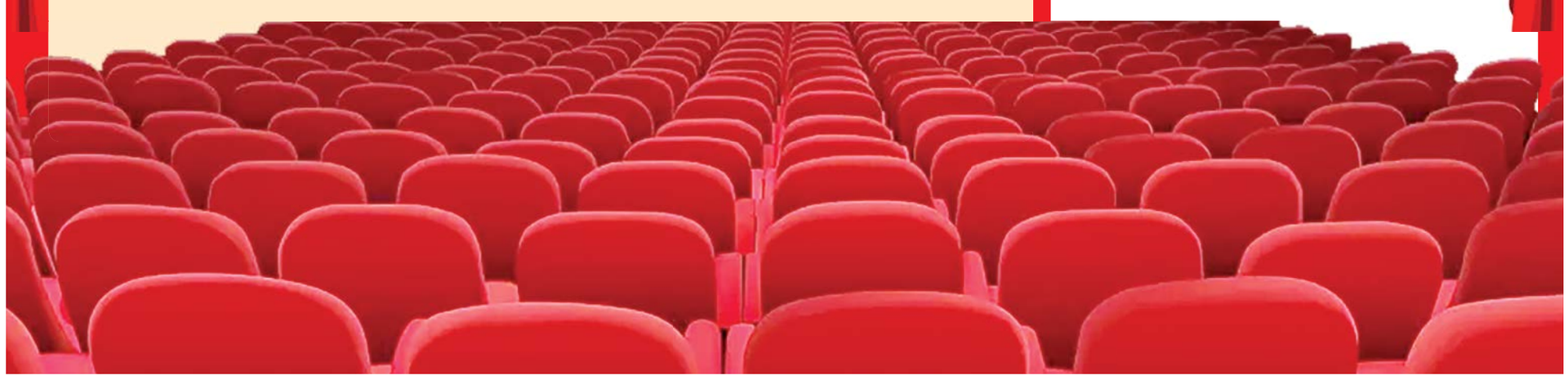
کیفیت پایین تجهیزات

از دیگر موضوعاتی که شاید بیشتر بتوانیم به شکل دیداری آن را مشاهده کنیم و متر و معیار عددی و آماری نداشته باشد و البته بیشتر کارگردانان و دست‌اندرکاران سینما نیز روی درستی آن صحه می‌گذارند کیفیت پایین ابزارهای سینماهای تجهیز شده است. به‌عبارتی در آمار می‌خوانیم مثلا سینمایی در یک شهر دورافتاده تجهیز و صاحب سالن شد اما این‌که وضعیت کیفی آن به چه نحوی است محل بحث است. به اذعان بسیاری از کارگردانانی که در حال حاضر فیلمی روی پرده دارند- حتی سالن‌هایی که در آمار به شبکه سینمایی در شهرهای معین، شهره و پرجمعیت اضافه شدند- کیفیت مطلوبی به‌لحاظ نور پرده، رنگ فیلم و صدا ندارند. علاوه بر این، صندلی‌های آن برای نشستن مطلوب نیستند و همین موضوع برای مخاطبان ممکن است دافعه ایجاد کند. اگر نخواهیم راه دور برویم و نگاهی به همین کلانشهر تهران با بیشترین سالن و صندلی در کشور بیندازیم، صرف‌نظر از این‌که هنوز سالن سینمای مناسبی برای اهالی رسانه در روزهای برگزاری جشنواره فجر وجود ندارد، بیشتر فیلم‌هایی که در سالن‌های برج میلاد که مخصوص همایش است و در این روزها نمایش داده می‌شود نیز کیفیت صدا و تصویر خوبی ندارد و اکثر کارگردانان نسبت به این موضوع اعتراض دارند. حالا اگر نخ اتصال این ماجرا را در شهرهای دیگر دنبال کنیم قطعا شرایط نامتوازن و نامناسب‌تر است.

برش

تسکین موقت با اکران سیار فیلم‌ها

یکی از تمهیداتی که سازمان سینمایی برای دیده شدن بیشتر فیلم‌ها در شهرهای فاقد سینما یا کم‌برخوردار از سالن و صندلی سینما به‌کار برده، اکران سیار فیلم‌هاست. این روش به عدالت فرهنگی همچنین دیده شدن بیشتر فیلم‌ها کمک می‌کند. براساس آمار، در سال ۱۴۰۳ بیش از یک میلیون نفر در حدود ۱۷۵۰ اکران سیار شرکت کردند که بیش از سه برابر سال قبل افزایش داشته. این اکران‌ها علاوه بر ایجاد دسترسی به سینما، درآمد قابل توجهی (حدود ۲۰ میلیارد تومان) نیز برای سینمای ایران به ارمغان آورده. از جمله مزایای اکران سیار می‌توانیم به پوشش مناطق محروم و آشنایی بیشتر مردم کم‌برخوردار با قالب سینما، افزایش مخاطبان خاموش سینما، وجود توجیه اقتصادی حتی در شهرهایی که سینما دارند اشاره کرد. همچنین این طرح باعث جریان‌سازی فرهنگی و گسترش فرهنگ سینما و قرارگرفتن آن در سبد خانواده شده. با این حال، چالش‌هایی در این زمینه وجود دارد که یکی از آنها مربوط به کمبود تنوع در آثاری است که به نمایش درمی‌آید. چون متولیان اکران سیار اغلب سازمان‌های دولتی هستند که هر کدام خط مشی مشخصی را دنبال می‌کنند. به‌علاوه به‌نظر می‌رسد ساختار شکلی و اجرایی اکران سیار باید منظم‌تر و منسجم‌تر باشد و سازوکار مشخصی را دنبال کند. بنابراین برای هماهنگی بیشتر بین نهادها در این میان لازم است در نشست‌های تخصصی این موضوع را مطرح و برای رفع آنها برنامه‌ریزی کنند. البته این را هم باید در نظر گرفت که اکران سیار به‌رغم تمام مزیت‌هایی که دارد، نباید رقیب فروش و مخاطب سینماهای ثابت باشد. با توجه به دورنمای آماری که تا به حال از زیرساخت‌های سینما ارائه دادیم، این موضوع چندان امکان‌پذیر به‌نظر نمی‌رسد. بنابراین اکران سیار در شرایط فعلی به‌عنوان مسکنی موقت برای کمبود سالن‌های سینما درراستای توسعه فرهنگ و عدالت سینمایی در ایران عمل می‌کند و توسعه زیرساخت‌ها باید اصل و اساس کارها قرار گیرد.



رویداد

موزه دفاع مقدس خانه جشنواره فیلم مقاومت شد

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در موزه انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار خواهد شد. این جشنواره در بخش‌های هشت‌گانه اصلی، نسل روایت، جهان بدون اسرائیل، نقد و پژوهش علوم انسانی، هوش مصنوعی، مواد تبلیغی و اطلاع‌رسانی، روایت قلم و دفاع‌مقدس از ۲۷ اردیبهشت تا سوم خرداد، میزبان صاحبان آثار، اصحاب رسانه، هنرمندان و جامعه سینمایی کشور و اقشار مختلف مردم خواهد بود.

اکران فیلم‌های بلند، کوتاه و مستندهای برجسته و فیلم‌های مطرح سینمای ایران و جهان در حوزه مقاومت، جلسات نقد و بررسی، کارگاه‌های آموزشی و شب‌های تقدیر از خانواده معظم شهدا و تجلیل از پیشکسوتان سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس و نشست‌های رسانه‌ای از جمله برنامه‌های این روزهاست که دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آن را تدارک دیده.

جشنواره

معرفی هیأت داوران چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ هیأت داوران این دوره از جشنواره انتخاب شدند. در بخش ملی رسول صدرعاملی، ژاله صامتی، لیلا زارع، سیدمحمود رضوی، محسن اسلام‌زاده و محمد خیراندیش به عنوان هیأت داوران حضور خواهند داشت.همچنین احمدرضا درویش، مصطفی زمانی، مصطفی رزاق‌کریمی، محمدرضا دوست‌محمدی و جوهاری از کشور مالزی به عنوان هیأت داوران بخش بین‌الملل جشنواره چهاردهم فیلم ۱۰۰ ارزشیابی آثار این بخش از جشنواره را برعهده خواهند داشت.

بر این اساس ۶۴ اثر در بخش ملی، ۲۹ اثر در بخش بین‌الملل و ۳۷ اثر در بخش ویژه فراصد با راهیابی به بخش اصلی مسابقه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ و ۶۱ اثر نیز در بخش خارج از مسابقه در پردیس سینمایی ملت نمایش داده خواهد شد.

اکران

صدور مجوز اکران برای سه فیلم

سه فیلم نمایش داده‌شده در جشنواره فجر سال گذشته برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفتند.فیلم «شاه نقش» که به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی در جشنواره فجر ۱۴۰۳ رونمایی شد، پروانه نمایش گرفته است. این فیلم داستانی درباره سینما دارد که عنایت بخشی برای بازی در آن برنده دیپلم افتخار شد. همچنین فیلم دفاع مقدسی «شمال از جنوب غربی» به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار شوئیلی و کارگردانی حمید زرگرنژاد مجوز نمایش گرفته و یکی از فیلم‌هایی است که نام آن برای نوبت دوم اکران امسال مطرح شد.«گوزن‌های اتوبان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل صفاری دیگر فیلم جشنواره است که در ۱۰ رشته نامزد دریافت جایزه شد و حالا پروانه نمایش آن صادر شده. علاوه بر این سه فیلم، «ماه پنهان» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی روزبهانی و کارگردانی محمدرضا یکانی نیز در شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی پروانه نمایش گرفته است.

نما

توضیح‌دار شدن «رویاشهر» برای ناشنوایان و نابینایان

انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی با همکاری موسسه هنرمندان مشرق زمین در راستای دسترسی همه کودکان و نوجوانان ایران، ویژه ناشنوایان و نابینایان توضیح‌دار و آماده‌سازی شد. بدین ترتیب اولین نمایش این اثر ویژه مخاطبان ناشنوا و نابینا همزمان با اکران عمومی آن در سینماها، برای نخستین بار در استان مازندران و در سینما سپهر ساری برگزار شد و در ادامه برگزاری تورهای استانی این اثر، رویاشهر روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت در شهر اصفهان برای این گروه به نمایش درمی‌آید و این مسیر ادامه دارد.انیمیشن سینمایی رویاشهر تاکنون موفق به جذب ۵۲ هزار مخاطب و فروش سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی شده است.این اثر قصه نوجوانی به نام «آرات» است که رویای قهرمانی در سر دارد و در سفری ماجراجویانه همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رویایی خود، واقعیت‌های تازه‌ای را کشف می‌کند.

Pishkhan.com

خبر

آغاز نقش‌آفرینی فعال ایران در گردشگری جهان اسلام

در آستانه برگزاری چهارمین اجلاس وزرای گردشگری سازمان همکاری‌های اقتصادی دی‌هشت (D-8)، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به دعوت رسمی دولت مصر وارد قاهره شد. هدف از این سفر، علاوه بر شرکت در اجلاس دی‌هشت که ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت با حضور نمایندگان کشورهای اسلامی برگزار می‌شود، بررسی راهکارهای اجرای مصوبه اخیر دولت مصر درباره صدور رسمی مجوز سفر گردشگران ایرانی به این کشور است. در بدو ورود صالحی امیری به کشور مصر، نسرین عثمانلی، مشاور ارشد بخش گردشگری مصر و محمدحسین سلطانی‌فرد، رئیس دفتر حفاظت منافع ایران در مصر از وی استقبال کردند. به‌گفته وزارت میراث فرهنگی، این سفر در چارچوب دیپلماسی فرهنگی ایران و به عنوان مقدمه‌ای برای نقش‌آفرینی فعال کشورمان در مجامع بین‌المللی گردشگری جهان اسلام انجام می‌شود. صالحی‌امیری در این اجلاس، ضمن تبیین سیاست‌های ایران در حوزه تعامل تمدنی، بر دیپلماسی فرهنگی، گفت‌وگوی تمدن‌ها و نظم نوین منطقه‌ای تأکید خواهد کرد. همچنین دیدارهایی دوجانبه با وزرای گردشگری کشورهای عضو برنامه‌ریزی شده است. این سفر می‌تواند گامی مهم در مسیر گسترش روابط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی ایران و مصر باشد.

«زنبورهای کت‌وشلواری» در باغ رمان ایرانی

نویسنده شیرازی و برگزیده این طرح فرهنگی، از تقویت استعدادهای نویسندگی و نویسندگان نوپا سخن گفته است

محمد دشتی
گروه فرهنگ و هنر

طرح «باغ رمان ایرانی» با هدف کشف استعدادهای کمتر دیده شده عرصه ادبیات داستانی توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی در سال جاری اجرا شد. در اختتامیه این طرح که در اردیبهشت‌ماه برگزار شد ۲۲ رمان شرکت داشتند که سه اثر به‌عنوان رمان‌های برگزیده معرفی شدند. رمان نوجوان «زنبورهای کت‌وشلواری» نوشته مریم فرجی با راهبری اکبر صحرایی از فارس یکی از رمان‌های برگزیده این رویداد بود. مریم فرجی، متولد خرداد ۱۳۵۳ دارای مدرک کارشناسی علوم قرآن و حدیث است و از سال ۱۳۹۳ به عرصه فرهنگ و هنر وارد شد. او علاوه بر نویسندگی به حوزه‌هایی مانند نقد داستان و آموزش به کودکان و نوجوانان هم ورود کرده است. رمان نوجوان «ترش‌وشیرین» اثر چاپ‌شده مریم فرجی توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس استان یزد به چاپ رسیده است. فرجی در آستانه انتشار این کتاب و در گفت‌وگویی اختصاصی با روزنامه جام‌جم از تجربیات نویسندگی خود برای نوجوانان گفته است.

ضمن تبریک به شما به‌مناسبت انتخاب کتاب «زنبورهای کت‌وشلواری» لطفا کمی از خودتان برای خوانندگان روزنامه جام‌جم بگویید و توضیح دهید چگونه وارد حیطه نویسندگی برای نوجوانان شدید.

به نام خدا. من مریم فرجی متولد سال ۱۳۵۳ در کرمانشاه هستم اما بزرگ‌شده شیراز به‌حساب می‌آیم؛ چراکه پدرم شیرازی و مادرم اهل کرمانشاه هستند. در یک جمع‌بندی کلی زندگی من را می‌توان به دهه‌های مختلف تقسیم کرد که هر دهه را به فعالیت خاصی اختصاص داده‌ام. در اواخر دهه ۶۰ ازدواج کردم و دهه ۷۰ را عمدتا به تربیت فرزندان و توجه به رشد آنها اختصاص دادم. البته در این سال‌ها هنرهای مختلفی را امتحان کردم اما با این‌که به برخی از آنها علاقه داشتم، حس می‌کردم که جنبه هنری وجودم به‌طور کامل شکوفا نمی‌شود. دهه ۸۰ را تا حوالی سال ۸۶ مشغول تحصیل در دانشکده علوم قرآنی بودم. شش سال در آن مقطع تحصیل کردم اما به‌دلیل برخی عدم توافق‌ها بین دانشکده و وزارت علوم، مدرک رسمی به ما داده نشد و در حد کارشناسی ارشد بدون مدرک باقی ماند. بعد از آن، از سال ۸۶ دوباره وارد دانشگاه پیام‌نور شدم و به تحصیل در رشته الهیات پرداختم و سال ۹۳ فارغ‌التحصیل شدم. در این سال‌ها به‌خاطر رشته تحصیلی‌ام، فعالیت‌های فرهنگی متعددی هم داشتم؛ گاهی به مدارس می‌رفتیم برای تبلیغ یا به‌عنوان مربی، در دوره‌های ضمن خدمت معلمان تدریس می‌کردیم. گاهی نیز به‌عنوان مربی از سوی استانداری کلاس‌های آموزش خانواده برگزار می‌کردیم. اما اتفاقی رخ داد که فرصت کردم با ادبیات آشنایی بیشتری پیدا کنم. آن‌هم این‌گونه بود که چون دخترم در رشته انسانی تحصیل می‌کرد و برای شرکت در المپیاد ادبی انتخاب شده بود، در کلاس‌های فوق‌برنامه‌ای که مدرسه تدارک دیده بود، انواع کتاب‌های داستان و رمان ایران و جهان را با راهنمایی استاد راهنما مطالعه می‌کرد و من هم همزمان کتاب‌ها را می‌خواندم. البته که خودم بسیار اهل مطالعه بودم و ده سال تحصیل بعد از دیپلم خودش گواه این ادعاست اما مطالعاتم در حیطه ادبیات نبود و به‌وسیله دخترم دروازه‌ای جدید به‌رویم باز شد.

از چه‌زمانی در کلاس‌های نویسندگی شرکت کردید؟

سال ۹۳ بود که تصمیم جدی گرفتم و نخستین قدم‌ها را با ثبت‌نام در کلاس آموزش نویسندگی آقای ابوتراب خسروی در شیراز برداشتم. در حالی که تنها دو ماه از شروع دوره نویسندگی‌ام می‌گذشت -استاد که حق بزرگی در این مسیر بر گردن من دارند- پس از این که اولین داستانم را خواندم، با اشتیاق به من گفتند: «خانم! شما تا الان کجا بودید؟ چقدر قلم خوبی دارید!» این حمایت و تشویق، اعتماد به نفس بزرگی در من ایجاد کرد و مرا به ادامه مسیر نویسندگی امیدوار ساخت. پس از آن دو ماه، به حوزه هنری شیراز رفتم؛ آن زمان آقای مجید خادم، استاد نویسندگی و مسئول کلاس‌ها بودند. سه سال و نیم در کلاس‌های ایشان شرکت کردم و پس از آن موفق به کسب مدرک تخصصی داستان‌نویسی شدم. پس از آن، به‌طرز کاملا اتفاقی استاد اکبر صحرایی را در نمایشگاه کتاب شیراز که هرسال برگزار می‌شود، ملاقات کردم و این آغاز آشنایی ما بود. ایشان بسیار برادرانه به من گفتند هر وقت اثری نوشتی، برای راهنمایی روی من حساب کن! آثارت را مطالعه می‌کنم و ایراداتش را می‌گویم تا راحت‌تر در این مسیر پیش بروی. این اتفاق هم در علاقه‌مندی و ایجاد انگیزه بیشتر خیلی مؤثر بود و باید بگویم که ایشان هم در این راه حق بزرگی بر گردن من دارند که امیدوارم لایق و قابل آن باشم. این موضوع از این جهت اهمیت داشت که من کارم را بعد از آن زیر نظر یک استاد پیش بردم و همین امر باعث شد بتوانم با سرعت بیشتری در این عرصه ادامه مسیر دهم و آثاری را که به اذعان کارشناسان و اساتیدم، قابلیت چاپ و انتشار داشت تولید کنم. بعد از آن مرحله و با مشورت‌هایی که داشتم و علاقه‌مندی خودم تصمیم گرفتم وارد عرصه نویسندگی برای قشر جوان و نوجوان بشوم و برای نوجوانان قلم بزنم. این مسیر را هم به‌این دلیل انتخاب کردم که در یک برهه‌ای مقام معظم رهبری در سخنرانی‌های‌شان به نویسندگان توصیه کردند که در حوزه نوجوان بیشتر و بهتر قلم بزنند و به‌زعم ایشان نگارش کتاب برای نوجوانان، بسیار مهجور مانده بود؛ کما این که فرمودند: «هرچند کارهایی در حوزه نوجوانان انجام شده اما کفایت نمی‌کند» و به‌نوعی من هم به دعوت حضرت آقا لبیک گفتم و تصمیم گرفتم برای نوجوانان قلم بزنم.

چرا حوزه نوجوان را برای نوشتن انتخاب کردید و کمی درباره اولین اثری که از شما منتشر شد بگویید؟

بعد از آن صحبت مقام معظم رهبری بود که با استاد سیدحسن حسینی ارسنجانی آشنا شدم که ایشان در حوزه نوجوان قلم می‌زنند و ایشان هم دقیقا مثل آقای صحرایی، هر مطلبی که می‌نوشتم را برای‌شان می‌خواندم و آقای حسینی با دقت به اشکالاتم اشاره می‌کردند یا پیشنهادهایی می‌دادند. در مورد اولین اثرم که چاپ شد باید بگویم نام آن «ترش‌وشیرین» بود. این کتاب به سفارش دفتر حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس استان یزد نوشته و منتشر شد.

تا حالا چند کتاب برای نوجوانان نوشته‌اید؟

نخستین کتاب منتشرشده از من همان «ترش و شیرین» بوده اما به‌جز کتاب «زنبورهای کت‌وشلواری» که به آن خواهم پرداخت، یک مجموعه‌داستان دیگر به‌نام «سراب سرخ» درباره تأثیر و دلایل جذب زنان به‌سوی داعش با قومیت‌های گوناگون، اعم از ایرانی، اروپایی و سوری دارم که هر داستان عنوان جداگانه‌ای دارد: یکی مادر است، یکی پرستار، یکی دختری که به داعش می‌پیوندد و تأثیر داعش بر هر یک از این زنان روایت شده است. این مجموعه که البته تأثیر داعش را بر زنان از حیطه‌های مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد، در حیطه نوجوان نیست و من قلم خودم را در حیطه دیگری آزموده‌ام.

از نگاه شما به‌عنوان یک نویسنده و البته یک مادر، در نوشتن برای نوجوانان چه ملاک‌هایی باید مورد توجه قرار گیرد؟ اشاره‌ای هم به «زنبورهای کت‌وشلواری» داشته باشید.

اجازه بدهید این‌گونه پاسخ بدهم. برخی مفاهیم خصوصا مفاهیم سنگین، وقتی قرار است برای نوجوانان بیان شوند، نویسنده باید راهی پیدا کند که نوجوان با موقعیت سنی و تجربه محدود خود بتواند آنها را درک کند. رمان «زنبورهای کت‌وشلواری» نیز همین مطلب را دنبال می‌کند و حتی عنوانش نیز بر مبنای مضمون و محتوای رمان انتخاب شده که درک مفهوم «استعمار» را تسهیل کند. داستانی که به یکی‌دو سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی برمی‌گردد و اتفاقاتی را که برای دو نوجوان که اتفاقا پسرخاله هستند، رقم می‌زند و مسائلی را که برای‌شان پیش می‌آید، روایت می‌کند. قصه‌ای که تلاش می‌کند خوانندگان این اثر نیز بتوانند مانند آن دو نوجوان به‌تدریج با مفهوم «استعمار» آشنا شوند؛ البته نمی‌خواهم قصه را زیادلو بدهم ولی می‌خواهم اشاره کنم که می‌خواستم به موضوعی ریشه‌دار مانند «استعمار» بپردازم، موضوعی که ریشه‌ای پرقدمت در کشور ما و حتی جهان دارد و همواره جهان‌خواران خواسته‌اند منابع و امکانات دیگر کشورها را به‌نفع خود مصادره کرده و آنان را به استضعاف و بردگی بکشانند. تلاش کردم آن را در قالبی جذاب ارائه کنم که به‌گمانم نام کتاب با موضوع آن قرابتی نزدیک و هم‌خوانی دارد.

شما در حوزه نقد ادبی هم فعال هستید؛ با توجه به اهمیت این‌کار کمی هم در این خصوص صحبت کنید.

همین‌طوراست. من چندسالی است که در حوزه نقد فعال هستم و باید اشاره کنم برای ورود به حوزه نقد، اساتید بسیاری به من کمک کرده‌اند. نخستین استادی که دستم را گرفت، شجاعت به من داد و اصرار داشت در برنامه‌ها شرکت کنم و نظرم را بیان کنم، استاد حمید اکبرپور بودند. در سال جاری «جشنواره یوسف» در استان فارس با مدیریت ایشان برگزار شد که من هم با آن همکاری داشتم. علاوه بر آن از طرف ایشان و با نظر آقای دکتر صحرایی به‌عنوان کارشناس جشنواره انتخاب شدم که لطف بزرگی به من کردند و فرصت ارزشمندی را برایم فراهم کردند تا آموخته‌هایم را در عرصه عمل بیازمایم. در دوران کرونا نیز آقای مصطفی خرامان و آقای مجید قیصری از طرف دفتر حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برنامه‌ای را به‌صورت آنلاین برگزار کردند که هر دو هفته یک‌بار داستان‌های‌مان را می‌فرستادیم و نقد می‌شد و این بزرگواران لطف زیادی به من داشتند و احساس می‌کنم این سلسله جلسات و کلاس‌های آنلاین کمک بسیاری به رشد من در حوزه نقد داشت. امیدوارم فرصتی حاصل شود که بتوانیم در این زمینه هم در آینده و از طریق روزنامه وزین جام‌جم با خوانندگان گرامی صحبت کنیم.

برش

باغی که محصول آن کتاب است!

«باغ رمان ایرانی» یک پروژه ملی و مربوط به حوزه هنری است که با هدف معرفی و دیده‌شدن نویسندگان سراسر کشور به‌اجرا درآمده است. مهم‌ترین هدف این طرح کشف استعدادهای جوان و نوپای عرصه ادبیات داستانی عنوان شده که زیر نظر استادان داستان‌نویس طراحی و اجرا می‌شود. برقراری تعامل بین اساتید فن داستان‌نویسی و هنرجویان، منتهی به مهارت‌افزایی و تولید رمان می‌شود. این پروژه به نویسندگان این امکان را می‌دهد که تجربیات خود را با یکدیگر به اشتراک بگذارند و از نظرات و انتقادات سازنده بهره‌مند شوند. در حقیقت طرح «باغ رمان ایرانی» رخداد و حرکتی فرهنگی و ادبی برای شناسایی و تقویت استعدادهای نویسندگی و نویسندگان نوپای کشور به‌حساب می‌آید.

رویداد

اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها در تهران

اجتماع بزرگ امام‌رضایی‌ها همزمان با سالروز میلاد حضرت علی‌بن موسی‌الرضا(ع) روز جمعه ۱۹ اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار می‌شود. این مراسم از میدان هفت تیر تا بلوار کشاورز در مسری به‌طول حدود ۵ کیلومتر و با حضور گسترده مردم برگزار خواهد شد. در این اجتماع، علاوه بر جشن و شادی، گرامیداشت جان‌باختگان حادثه بندر شهید رجایی و سالگرد شهادت آیت‌الله رئیسی نیز برگزار می‌شود. برنامه‌ها شامل برپایی نماز جماعت، موکب‌های مردمی، پذیرایی، شهربازی، اجرای گروه‌های سرود محلات و مساجد و آتش‌بازی بزرگ است که فضایی شاد و معنوی را فراهم می‌آورد. این اجتماع برای چهارمین سال متوالی با مشارکت شهرداری تهران و نهادهای فرهنگی و دینی برگزار می‌شود و به‌عنوان حرکتی بزرگ در بزرگداشت امام رضا(ع) و شهدای خدمت شناخته می‌شود. حضور گسترده مردم و برنامه‌های متنوع فرهنگی و تفریحی، این رویداد را به یکی از مهم‌ترین جشن‌های مذهبی و اجتماعی تهران تبدیل کرده است.

ادبیات

فراخوان پنجمین کتاب سال جوانان منتشر شد

با انتشار فراخوان پنجمین جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران، بار دیگر چراغ این رقابت فرهنگی پس از یک سال وقفه روشن شد. به‌گزارش ایرنا، جایزه ملی کتاب سال جوانان، تنها رقابت کتاب‌محور در کشور است که بر مبنای رده‌سنی طراحی شده و هدف اصلی آن شناسایی و حمایت از نویسندگان جوان زیر ۲۹ سال است. در این دوره، آثار منتشرشده از آغاز سال ۱۴۰۲ تا پایان ۱۴۰۳ مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. دبیرخانه این رویداد زیر نظر کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان فعالیت می‌کند و در برگزاری آن، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، خانه کتاب و ادبیات ایران و مرکز آموزش‌های کاربردی دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران مشارکت دارند. علاقه‌مندان برای شرکت در این رقابت باید پس از ثبت‌نام در سایت جایزه کتاب جوانان، دو نسخه از اثر خود را به‌همراه مدارک هویتی به نشانی دبیرخانه در دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران ارسال کنند. این رویداد، فرصتی ارزشمند برای درخشش استعدادهای جوان کشور در حوزه تألیف و نشر است.

قاب

«ماه شدی» شنیدنی شد

گرشا رضایی، خواننده مطرح موسیقی پاپ، تازه‌ترین قطعه خود را با عنوان «ماه شدی» روانه بازار موسیقی کرد. به‌گزارش قدس آنلاین، این قطعه با ترانه‌ای از علی بحرینی، توسط خود رضایی آهنگسازی و تنظیم شده است. «ماه شدی» حال‌وهوایی عاشقانه دارد و در بخشی از ترانه این قطعه می‌شنویم: «یه دلیلی واسه زندگی اگه باشه، تویی... تو فقط باش...» انتشار این قطعه با استقبال طرفداران روبه‌رو شده و بار دیگر جایگاه رضایی را در موسیقی پاپ تثبیت کرده است.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

ارسال ۳۰۰ قلم دارو و تجهیزات پزشکی به عربستان

علی مرعشی، رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت هلال احمر ضمن اشاره به بارگیری بیش از ۳۰۰ قلم دارو و تجهیزات پزشکی جهت ارسال به کشور عربستان، همزمان با آغاز اعزام زائران ایرانی به حج تمتع، توصیه‌هایی در حوزه بهداشتی و سلامت ویژه زائران حج ارائه کرد. وی گفت: بارگیری داروها برای ارسال به کشور عربستان در حال انجام است اما زائرانی که دارای بیماری هستند و داروی منظم استفاده می‌کنند، حتما برای مدت ۴۰ روز، تعداد داروهای مورد نیاز را با نسخه پزشک معالج، همراه داشته باشند. مرعشی در ادامه با ارائه توصیه‌هایی ضمن تأکید درخصوص رعایت نکات بهداشتی و استفاده از ماسک توسط حجاج، افزود: فصل حج، فصل گرم سال است. زائران در ساعات گرم و ساعاتی که تابش آفتاب مستقیم است، تردد نکنند. رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت هلال احمر عنوان کرد: حجاج در طول روز جهت تردد، از چتر و کلاه استفاده کنند و لباس نخی رنگ روشن و کفش مناسب جهت پیاده‌روی همراه داشته باشند. مایعات نیز زیاد مصرف کنند. وی ادامه داد: با توجه به اعلام و الزام کشور عربستان مبنی بر تزریق واکسن مننژیت، زائران باید کارت زرد رنگ تزریق واکسن مننژیت را در کیف دستی همراه داشته باشند./جام جم

در آستانه روز هلال احمر با معاون عملیات امداد و نجات استان هرمزگان درباره عملیات آتش‌سوزی بندر شهید رجایی گفت‌وگو کردیم

امدادگران را دریابیم

لیلا شوقی
گروه جامعه

آتش بندر شهید رجایی خاموش و بندر دوباره فعال شده است. حدود یک هفته پیش اما بندر در حال سوختن بود و آتش‌نشانان و امدادگران در حال خاموش کردن آتش و امدادرسانی به مصدومان بودند. حادثه بندر شهید رجایی، نزدیک‌ترین حادثه بزرگ به ۱۸اردیبهشت، روز جهانی صلیب‌سرخ و هلال‌احمر است و با توجه به حضور فعالانه حدود ۴۵۰امدادگر در این عملیات، با علیرضا مظفری، معاون امداد و نجات استان هرمزگان صحبت کردیم. او در اولین لحظات وقوع حادثه در صحنه حاضر بود و حالا هم که عملیات پایان یافته، همچنان برای بازدید از صحنه و تهیه گزارش به بندر رفت‌وآمد دارد. مظفری حدود ۱۳ سالی است که در سمت معاون امداد و نجات استان فعالیت می‌کند.

چه زمانی از وقوع حادثه بندر مطلع شدید؟

حوالی ساعت یک ظهر روز شنبه ششم اردیبهشت، وقوع حادثه آتش‌سوزی به مرکز EOC (مرکز هماهنگی و پشتیبانی جمعیت هلال‌احمر) استان اعلام شد و بلافاصله پس از اعلام گزارش، سه تیم یعنی تیم واکنش سریع استان، تیم اسکله و تیم دیگری از نزدیک‌ترین پایگاه به بندر اعزام شدند؛ چون حدس می‌زدم که حادثه وسیع باشد، آمبولانس‌ها و خودروهای نجات را هم اعزام کردیم و بعد از آن، دو تیم دیگر هم همراه با آمبولانس به محل اعزام شدند و دستور آماده‌باش امدادگران و داوطلبان در همه شهرستان‌ها، برای شرکت در عملیات صادر شد. پس از هماهنگی تیم‌ها و گزارش دادن به ستاد عملیات کل جمعیت، به همراه مدیرعامل جمعیت استان برای بازدید از منطقه به محل حادثه رفتم.

شرایط در بندر چگونه بود؟

فاصله بندر تا شهر حدود نیم ساعت تا ۴۰ دقیقه است اما دود ناشی از آتش، از شهر هم قابل دیدن بود؛ جاده بندر، عموما پرترافیک نیست اما آن روز در بخشی از جاده، در کمربندی، ترافیک سنگینی وجود داشت و پلیس هم اجازه تردد به خودروها را نمی‌داد، البته خودروهای امدادی اجازه تردد داشتند. جاده پر از خودروهایی بود که سقف آنها به خاطر فشار ناشی از انفجار و آتش‌سوزی جمع شده یا شیشه‌های شان شکسته بود. همه اینها نشان از یک حادثه با وسعت زیاد می‌داد. تردد و ترافیک در بخشی از جاده، به‌قدری بود که مجبور شدیم از شانه خاکی جاده تردد کنیم. حدود یک ساعت بعد، به گیت بندر رسیدیم. سقف گیت خراب شده و ترافیک و شلوغی در آنجا هم زیاد بود. همه می‌خواستند بدانند که چه به سر بندر آمده است. تیم‌های ما رسیده بودند. گزارش حادثه را پس از رسیدن به محل، دریافت کردیم و دستور کار برای شروع عملیات و انجام وظایف‌مان توسط استانداری مشخص و قرار شد تا امدادگران ما کار جست‌وجو و نجات مصدومان و رسیدگی به مصدومان سرپایی را انجام دهند و آمبولانس‌ها هم مجروحان را به مرکز درمانی که نزدیک به بندر بود، برسانند. آن زمان، هنوز بسیاری از افراد زنده بودند و امکان نجات مصدومان وجود داشت، تا شب امدادگران کار رسیدگی به مجروحان و جست‌وجو را به‌عهده داشتند و بعد از آن، عملیات جست‌وجو برای پیدا کردن اجساد شروع شد.

سخت‌ترین بخش امداد و نجات در حادثه چه بود؟

آتش‌سوزی بندر شبیه به یک جنگ بود، از این لحاظ این تشبیه را می‌کنم، چون که تعداد زیادی از هموطنان‌مان مفقودالاثر شدند و آتش آن قدر وسیع بود که بسیاری از سرمایه و اموالی را که مردم به‌سختی به‌دست آورده بودند، سوخت و خاکستر کرد. چشم‌انتظاری خانواده‌ها برای پیدا کردن اثری از پیکر عزیزشان، همه اینها سخت‌ترین بخش‌های عملیات جست‌وجو بود که احساسات انسان را جریحه‌دار می‌کند. به خاطر چشم‌انتظاری خانواده‌ها، امدادگران ما به صورت شبانه‌روزی و ۲۴ ساعته تلاش می‌کردند؛ حتی بسیاری از آنها استراحت هم نکردند، باوجود این‌که نیروهای امدادگر جایگزین می‌شدند اما امدادگران نمی‌خواستند صحنه را ترک کنند.

تلخ‌ترین خاطره شما از عملیات چیست؟

در همان لحظه ورود به بندر، امدادگران در حال رسیدگی به فردی بودند که به‌شدت مجروح شده بود. حال او خیلی بد بود و با وجود این‌که برای نجات این شخص بسیار تلاش شد اما متاسفانه جان خود را از دست داد. علاوه بر این دیدن صحنه پارکینگ بندر هم تلخ بود. پارکینگ پر از خودروهایی بود که آسیب دیده و بدتر این‌که صاحبان آنها برای بردن خودروی خود مراجعه نکرده بودند. این صحنه یعنی که صاحبان یا جان خود را از دست داده بودند یا این که به‌شدت مجروح و آسیب دیده بودند. تا آخرین روز پایان عملیات، دیدن پارکینگ برایم تلخ و دردناک بود.

این روزها شرایط بندر را چطور ارزیابی می‌کنید؟

عملیات جست‌وجو پایان یافته و هیچ امدادگری در بندر نیست اما اگر سازمان بنادر یا سازمان بحران، احتمال پیدا کردن پیکری را دهد و از ما درخواست کمک کند، ما دوباره عملیات را شروع می‌کنیم. در حال حاضر به صورت روزانه، از بندر بازدید می‌کنم.

آیا امدادگری در این عملیات آسیب دید؟

خوشبختانه خیر. ۹۰ تیم امدادی شامل ۴۵۰ نیروی عملیاتی ما و هیچ یک از نیروهای آتش‌نشانی در این عملیات آسیب ندید. البته امدادگران ما به خاطر ضعف و خستگی، نیاز به سرم درمانی پیدا کردند.

امدادگران برای عملکرد بهتر در این حادثه، به چه نیاز داشتند؟

این عملیات، به‌دلیل وسعت و شکل حادثه، کم‌نظیر بود. برای عملکرد بهتر، ما نیاز به آموزش‌های بیشتری برای مواجهه با اتفاقات این‌چنینی داریم. در لحظه اول و در این عملیات، نیاز به استفاده از ماسک باید انجام می‌شد که بلافاصله بعد از نیاز و بازدید از محل، از شهر که نزدیک بندر بود، تامین کردیم.

از حادثه تلخ بندر چه درسی گرفتید؟

این‌که باید آماده باشیم و آموزش‌های‌مان را بیشتر کنیم. در این عملیات بحث مواد شیمیایی مطرح نبود اما لازم است که تجهیزات انفرادی برای مقابله با مواد شیمیایی تامین شود و ماسک‌های بهتری داشته باشیم. آموزش برای آمادگی مهم‌ترین است و به‌خاطر همین، با وجود این‌که نیاز به امدادگر از خارج از استان نداشتیم، در حین عملیات از چند تیم امدادی از استان‌های کرمان، بوشهر، اصفهان و مرکزی، خواستیم که در عملیات شرکت کنند.

برش

مراقبت از روح و روان امدادگران

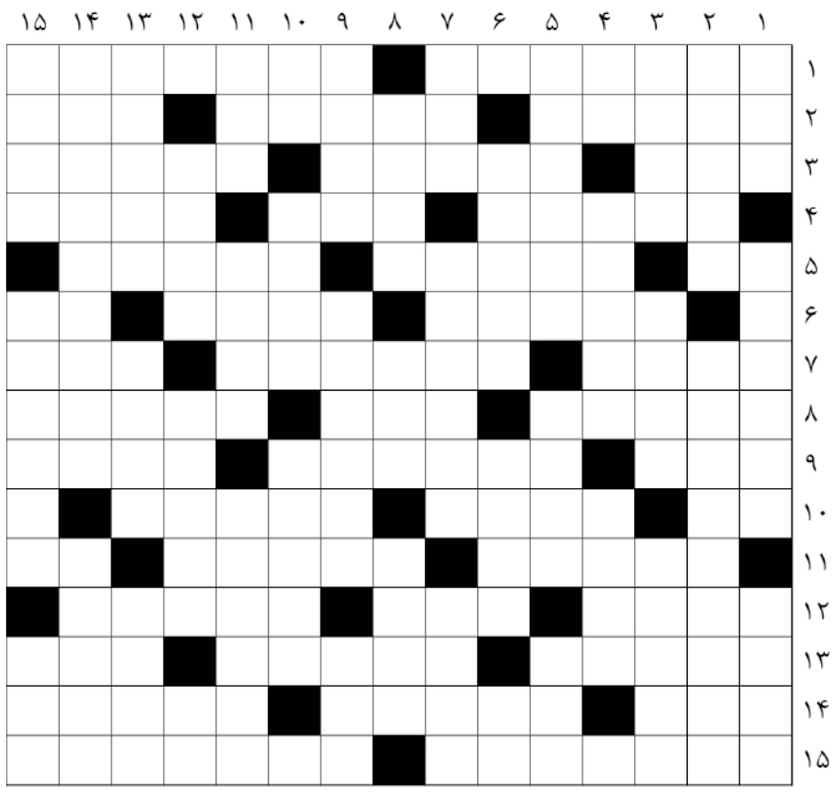
درست مانند هر حادثه دیگری، آتش‌سوزی بندر شهید رجایی ابعاد گسترده‌ای داشته است؛ حدود ۱۲۴۰ نفر مصدوم شدند و تاکنون بیش از ۷۰ نفر نیز جان خود را از دست داده‌اند. به گفته مظفری، بیش از هفت روز، امدادگران در بطن حادثه بودند و برای پیدا کردن پیکر هموطنان خود به صورت شبانه‌روزی تلاش کرده‌اند. او می‌گوید: «حس مسئولیت‌پذیری و فکر این‌که خانواده‌ای چشم‌انتظار بازگشت عضو خانواده است، فشار روحی و روانی زیادی را به امدادگران وارد کرده است» و این باعث شد تا آنها تلاش بیشتری برای جست‌وجو کنند. اما آتش‌سوزی گسترده، بسیاری از پیکرها را از بین برده بود. همه اینها به گفته او، اثرات منفی روحی و روانی زیادی بر امدادگران داشته است. هرچند که یکی از خدمات جمعیت هلال‌احمر در این حادثه، به‌کارگیری تیم‌های سحر، گروه سفیران حمایت روانی برای خانواده‌ها و بازمانده‌ها بود اما حال که عملیات پایان یافته است، امدادگران هم مشاوره می‌شوند. مظفری می‌گوید که این برنامه استانداری است تا با کمک روان‌شناسان دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان، برنامه‌های آموزشی برای امدادگران و بازماندگان برگزار شود، تا شاید برخی از ابعاد روانی حادثه دردناک کاهش پیدا کند.

پیشخوان Pishkhan.com

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۹۸۵

جدول عادی



افقی: ۱) فیلسوف یونانی و معلم ارسطو- مکانی برای مشاهده و بررسی ستارگان ۲) عنصر شیمیایی با نشانه He در جدول تناوبی- بسیار، فراوان- ادعا ۳) پایان شطرنج- نوعی انگور- صندوق حمل جسد ۴) نوعی بیسکوییت ساده- مقابل حاشیه- شاهد ۵) آهار- گلوله تفنگ شکاری- سقز ۶) از تیم‌های فوتبال اسپانیا- فرومایه- نشانه صفت تفضیلی ۷) مبتلا- از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایتالیا- دارو ۸) ناراحت و اندوهگین- سگ انگلیسی- مظهر حیله‌گری ۹) پول خرد هند- رفت‌وآمد داشتن- خمیده ۱۰) چوب خوشبو- چاره- روزنامه چاپ کویت ۱۱) زیبایی- خوردن- باب روز ۱۲) رفتگر- عملی در وضو- لوح سنگی ۱۳) نشان دادن- روزی داده شده- واحد شمارش اسب ۱۴) داستانی نوشته شاتو بریان فرانسوی- وسیله‌ای برای نگهداری اوراق اداری- نوعی چاپگر کامپیوتری ۱۵) قوی- شیفته و عاشق.

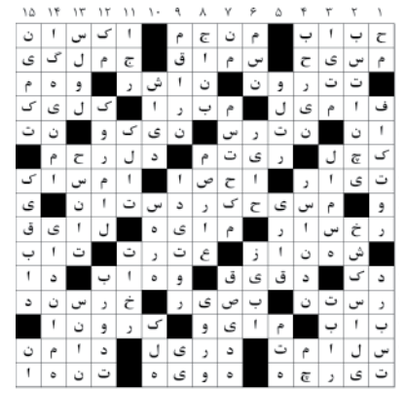
عمودی: ۱) مهم‌تر- سربازخانه- دزد ۲) فقر و بدبختی- از آثار زنده یاد علی اکبر دهخدا ۳) واحد اندازه‌گیری حجم مایعات- معادل فارسی کابل- سنگ‌های زینتی ۴) ضمیر سوم- در بند کردن- ارابه ۵) بسیار حریص- سوره صد و چهارم قرآن- پراکنده کردن دشمن ۶) معادل فارسی باندرول- ضرباهنگ- درخت زبان گنجشک ۷) پرمصرف‌ترین چاشنی غذایی- ثروتمند- اسب زردرنگ ۸) نوعی پارچه نفیس- یک حرف و سه حرف- جنبش و فعالیت داشتن ۹) مقابل ارباب- بخشی از لوله گوارش پرندگان- سلسله کریم خان ۱۰) عدد قرن- نفی‌کننده- از ایلخانان مغول ۱۱) سم حشره‌کش- واحد پول آمریکا- دلگرمی ۱۲) با خبر- ورزشگاه مشهور لندن- بله آلمانی ۱۳) دفتر نگهداری عکس- گرز آهنی- فاصله بین دنیا و آخرت ۱۴) از درجات نیروی دریایی- چیره‌دستی ۱۵) از شنبه تا جمعه- استراتژی- مخفف سیاه.

جدول ویژه

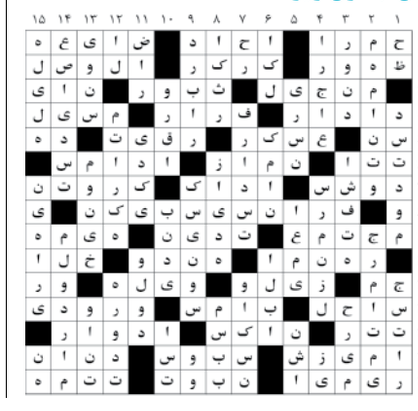
افقی: ۱) رمانی نوشته جوزف کنراد- نویسنده کتاب فتوحات مکیه ۲) بی‌بصیرت- وسیله- زیان ۳) زادگاه یوگا- کتاب مشهور ملاصدرا- پی در پی ۴) مخلوط‌کن- پرتابه جنگی- نامی دخترانه ۵) رمق آخر- بسندگی- گلن‌گدن ۶) ضربه‌ای در بدمینتون- دور تا دور- شبکه جهانی اطلاعات که از طریق اینترنت قابل دستیابی است ۷) نمونک- شخصیت اجتماعی- تیز و برنده ۸) خداشناس- واحد قدیمی اندازه‌گیری وزن- پیشوای دینی زرتشتی ۹) از ارکان اصلی یک ملودی- جنس پیست‌های دوومیدانی- از القاب اشرافی زنان اروپا ۱۰) به دنیا آوردن- رسم و سنت- لزوم ۱۱) هدایت‌کننده- معین کردن- تکرار حرفی ۱۲) ناخوشایند- زیور و زینت- شاد و بانشاط ۱۳) ناپاکی- قانع- نخست ۱۴) عشق بیگانه- عقب‌مانده ذهنی- سرگردان ۱۵) شهر تجاری و صنعتی ایالت جورجیای آمریکا- رئیس جمهور.

عمودی: ۱) ام‌القری- نام قدیم زابل- فوق ۲) هدیه چهره‌گشایی عروس- مجموعه وسایل کار ۳) بیماری یرقان- مغازه- پیشتاز لشکر ۴) حایل میان دو چیز- جعبه مقوایی- تعجب ۵) منطقه سردسیر قطب شمال- پدرمرده- پیچ و تاب ۶) از درجات نظامی- نسیم شب- گوشت آذری ۷) از اسباب قالیبافی- از زبان‌های برنامه‌نویسی کامپیوتر- بی‌خیال ۸) پدر- بدون استحکام- دشمنی با دشمنان خدا ۹) شرم و حیا- فروتن- غذای مریض ۱۰) حرف همراهی- از انواع خرماهای جنوب- گفتار متن ۱۱) تنه درخت- مخصوص- سیستم عاملی در کامپیوتر ۱۲) آژند- صادق و بی‌ریا- حرف دهن‌کجی ۱۳) نوعی خواهر و برادر- نفت دریای شمال- پدر ۱۴) کارگردان فیلم درام بروتالیست با بازی آدرین برودی- دریانورد ۱۵) نمایشنامه‌ای از گارسیا لورکا- داستانی نوشته بزرگ علوی- از اجزای ترمز.

حل جدول عادی ۶۹۸۴



حل جدول ویژه ۶۹۸۴



آگهی مناقصه عمومی شماره ۲۲-۱۴۰۴
شرکت پارس خودرو
در نظر دارد نسبت به تامین اقلام ذیل از شرکت‌های واجد شرایط اقدام نماید.
لذا از کلیه تامین‌کنندگان با فعالیت مرتبط و با تجربه دعوت به عمل می‌آید
با توجه به بازه زمانی ذیل اقدام نمایند.
پارس خودرو

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه	ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰

آدرس محل دریافت اسناد و ارایه مدارک: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج، شرکت پارس خودرو، معاونت بازرگانی، مدیریت بازرگانی داخلی اداره خرید ابزار و ماشین‌آلات، تلفن: ۴۸۹۱۳۲۲۹ ، ۴۸۹۱۴۳۸۶
هزینه خرید اسناد و شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیون ریال) به حساب جام شماره ۷۲۹۷۳۷۶۴۲۵ بانک ملت به‌نام شرکت پارس خودرو و ارائه فیش واریزی آن به همراه معرفی‌نامه معتبر
➤ بدیهی است ارائه و تحویل مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد؛ لذا تیم ارزیابی پارس خودرو به منظور بررسی و ارزیابی توان فنی بازرگانی (پاکت ب) شرکت‌های داوطلب، از امکانات آن مجموعه بازدید خواهد نمود. ➤ شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبولی تمامی شروط اسناد مناقصه می‌باشد. ➤ هزینه چاپ آگهی روزنامه، از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.
➤ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج گردیده است.

ردیف	شرح	تعداد	ضمانت شرکت در مناقصه (ریال)	توضیحات	الزامات
۱	اقلام یدکی ربات‌های پاشش رنگ	۱۶ آیتم	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	طبق مشخصات و اطلاعات فنی در اسناد مناقصه	شرکت‌های بازرگانی و تولیدکنندگان اصلی

مدیریت ارتباطات شرکت پارس خودرو

نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی شماره ۲۱-۱۴۰۴
شرکت پارس خودرو
در نظر دارد نسبت به تامین اقلام ذیل از شرکت‌های واجد شرایط اقدام نماید
لذا از کلیه تامین‌کنندگان با فعالیت مرتبط و با تجربه دعوت به عمل می‌آید
با توجه به بازه زمانی ذیل اقدام نمایند.
پارس خودرو

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه	ساعت ۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۵
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲

آدرس محل دریافت اسناد و ارایه مدارک: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج، شرکت پارس خودرو، معاونت بازرگانی مدیریت بازرگانی داخلی، اداره خرید ابزار و ماشین‌آلات، تلفن: ۴۸۹۱۴۰۸۲ ، ۴۸۹۱۴۳۸۶
هزینه خرید اسناد و شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال (پانصد هزار ریال) به حساب جام شماره ۷۲۹۷۳۷۶۴۲۵ بانک ملت به‌نام شرکت پارس خودرو و ارائه فیش واریزی آن به همراه معرفی‌نامه معتبر
➤ بدیهی است ارائه و تحویل مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد؛ لذا تیم ارزیابی پارس خودرو به منظور بررسی و ارزیابی توان فنی بازرگانی (پاکت ب) شرکت های داوطلب، از امکانات آن مجموعه بازدید خواهد نمود. ➤ شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبولی تمامی شروط اسناد مناقصه می‌باشد. ➤ هزینه چاپ آگهی روزنامه، از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.
➤ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج گردیده است.

ردیف	شرح	تعداد	ضمانت شرکت در مناقصه (ریال)	توضیحات	الزامات
۱	ترانس جریان	۲۲آیتم	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	طبق مشخصات پیوست	سازندگان اصلی

مدیریت ارتباطات شرکت پارس خودرو

خبر

خودکفایی ۹۷ درصدی در تولید داروهای دامی

رئیس سازمان دامپزشکی کشور با اعلام خودکفایی ۹۷ درصدی در تولید داروهای دامی گفت: در سال ۱۴۰۳، حدود ۴ میلیارد دوز واکسن طیور، ۴۵ میلیون دوز واکسن دامی، ۱۳ میلیون لیتر داروی مایع، ۷ میلیون و ۶۰۰ هزار کیلوگرم دارو و ۵۱۵ میلیون کیلوگرم مکمل دامی در داخل تولید شده و ۳۵ تا ۴۰ درصد واکسن‌های طیور از تولید داخلی تأمین می‌شود. علیرضا رفیعی‌پور افزود: در سال گذشته بیش از ۵۷ میلیون رأس گوسفند، ۲۰ میلیون رأس بز، بیش از ۵ میلیون رأس گاو، بیش از ۲۰۰ هزار نفر شتر، ۵۵۰ هزار رأس گاومیش، بیش از ۱۰۶ هزار رأس اسب و بیش از یک میلیون و ۸۵ هزار قلاده سگ تحت مراقبت‌های بهداشتی و واکسیناسیون قرار گرفتند. وی ادامه داد: در سالی که اروپا با اپیدمی تب برفکی مواجه شد و آمریکا و ایران درگیر آنفلوآنزای فوق حاد پرندگان بودند و کشورهای همسایه نظیر ترکیه نیز بحران‌های مشابهی را تجربه کردند، ایران توانست با برنامه‌ریزی مؤثر و اقدامات پیشگیرانه از بروز اپیدمی‌های گسترده جلوگیری کند. معاون وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به شیوه‌نامه ابلاغی تولید داروی دامپزشکی اظهار کرد: ۲۰ تا ۳۰ درصد شرکت‌های واردکننده دارو به تولیدکننده داخلی تبدیل شده‌اند و امروز ۳۴۰ شرکت تولیدکننده در برابر ۲۴۸ شرکت واردکننده فعال داریم.

هدف‌گذاری ۱۰ میلیارد دلاری

در سال گذشته بیش از ۲/۴ میلیارد دلار کالای ایرانی به افغانستان صادر شده است

زینب صفری
گروه اقتصاد

ایران و افغانستان با ۹۴۵ کیلومتر مرز مشترک به‌عنوان دو کشور مسلمان و همسایه از گذشته‌های دور و بنابر مشترکات تاریخی و فرهنگی، تجارت گسترده‌ای با هم داشته‌اند به‌طوری که این کشور در حال حاضر ششمین مقصد کالاهای ایرانی محسوب می‌شود.

همین موارد باعث شده هم فعالان اقتصادی در ایران و هم تجار و سرمایه‌گذاران افغانستانی تمایلی دوسویه برای ایجاد تعاملات اقتصادی با یکدیگر داشته باشند. درحال حاضر دو کشور مایل به ارتقای همکاری‌های اقتصادی و تجاری خود به مرز ۱۰ میلیارد دلار هستند به‌طوری که مهدی جوانمرد قصاب، مشاور اقتصادی و نماینده ویژه ریاست جمهوری در امور افغانستان هدف‌گذاری تبادلات تجاری میان ایران و افغانستان را ۱۰ میلیارد دلار طی ۳ الی ۵ سال عنوان کرد و گفت: پیشتر این رقم تا ۳ میلیارد دلار نیز رسیده بود اما می‌خواهیم در بازه اعلام شده حجم تبادلات تجاری دو کشور را به رقم مذکور برسانیم. البته مطمئنا متغیرهای زیادی از جمله لزوم افزایش تولید در کشور افغانستان در این زمینه وجود دارد.

با این حال اخیرا با توجه به تنش‌های بین پاکستان و هند، سخنگوی وزارت صنعت و تجارت افغانستان، ایران را به‌عنوان مسیر جایگزین برای تجارت با هندوستان اعلام کرد.

عبدالسلام جواد آخندزاده، سخنگوی وزارت صنعت و تجارت افغانستان با اشاره به تأثیر منفی افزایش تنش میان هند و پاکستان بر صادرات افغانستان گفت: تعاملات تجاری میان افغانستان و هندوستان قطع نمی‌شود و اخیرا مجوز ورود ۱۵۰ کامیون حامل کالاهای تجاری افغانستان از مرز «واگه» به هندوستان داده شده است. آخندزاده درباره راهکار جایگزین برای صادرات افغانستان به هند در صورت ادامه بسته ماندن مرز واگه افزود: هرچند مرز واگه کوتاه‌ترین و کم‌هزینه‌ترین مسیر برای صادرات افغانستان به هند است اما درصورت ادامه انسداد این گذرگاه مرزی، تجارت افغانستان با هند از طریق ایران همچنان ادامه می‌یابد.

مجموع تجارت ایران و افغانستان در سال گذشته

آمارها نشان می‌دهد میزان صادرات کالاهای ایرانی به افغانستان در سال گذشته به ۵ میلیون و ۵۱۲ هزار و ۵۱۰ تن به ارزش ۲ میلیارد و ۴۱۲ میلیون و ۸۰۱ هزار دلار می‌رسد. این در حالی است که رقم مشابه در سال ۱۴۰۲ حدود ۴ میلیون و ۳۷۷ هزار تن به ارزش یک میلیارد و ۸۷۰ میلیون دلار بوده.

به همین دلیل می‌توان گفت مجموع صادرات ایران به افغانستان طی یک سال اخیر به‌لحاظ وزنی با رشد ۲۶ درصدی و به‌لحاظ ارزشی با رشد ۲۹ درصدی روبه‌رو شده است.

همچنین در سال گذشته ۱۳۳ هزار و ۶۲۹ تن کالای افغانی به ارزش ۶۵ میلیون و ۴۹۹ هزار دلار وارد کشورمان شده. این در حالی است که در سال ۱۴۰۲ چیزی حدود ۴۹ هزار تن کالا به ارزش ۴۳ میلیون دلار وارد کشورمان شده بود.

به‌همین‌دلیل می‌توان گفت مجموع واردات ایران از افغانستان طی یک سال اخیر به‌لحاظ وزنی با رشد ۱۷۳ درصدی و به‌لحاظ ارزشی با رشد ۵۱ درصدی روبه‌رو شده است.

بنابراین می‌توان به این نتیجه رسید که مجموع تجارت ایران با افغانستان در سال گذشته به ۵ میلیون و ۶۴۷ هزار تن کالا به ارزش ۲ میلیارد و ۴۷۸ میلیون دلار رسید. این در حالی است که در سال ۱۴۰۲ مجموع تجارت تهران و کابل به ۴ میلیون و ۴۲۶ هزار تن کالا به ارزش یک میلیارد و ۹۱۳ میلیون دلار رسیده بود.

به همین دلیل می‌توان گفت مجموع تجارت بین ایران و افغانستان طی یک سال اخیر به‌لحاظ وزنی با رشد ۲۸ درصدی و به‌لحاظ ارزشی با رشد ۳۰ درصدی روبه‌رو شده است.

تراز تجاری ایران با افغانستان ۲ میلیارد و ۳۴۸ میلیون دلار به سود کشورمان است. از سوی دیگر به‌نظر می‌رسد به‌دلیل کم‌اظهاری صورت گرفته توسط تجار، میزان واقعی صادرات ایران به افغانستان حدود ۳ میلیارد دلار باشد.

رشد تجارت ایران به افغانستان

محمود سیادت، رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و افغانستان درباره آنچه به رشد تجارت ایران و افغانستان در چند سال گذشته انجامیده توضیح داد: حضور میلیون‌ها مهاجر افغانستانی در ایران سبب شده ذائقه مصرف آنها به سمت کالاهای ایرانی سوق پیدا کند. ضمن این‌که در دوره قبلی حکومت افغانستان حضور قدرت‌های خارجی در این کشور و زاویه‌ای که این دولت‌ها با ایران داشتند، مانع از توسعه تجارت ایران و افغانستان می‌شد و این مانع در دوره جدید به‌میزان چشمگیری از بین رفته است. سیادت افزود: با استقرار طالبان این دولت سیاست‌های حمایت از تولید را در پیش گرفته که در نتیجه تجارت ایران و این کشور رشد پیدا کرده است. این موضوع می‌تواند به خودکفایی افغانستان در تأمین کالاهایی بینجامد که تاکنون از طریق ایران تأمین می‌شده است.

وی تصریح کرد: با این حال هنوز رکود سنگینی بر اقتصاد افغانستان حاکم است زیرا کمک‌های خارجی به این کشور قطع شده و درآمد دولت کاهش یافته است و بسیاری از سرمایه‌داران افغانستان به‌دلیل محدودیت‌های اجتماعی این کشور را ترک کرده‌اند. هرچند افغانستان برای رونق اقتصادی نقاط قوتی هم دارد، از جمله منابع معدنی آن که ارزشی برابر با ۲ میلیارد تا ۳ میلیارد دلار دارند. همچنین اگر افغانستان از طرف جامعه جهانی به رسمیت شناخته شود، ارزش تجارت ایران و این کشور می‌تواند تا ۱۰ میلیارد دلار هم افزایش پیدا کند.

اقتصاد بین‌الملل

قیمت نفت به زیر ۶۰ دلار سقوط کرد

قیمت نفت در معاملات دیروز بازار آسیا، در واکنش به تصمیم اوپک‌پلاس برای تسریع افزایش تولید و تشدید نگرانی‌ها نسبت به مازاد عرضه، بیش از ۲ دلار در هر بشکه کاهش یافت. بهای معاملات آتی نفت برنت با ۲ دلار و ۲۱ سنت (۳/۶۱ درصد کاهش) به ۵۹ دلار و ۸ سنت در هر بشکه و بهای معاملات وست‌تگزاس اینترمدیت آمریکا با ۲ دلار و ۲۹ سنت (۳/۹۳ درصد) به ۵۶ دلار در هر بشکه رسید.

هر دو شاخص در زمان گشایش معاملات روز گذشته، در واکنش به تصمیم اوپک‌پلاس برای افزایش ۴۱۱ هزار بشکه‌ای تولید روزانه در ژوئن ۲۰۲۵، به پایین‌ترین حد از ۹ آوریل سال جاری میلادی سقوط کرده بودند. بانک بارکلیز پیش‌بینی قیمت نفت برنت در سال ۲۰۲۵ را ۴ دلار کاهش داد و ۶۶ دلار در هر بشکه تخمین زد و قیمت سال ۲۰۲۶ را با ۲ دلار کاهش، ۶۰ دلار برآورد کرد.

قیمت جهانی طلا دوباره صعودی شد

قیمت طلا در معاملات روز گذشته بازار جهانی، با تضعیف ارزش دلار و انتظار سرمایه‌گذاران برای شفافیت بیشتر در مورد سیاست تجاری آمریکا و تصمیم سیاست پولی فدرال‌رزرو افزایش یافت. بهای هر اونس طلا برای تحویل فوری با ۲/۲۱ درصد (۷۱ دلار) افزایش، (تا لحظه تنظیم این گزارش) به ۳۳۱۲ دلار و ۸۵ سنت رسید. دلار در برابر رقبای خود ۰/۱ درصد کاهش یافت و طلا را که با ارز آمریکا قیمت‌گذاری می‌شود، برای خریداران خارجی گران‌تر کرد. بازار طلا برای درک مسیر سیاست پولی آینده، بر تصمیم سیاست پولی بانک مرکزی آمریکا و سخنرانی‌های چند مقام فدرال‌رزرو که قرار است هفته جاری انجام شود متمرکز خواهد بود. بازارهای چین به‌دلیل تعطیلات روز کارگر، از اول تا پنجم می تعطیل هستند و معاملات خود را از امروز سه‌شنبه از سر خواهند گرفت.

آگهی شناسایی و ارزیابی کیفی (فراخوان نخست)
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)
شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین (سهامی عام)
Gohar Zamin Mining and Industrial Co.

موسسه ثارا... از موسسات وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در نظر دارد انجام عملیات خاکی با حجم تقریبی دو میلیون مترمکعب را در مجتمع معدنی –صنعتی شهید میرحسینی زاهدان را پس از شناسایی و ارزیابی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱ نام و نشانی کارفرما: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)- موسسه ثارا... به نشانی کرمان، بلوار جهاد، خیابان مولوی، پلاک ۱۱۸، تلفن ۲۲۶۷۱۵۰-۰۳۴۳ داخلی ۳۱۱۹ - ۰۹۱۷۸۰۱۱۱۹۰ - دورنگار: ۲۲۲۵۲۸۵-۰۳۴۳

۲ کار فرمای اصلی (سرمایه گذار): شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین

۳ موضوع: انجام عملیات خاکی با حجم تقریبی دو میلیون مترمکعب در مجتمع معدنی –صنعتی شهید میرحسینی زاهدان

۴ تاریخ، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد ارزیابی: واجدین شرایط می توانند ضمن واریز مبلغ دو میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۴۸۰۱۱ بانک سپه به نام واحد اجرائی ثارا...در ساعت‌های اداری از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ نسبت به خرید و دریافت اسناد، از قسمت قراردادهای مدیریت فنی و مهندسی موسسه ثارا... واقع در آدرس مذکور در بند ۱ اقدام نمایند. اسناد و مدارک ارزیابی فقط به نماینده درخواست کننده با ارائه معرفی نامه معتبر شرکت با مهر و امضای مجاز تحویل خواهد شد.

۵ تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: متقاضیان بایستی پس از دریافت اسناد، حداکثر تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷، اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکات لاک و مهر شده به آدرس مندرج در بند ۱ تحویل و رسید دریافت نمایند.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۴۲-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به تامین
انواع روکش بالا و پایین قطعات پلیمری
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات
تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

دعوت از بستانکاران شرکت توسعه انرژی پویا سپهر کیش در حال تصفیه به شماره ثبت ۹۸۶۷ با شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۲۰۹۰۰
نوبت سوم

در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت توسعه انرژی پویا سپهر کیش در حال تصفیه به شماره ثبت ۹۸۶۷ با شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۲۰۹۰۰ دعوت می‌گردد تا با در دست داشتن مدارک مثبته حداکثر ظرف ۹ ماه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ به‌نشانی: تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خیابان شفق، نبش کوچه آفتاب، ساختمان توحید، طبقه ۷، کدپستی ۱۴۶۶۹۵۶۴۹۱ مدیر تصفیه آقای عبدالرسول آقاجانی رونقی مراجعه فرمایید.

مدیر تصفیه شرکت توسعه انرژی پویا سپهر کیش
عبدالرسول آقاجانی رونقی

سایپا
آگهی مناقصه عمومی
خرید ۲۳ ردیف انواع سیلندر گان
دستگاه نقطه جوش متحرک
(آخرین مهلت ارسال اسناد ۱۴۰۴/۰۳/۰۵)
لطفا جهت دریافت مشخصات فنی و پیمان، به سایت اینترنتی www.saipacorp.com بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها (مناقصه الکترونیکی) و یا سایت اینترنتی https:// pur.saipacorp.com مراجعه فرمایید.
معاونت خرید گروه سایپا- مدیریت خرید غیرتولیدی و خدمات

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)
نوبت دوم
موضوع مناقصه: عملیات اجرایی ترمیم و بازسازی ساختمان جهت تجهیز کارگاه مربوط به پروژه آبرسانی به شهر ایذه
دستگاه مناقصه‌گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، موسسه اروندان
نشانی محل فروش اسناد:
۱- اصفهان، خواجه عبید، محله ملاصدرا، خیابان آذر بهرام، کوچه نور ۳۱ پلاک ۱۱، ساختمان پارسا، طبقه سوم، مدیریت فنی و مهندسی شماره تماس ۰۹۱۳۳۷۲۵۸۶۸ (مهندس شاه محمدی)
۲- اهواز، امانیه، دز شرقی، بین عارف و لقمان، ساختمان جلالی ۷۷ شماره تماس ۰۹۱۶۳۱۷۶۵۳۸ (مهندس مشرقی)
تضمین شرکت در مناقصه: ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیارد ریال)
آخرین مهلت فروش اسناد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰
آخرین مهلت تحویل پاکات: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰
دریافت اسناد با ارائه فیش واریز به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) نزد یکی از شعب بانک سپه به شماره شبا IR980150000005151718061005 به‌نام واحد اجرایی اروندان امکان‌پذیر می‌باشد.

آگهی دعوت سهامداران شرکت راهسازان پدیده اخند (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۵۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۴۰۹۵۹
جهت تشکیل مجمع عمومی سالیانه، بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی سالیانه که در ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد، حضور به‌همراه رسانند.
دستور جلسه: اتخاذ تصمیم در خصوص مجمع عمومی عادی سالیانه:
۱- انتخاب اعضاء هیات مدیره
هیات مدیره

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۴۱۱۷۹
صنایع شهدای صدرشیمی
درنظر دارد یک دستگاه تبخیرکننده (evaporator) را ازطریق مناقصه‌عمومی خریداری نماید.
تامین‌کنندگان واجدشرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به محل این صنعت واقع در کیلومتر ۱۷ جاده شیراز - اصفهان، جنب پادگان احمدبن موسی (ع) مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر باشماره تلفن ۰۹۱۰۳۱۷۲۸۷۲ و ۳۲۲۷۳۵۱۴-۰۷۱ واحد بازرگانی تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی صنایع شهدای صدرشیمی

آگهی شناسایی و ارزیابی کیفی (فراخوان نخست)
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)
شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین (سهامی عام)
Gohar Zamin Mining and Industrial Co.

موسسه ثارا... از موسسات وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در نظر دارد احداث کارخانه SX/EW به ظرفیت ۵۰۰۰ تن کاتد مس در مجتمع معدنی –صنعتی شهید میرحسینی زاهدان را پس از شناسایی و ارزیابی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱ نام و نشانی کارفرما: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)- موسسه ثارا... به نشانی کرمان، بلوار جهاد، خیابان مولوی، پلاک ۱۱۸، تلفن ۲۲۶۷۱۵۰-۰۳۴۳ داخلی ۳۱۱۹ - ۰۹۱۷۸۰۱۱۱۹۰ - دورنگار: ۲۲۲۵۲۸۵-۰۳۴۳

۲ کار فرمای اصلی (سرمایه گذار): شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین

۳ موضوع: احداث کارخانه SX/EW به ظرفیت ۵۰۰۰ تن کاتد مس در مجتمع معدنی –صنعتی شهید میرحسینی زاهدان

۴ تاریخ، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد ارزیابی: واجدین شرایط می‌توانند ضمن واریز مبلغ دو میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۴۸۰۱۱ بانک سپه به نام واحد اجرائی ثارا...در ساعت‌های اداری از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ نسبت به خرید و دریافت اسناد، از قسمت قراردادهای مدیریت فنی و مهندسی موسسه ثارا... واقع در آدرس مذکور در بند ۱ اقدام نمایند. اسناد و مدارک ارزیابی فقط به نماینده درخواست کننده با ارائه معرفی نامه معتبر شرکت با مهر و امضای مجاز تحویل خواهد شد.

۵ تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: متقاضیان بایستی پس از دریافت اسناد، حداکثر تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷، اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکات لاک و مهر شده به آدرس مندرج در بند ۱ تحویل و رسید دریافت نمایند.

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز در نظر دارد مناقصه انتخاب پیمانکار جهت فعالیت های خدماتی و پشتیبانی نیروهای حجمی کار آزموده به تعداد ۲۵ نفر خود را برابر مشخصات اعلامی، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی تحت فراخوان ۲۰۰۴۰۰۳۸۱۵۰۰۰۰۰۱ برگزار نماید و به‌صورت مناقصه یک مرحله ای به اجرا بگذارد.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
● تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ ساعت ۸ صبح می‌باشد.
● مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۸ می‌باشد.
● مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰
● زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰
● اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات (الف) آدرس: کرج، بلوار ملاصدرا، نبش ابوذر شمالی اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نوبت اول
شرکت صنایع پتروشیمی سبلان (سهامی خاص) به عنوان مناقصه‌گزار در نظر دارد
اجرای عملیات موضوع بند یک فراخوان حاضر را از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به یکی از اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
SABALAN PETROCHEMICAL INDUSTRIES CO.
شرکت صنایع پتروشیمی سبلان (سهامی خاص)
۱- موضوع تجدید مناقصه: خرید ۳ عدد کولر اسپیلت ۱۸ هزار ایوولی (EVVOLI) و ۳ عدد کولر اسپیلت ۲۴ هزار ایوولی (EVVOLI)، و ۱۲ عدد کولر اسپیلت ۶۰ هزار میدیا (MIDEA) به‌همراه متعلقات جهت نصب کولرها
۲-زمان و نحوه توزیع اسناد تجدید مناقصه:
۲-۱. متقاضیان جهت دریافت اسناد تجدید مناقصه می‌بایست به سایت پتروشیمی سبلان به نشانی الکترونیکی WWW.SABALANPICO.COM بخش تامین‌کنندگان/ مناقصه و مزایده مراجعه و پس از بارگذاری اطلاعات مربوطه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
۲-۲. مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت بارگذاری اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ اعلام می‌گردد. (یک هفته از تاریخ نشر اولین آگهی)
۲-۳. متقاضیان در صورت اختلال در اینترنت و عدم دسترسی و دریافت اسناد مناقصه طریق سامانه مندرج در بند ۲-۲، می‌توانند پس از تماس با شماره تلفن: ۲۷-۸۸۵۶۴۶۲۰ داخلی ۲۹۷۴، در صورت عدم مانع و رادع قانونی، نماینده خود را به‌صورت حضوری از ساعت ۸:۳۰ تا پایان وقت اداری مندرج در بند ۲-۲ به کمیسیون معاملات پتروشیمی سبلان معرفی و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
۳- زمان و نحوه تحویل پاکات مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست پاکات مناقصه خود را حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ به‌صورت حضوری به آدرس: استان تهران، شهرستان تهران بلوار دادمان، نرسیده به پل یادگار امام (ره)، کوچه شهید احمد تنگستانی، میلاد دوم، پلاک ۱۶، شرکت صنایع پتروشیمی سبلان، طبقه چهارم، کمیسیون معاملات تحویل نمایند.
۴- مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه از تاریخ تحویل پاکات می‌باشد.
امور حقوقی و پیمانها

پیشخوان Pishkhan.com

جام جم
ایران | IRAN | ۱۴
سه‌شنبه ■ ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۰۳۶

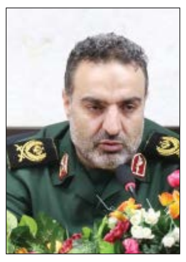
خبر

آموزش هوش مصنوعی به ۱۲۰ معلم کرمانشاهی

شهیاد اکبری، رئیس اداره آموزش دوره اول متوسطه آموزش‌وپرورش کرمانشاه با بیان این‌که هوش‌مصنوعی به‌عنوان یکی از ضرورت‌های بی‌چون‌وچرای آموزش به‌ویژه برای معلمان و دبیران برای ارائه محتوا به دانش‌آموزان تبدیل شده، گفت: آموزش‌وپرورش استان از دو سال پیش با برگزاری کلاس‌ها و کارگاه‌های متعدد و با حضور مدرسان کشوری در پی آموزش دبیران استان درخصوص استفاده از تکنولوژی و آموزش هوش‌مصنوعی است و تاکنون ۱۲۰ دبیر برای مدرسی آموزش دیده‌اند.

بسیج سازندگی ۴۷۶ مدرسه می‌سازد

مسئول سازمان بسیج سازندگی کشور اعلام کرد از میان ۹۰ مدرسه‌ای که ساخت آنها از سال گذشته آغاز شده بود، تعداد قابل‌توجهی به مرحله افتتاح رسیده گفت: با شخص رئیس‌جمهور توافق شد بسیج سازندگی ساخت ۴۷۶ مدرسه را آغاز کند. این پروژه بزرگ شامل ۲۰۲۸ کلاس در ۲۰ استان است. سردار محمد زهرایی ادامه داد: مأموریت سازمان طبق منویات رهبری باید قرارگاهی باشد، بنابراین، ما قرارگاه‌های محرومیت‌زدایی و سازندگی و اقتصاد مقاومتی را راه‌اندازی کردیم.



یادداشت

رضانقیلو | کارشناس کشاورزی

بازارهای جهانی چشم‌انتظار گیاهان دارویی

گیاهان دارویی به‌عنوان میراث طبیعی ایران، پلی بین طب سنتی و اقتصاد مقاومتی هستند. با سرمایه‌گذاری هوشمندانه و مدیریت پایدار منابع، این صنعت می‌تواند به یکی از پایه‌های اصلی اشتغال‌زایی و توسعه اقتصادی کشور تبدیل شود.

ایران با تنوع بی‌نظیر آب‌وهوایی و وجود بیش از ۸۰۰۰ گونه گیاهی که بین ۲۳۰۰ تا ۲۵۰۰ نوع آن جزو گیاهان معطر و دارویی محسوب می‌شوند، ازجمله کشورهای غنی در حوزه گیاهان دارویی است. این ظرفیت عظیم نه‌تنها در حوزه سلامت و طب سنتی اهمیت دارد، بلکه می‌تواند به‌عنوان موتور محرک اشتغال‌زایی و رشد اقتصادی پایدار مورد توجه قرار گیرد. کشت، فرآوری و تجارت گیاهان دارویی زنجیره‌ای ارزشمندی از مشاغل را ایجاد می‌کند. از کشاورزان و بهره‌برداران مراتع گرفته تا متخصصان فرآوری، بسته‌بندی، بازاریابی و صادرات همگی در این چرخه نقش دارند. بر اساس آمارها، هر هکتار کشت گیاهان دارویی می‌تواند برای ۱۰ تا ۱۵ نفر به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم اشتغال ایجاد کند. همچنین، توسعه صنایع تبدیلی مانند تولید عرقیات، اسانس‌ها و داروهای گیاهی، فرصت‌های شغلی جدیدی را در مناطق روستایی و کمترتوسعه‌یافته فراهم می‌کند.

با افزایش تقاضای جهانی برای محصولات طبیعی و گیاهی، ایران می‌تواند سهم بیشتری از بازار چندمیلیارد دلاری گیاهان دارویی را به خود اختصاص دهد. گیاهانی مانند زعفران، گل‌محمدی، آویشن، بابونه و شیرین‌بیان ازجمله محصولات صادراتی باارزش ایران است که در صورت برنامه‌ریزی صحیح، ارزآوری قابل‌توجهی خواهند داشت. توسعه برندینگ و بازاریابی بین‌المللی نیز به افزایش ارزش‌افزوده این محصولات کمک می‌کند.

برای بهره‌برداری کامل از این ظرفیت، همکاری بین نهادهای دولتی، تحقیقاتی و بخش خصوصی ضروری است. همکاری‌هایی که به اعطای تسهیلات کم‌بهره به کشاورزان و واحدهای فرآوری، توسعه پژوهش‌های کاربردی برای بهبود کیفیت و بهره‌وری، ایجاد بازارهای هدفمند صادراتی و رفع موانع تجاری و ترویج کشت ارگانیک و استانداردسازی محصولات منتهی شود تا زمینه‌ساز جهش اقتصادی در این حوزه باشد.

سازمان بهداشت جهانی معتقد است که در هزاره سوم علاوه بر کشورهای در حال توسعه استفاده از گیاهان دارویی و داروهای گیاهی و سنتی در کشورهای توسعه‌یافته نیز به شکل چشمگیری در حال افزایش است. در ایران که بهترین منطقه برای کشت گیاهان دارویی است، همچون سایر نقاط جهان تقاضا برای مصرف داخلی و صادرات گیاهان دارویی رو به گسترش است.

پس باید گفت که وضعیت گیاهان دارویی در کل جهان خوب است و درحال‌حاضر بیش از ۱۰ درصد داروهای مصرفی را گیاهان دارویی یا داروهای گیاهی تشکیل می‌دهند که این میزان با گذر زمان رو به افزایش است.

گیاهان دارویی نیازمند نسخه‌ای شفابخش!

برداشت‌های بی‌رویه و غیرمجاز در کنار کاهش بارندگی‌ها گونه‌های دارویی گیاهان ایران را در معرض انقراض قرار داده‌اند

حوریه ملکی | گروه ایران

اقلیم مناسب و تنوع آب‌وهوایی در کنار چهارفصل‌بودن موجب شده تا ایران به یکی از غنی‌ترین کشورهای دنیا از نظر پوشش گیاهی تبدیل شود. آن‌طور که آمارها نشان می‌دهند بیش از ۸۰۰۰ گونه گیاه دارویی در خاک ایران می‌روید؛ سرمایه ارزشمندی که بیش از دوبرابر میزان گیاهان دارویی موجود در اروپاست. بااین‌اوصاف در فصل بهار که اوج رویش گیاهان دارویی در استان‌های مختلف است، هجوم مردم و بهره‌برداران غیرمجاز به کوه‌ها و مراتع باعث شده به‌علت برداشت‌های بی‌رویه و غیراصولی، گیاهان کوهی و دارویی رو به انقراض بروند و با ازبین‌رفتن پوشش خاک، فرسایش خاک هم رخ بدهد که برای طبیعت بسیار خطرناک است.

اکثر استان‌های ایران به‌دلیل شرایط اقلیمی و اکولوژیکی خاص و مطلوبی که دارند، رویشگاهی مناسب برای بسیاری از گونه‌های گیاهی دارویی ازجمله باریجه، آویشن، شقایق، چای کوهی، ریواس، تره‌کوهی، کنگر، ثعلب و... هستند.

باوجود اعلام هرساله مبنی بر حفظ، اصلاح و بهره‌برداری بهینه از این گونه‌های گیاهی، اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان‌ها اقداماتی نظیر تهیه طرح‌های بهره‌برداری و یا طرح‌های مرتع‌داری تلفیقی برای مراتعی که رویشگاه گیاهان دارویی هستند و ظرفیت بالایی در بهره‌برداری از این گونه‌ها دارند، انجام می‌دهد. این اقدامات شامل قرق و حفاظت از مراتع و جلوگیری از چرای زودهنگام و طولانی‌مدت دام در مناطق رویش گیاهان دارویی است. بااین‌حال، همچنان مشاهده می‌شود که تعدادی از بهره‌برداران غیرمجاز به‌صورت غیراصولی از این گونه‌های دارویی ارزشمند بهره‌برداری می‌کنند، که به تخریب مراتع و کاهش تراکم این گیاهان منجر می‌شود.

وقتی برداشت‌ها غیراصولی انجام می‌گیرد، در درجه اول نسل گیاهان در معرض خطر انقراض قرار می‌گیرد، سپس به فرسایش سطحی و ازدست‌رفتن هزاران تن خاک منجر می‌شود.

عمق فاجعه زمانی مشخص می‌شود که بدانیم در صورت مهیا بودن همه شرایط، برای تشکیل یک سانتی‌متر خاک ۱۰۰ تا ۸۰۰ سال زمان لازم است.

قانون قوی، بدون مجری

با توجه به این‌که بعضی از گونه‌های گیاهی در حال انقراض هستند، هرگونه بهره‌برداری بی‌رویه و بدون مجوز از این گونه‌ها جرم محسوب شده و پیگرد قانونی دارد.

برابر تبصره ۷ قانون اصلاح ماده ۳ اصلاحی، قانون حفاظت و بهره‌برداری از جنگل‌ها و مراتع کشور و بخشنامه سراسری معاون وزیر و رئیس سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، با موضوع ابلاغ سیاست‌ها و ضوابط حفظ، احیا، توسعه، بهره‌برداری و صادرات محصولات فرعی جنگل و مرتع، هرگونه بهره‌برداری از محصولات مرتعی و جنگلی بدون مجوز ممنوع و غیرقانونی است. ضمن این‌که به استناد ماده ۲۵ مکرر الحاقی به «قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز» مصوب سال ۱۴۰۰، حمل، عرضه، خرید، فروش، نگهداری، اقدام برای خروج یا خارج‌کردن محصولات و فرآورده‌های مرتعی و جنگلی ممنوع بوده و با متخلفین به‌شدت برخورد می‌شود.

درکنار تمام تخلفاتی که موجب ضربه خوردن به طبیعت می‌شود اما کاهش بارندگی‌ها هم محدودیت‌هایی در استان‌های مختلف به‌وجود آورده است. در همین راستا رئیس اداره امور مراتع اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مرکزی اعلام کرده «امسال اجازه بهره‌برداری گیاهان دارویی مجاز توسط بهره‌بردار وجود ندارد.»

نصرت‌الله اکبری می‌گوید: «سال گذشته بارندگی به‌ویژه در فصل بهار مناسب بود و همین باعث رویش مناسب داروهای گیاهی در مراتع استان شد که اجازه بهره‌برداری از گیاهان دارویی مجاز وجود داشت. امسال وضعیت بارش‌ها اصلا مناسب نبود و در بسیاری از مناطق با خشکی مواجه شدیم. به‌دلیل کمبود بارندگی، اجازه برداشت گیاهان دارویی داده نمی‌شود و بهره‌برداران نباید اقدام به برداشت کنند. برداشت در شرایطی که بارندگی به میزان کم باشد ممنوع است و در صورت انجام این کار تخلف محسوب و با متخلفین برخورد می‌شود. از سوی دیگر در صورت قاچاق گیاهان نیز برخورد قاطع با قاچاقچیان صورت می‌گیرد.»

ظرفیت بالای استان‌ها

به استناد گزارش سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، در سال گذشته حدود ۲۰۰۰ تن انواع گیاهان دارویی از عرصه‌های مرتعی کشور برداشت شد که هزار تن آن صادر گردید.

این رقم نشان می‌دهد ظرفیت تولید گیاهان دارویی در استان‌های ایران بسیار بالاست و همین امر موجب شده تا هرکدام از آنها سعی کنند خود را به‌عنوان قطب گیاهان دارویی معرفی کنند.

فارسی‌ها اعلام کرده‌اند با تولید ۴۶ درصد از گیاهان دارویی کشور رتبه نخست را به خود اختصاص داده‌اند و سمنانی‌ها هم معتقدند با وجود ۱۳۰ گونه گیاهان دارویی در این منطقه باید آنها را قطب تولید گیاهان دارویی بدانیم. در همین راستا، چهارمحال‌وبختیاری، آذربایجان غربی‌وشرقی، ایلام و خراسانی‌ها هم جزو مدعیان هستند. هرچند استان‌های شمالی می‌دانند که کسی نباید روی حرف آنها حرفی بزند و دراین‌باره خود را امپراتور می‌دانند!

ضرورت فرهنگ‌سازی

امروز با وجود آموزش‌های لازم به جوامع محلی و فرهنگ‌سازی بازهم شاهد ورود خودروهای زیادی به مراتع هستیم که به‌صورت بی‌رویه و غیرمجاز اقدام به برداشت می‌کنند و سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری به‌خاطر کمبود نیرو نمی‌تواند کاری کند. گیاهان دارویی نیازمند توجه ویژه هستند باید برای سامان‌بخشیدن به برداشت آنها و تعدیل دام در عرصه‌های کشور برنامه‌ریزی شود. درغیراین‌صورت با انقراض این گیاهان شاهد بروز ریزگردها و سیلاب خواهیم بود. همچنین برای جلوگیری از خام‌فروشی گیاهان دارویی باید سیاست‌گذاری کرد و دانشگاه‌های علوم پزشکی، سازمان صمت، غذا و دارو به این موضوع ورود و بستر را برای سرمایه‌گذاری و فرآوری مهیا کنند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای صنایع شیمیایی اصفهان
شماره ۱۸ /۱۰۰-۰۴
صنایع شیمیایی اصفهان در نظر دارد دستگاه پرکن و بسته‌بندی بشکه‌ای کامل تا ۴۰۰ کیلوگرم را از طریق مناقصه تامین نماید.
لذا کلیه شرکت‌هایی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می‌باشند، می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ چاپ آگهی، جهت دریافت اسناد مناقصه تکمیل و عودت آن به همراه رزومه کاری و معرفی‌نامه به آدرس: اصفهان، زرین‌شهر، صنایع شیمیایی اصفهان مراجعه نمایند. (صندوق پستی ۱۵۹)
هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
تلفن دریافت اسناد: ۵۲۳۲۲۶۰۰-۰۳۱ داخلی ۸۳۸۱۰
روابط عمومی صنایع شیمیایی اصفهان

آگهی مناقصه عمومی
نوبت سوم
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) موسسه شهید رجایی
در نظر دارد اجرای عملیات کندن بارگیری و حمل خاک و نخاله به گود مجاز در پروژه شهید حکیم-تعاون را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون‌سپاری نماید.
GC - EPC
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE
موسسه شهید رجایی
لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بلوار نلسون ماندلا، خیابان نیلوفر، کوچه اختران، ساختمان الماس پلاک ۵۷، موسسه شهید رجایی، آقای مهندس شیخی مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۳۷۶۷۹۸۳۴۷ تماس حاصل نمایند.
مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه: ۶/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضامین دولتی می‌باشد.
پیمانکاران می‌بایست جهت دریافت اسناد معرفی‌نامه ارائه نمایند.
نحوه پرداخت: ۱۰۰ درصد غیرنقدی و تهاتر با املاک و مستغلات می‌باشد.
هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE

حل سودوکو ۴۸۶۷

۴	۷	۹	۵	۱	۲	۳	۶	۸				۵	۶	۱	۳	۴	۷	۹	۲	۸
۵	۳	۲	۸	۹	۶	۱	۷	۴				۹	۲	۷	۶	۵	۸	۴	۱	۳
۸	۶	۱	۴	۷	۳	۵	۲	۹				۴	۸	۳	۲	۹	۱	۷	۶	۵
۷	۱	۸	۶	۴	۵	۲	۹	۳				۲	۷	۸	۵	۱	۳	۶	۴	۹
۶	۵	۴	۳	۲	۹	۸	۱	۷				۶	۵	۹	۴	۷	۲	۳	۸	۱
۹	۲	۳	۷	۸	۱	۶	۴	۵				۱	۳	۴	۹	۸	۶	۲	۵	۷
۲	۸	۶	۹	۵	۷	۴	۳	۱	۵	۸	۲	۷	۹	۶	۸	۲	۵	۱	۳	۴
۱	۴	۷	۲	۳	۸	۹	۵	۶	۳	۷	۱	۸	۴	۲	۱	۳	۹	۵	۷	۶
۳	۹	۵	۱	۶	۴	۷	۸	۲	۶	۹	۴	۳	۱	۵	۷	۶	۴	۸	۹	۲
						۵	۲	۸	۱	۴	۶	۹	۷	۳						
						۶	۱	۷	۲	۳	۹	۴	۵	۸						
						۳	۹	۴	۷	۵	۸	۲	۶	۱						
۸	۴	۹	۵	۷	۱	۲	۶	۳	۴	۱	۷	۵	۸	۹	۲	۷	۴	۳	۶	۱
۷	۶	۱	۳	۹	۲	۸	۴	۵	۹	۶	۳	۱	۲	۷	۳	۸	۶	۴	۹	۵
۳	۲	۵	۴	۸	۶	۱	۷	۹	۸	۲	۵	۶	۳	۴	۵	۹	۱	۸	۷	۲
۴	۸	۳	۹	۵	۷	۶	۱	۲				۴	۹	۸	۷	۲	۳	۵	۱	۶
۲	۵	۶	۸	۱	۳	۷	۹	۴				۷	۵	۶	۱	۴	۸	۲	۳	۹
۱	۹	۷	۲	۶	۴	۳	۵	۸				۲	۱	۳	۶	۵	۹	۷	۴	۸
۹	۱	۲	۶	۴	۸	۵	۳	۷				۳	۴	۵	۹	۶	۲	۱	۸	۷
۵	۷	۸	۱	۳	۹	۴	۲	۶				۸	۶	۲	۴	۱	۷	۹	۵	۳
۶	۳	۴	۷	۲	۵	۹	۸	۱				۹	۷	۱	۸	۳	۵	۶	۲	۴

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۸۶۸

				۶				۴				۴				۱				
			۵		۳		۱						۲		۵		۴			
			۹			۵								۵			۷			
	۷	۴	۶				۳						۶				۹	۲	۳	
۵								۹				۵								۱
	۱				۲	۷	۵						۸	۴	۱				۶	
		۱			۹										۸			۵		
	۴		۷		۸										۶		۲		۱	
۳				۵					۵		۹					۹				۳
								۳		۹		۴								
									۲		۳									
								۹		۵		۱								
۸				۴					۹		۶					۹				۳
	۷		۲		۱										۱		۳		۵	
		۳			۵										۲			۴		
	۹				۶	۵	۷						۴	۲	۷				۱	
۱								۸				۷								۸
	۶	۵	۴				۱						۳				۵	۷	۶	
			۷			۳								۹			۲			
			۵		۳		۶						۱		۸		۶			
				۹				۷				۶				۷				

با حمایت بانک رفاه کارگران

پلتفرم خرید و فروش اعتباری «وایب» آغاز به کار کرد

بانک رفاه کارگران با راه‌اندازی پلتفرم خرید و فروش اعتباری «وایب» گام اثربخش دیگری در راستای حمایت از تولید ملی و اشتغالزایی برداشت.

به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، این پلتفرم از یک سو از طریق بسترسازی تجارت الکترونیک این امکان را به فروشندگان اینترنتی می‌دهد که محصولات و خدمات خود را به راحتی و با هزینه کم به مشتریان عرضه کنند و از سوی دیگر با ارائه راهکار پرداخت اعتباری، قدرت خرید مشتریان را افزایش داده تا کالای مورد نظر خود را به راحتی و به صورت اقساطی خریداری کنند.

بر اساس این گزارش، «وایب» با ارائه خدمات متنوع و کارآمد، فروشندگان (دارای امکان فروش آنلاین) را در تمام مراحل فروش از ثبت فروشگاه تا تامین اعتبار خرید اقساطی برای خریداران حمایت می‌کند.

این پلتفرم با اتکا به اعتبار مالی و معنوی خود و با هدف خلق تجربه‌ای یکپارچه، هوشمند و بی‌نظیر برای خرید آنلاین طراحی شده است. تجربه استفاده از یک موتور جست‌وجوی پیشرفته خرید که دارای دسترسی گسترده به فروشگاه‌های اینترنتی معتبر است امکان مقایسه آسان و هم‌زمان محصولات تعداد زیادی از فروشگاه‌های معتبر کشور و انتخاب بهترین گزینه خرید را برای کاربران به ارمغان می‌آورد.

در «وایب» مشتریان معرفی‌شده از سوی این بانک با دسترسی آسان به لیست گسترده فروشگاه‌ها، امکان مقایسه و انتخاب بهترین گزینه را دارا هستند. این مشتریان امکان خرید بی‌واسطه و به‌صرفه از بهترین تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان کالا/خدمات کشور را با مناسب‌ترین قیمت‌ها دارند و با توجه به تامین اعتبار خرید اقساطی آنان توسط بانک، دغدغه تامین مالی خریدهای نقدی را نخواهند داشت.

مشتریان و پذیرندگان بانک رفاه کارگران می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه عضویت در پنل پذیرندگان سامانه وایب، انعقاد قرارداد، دریافت اعتبار خرید و ... به سایت این سامانه به نشانی اینترنتی https://vibe.ir مراجعه کنند.

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

پیشخوان Pishkhan.com

خبر

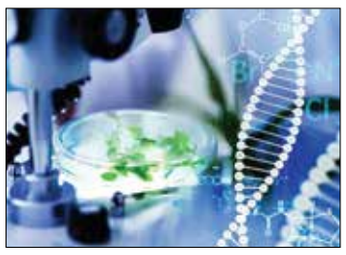
آخرین مهلت شرکت در طرح تقسیم کار ملی در حوزه زیست‌فناوری

طرح «تقسیم کار ملی در حوزه زیست‌فناوری، سلامت و فناوری‌های پزشکی» با هدف ارتقای جایگاه علمی کشور در عرصه‌های بین‌المللی، تمرکزبخشی به فعالیت‌های پژوهشی، و توسعه زیست‌بوم فناوری‌های نوین، از تاریخ ۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ به طور رسمی آغاز شد.

این طرح به عنوان یکی از راهبردی‌ترین پروژه‌های ملی در عرصه علم و فناوری، به ابتکار ستاد زیست‌فناوری، سلامت و فناوری‌های پزشکی معاونت علمی و با همکاری نهادهای برجسته علمی و پژوهشی کشور ایجاد شده است.

تقسیم کار ملی زیست‌فناوری، پاسخی هوشمندانه به نیاز کشور برای بهره‌برداری هدفمند از منابع پژوهشی، همسوکردن فعالیت‌های علمی با اولویت‌های توسعه‌ای و تبدیل دستاوردهای علمی به ثروت ملی است. این پروژه، سنگ‌بنای ایجاد یک زیست‌بوم نوآورانه و مقتدر را در ایران آینده بنیان می‌گذارد.

تمامی دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی منتخب، تا ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ فرصت دارند با مراجعه به این سامانه نسبت به تکمیل اطلاعات، انتخاب محورهای ماموریتی و بارگذاری مستندات اقدام کنند.



راز گل سرخ برملا شد

گلبرگ‌های گل رز در طول بلوغ تغییر شکل می‌دهند و دارای هندسه‌ای منحصر به فرد هستند

آیسا اسدی
روزنامه‌نگار

هنر طبیعت در شکل‌دهی به اشکال زنده اغلب از تعامل ظریف بین رشد و هندسه ناشی می‌شود. از حاشیه‌های مواج برگ‌های نیلوفر آبی گرفته تا لبه‌های موج‌دار گلبرگ‌های گل سوسن، پیکربندی‌های سه‌بعدی پیچیده‌ای پدیدار می‌شوند؛ زیرا بافت‌های زیستی به طور ناهموار از هندسه دوبعدی اولیه رشد می‌کنند. طبیعت و انسان برای مقابله با سطوح صاف در دنیایی که سه‌بعدی است راه حل‌های متفاوتی در پیش می‌گیرند. در میان گیاهان، رشد ناهموار برگ‌ها یا بافت‌شان باعث ایجاد انحناهایی می‌شود که تنش را کاهش می‌دهد؛ بدون چنین انحناهایی، آنها می‌شکنند. به عنوان نمونه، می‌توان به چین خوردن کاهو در لبه‌هایش اشاره کرد.

تا به امروز آنچه که ریخت‌زایی مسطح گیاهان (چگونگی شکل‌گیری گیاه و عوامل موثر در آن) نامیده می‌شود، توسط یک نظریه هندسی که دو قرن پیش توسط ریاضیدان کارل فریدریش گاوس مطرح گشت، توضیح داده می‌شد. اما گل‌های رز از اصل هندسی خاصی پیروی می‌کنند که منحصر به فرد است. برخلاف خطوط صاف گل‌های دیگر، گلبرگ‌های خمیده ابتدایی گل رز در نهایت چندضلعی‌هایی با لبه‌های تیز تشکیل می‌دهند. مقاله‌ای که در آخرین شماره (۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴) مجله Science منتشر شده است، نشان می‌دهد که چگونه گلبرگ‌های این گل که در ابتدا به صورت منحنی شکل می‌گیرند، از طریق سازوکاری که تاکنون در دنیای طبیعی مشاهده نشده بود، به لبه‌های مثلثی تبدیل می‌شوند.

ناسازگاری گاوسی

ناسازگاری گاوسی در اصل برای توضیح الگوهای مشاهده‌شده در طبیعت تدوین نشده بود؛ گاوس آن را به این صورت فرموله کرد: «اگر یک سطح منحنی روی هر سطح دیگری (هر چه که باشد) ایجاد شود، اندازه انحنا در هر نقطه بدون تغییر باقی می‌ماند.»

این قضیه، پیامدهای بسیاری در حوزه فیزیک و ریاضیات دارد. اما یک مورد به اندازه کافی ساده برای درک آن وجود دارد: عدم امکان ثبت دقیق کره زمین بر روی یک سطح صاف؛ زیرا مناطق قطبی به طور اغراق‌آمیزی بزرگ به نظر می‌رسند. در چنین نقشه‌هایی، هم خطوط موازی و هم نصف‌النهارها خطوط مستقیم هستند، در حالی که در واقعیت منحنی و دایره‌ای هستند. این سرخوردگی هندسی در دنیای گیاهان نیز رخ می‌دهد و تنش بین شکل و رشد را کنترل می‌کند.

مایکل موز، فیزیکدان و از نویسندگان این مطالعه، دو مثال برای توضیح نقطه شروع و آنچه به دست آورده‌اند، ارائه می‌دهد. مثال اول هویج است. در طول رشد، قسمت داخلی هویج بیشتر از لایه‌های بیرونی آن منبسط می‌شود که باعث ایجاد تنش داخلی می‌شود. وقتی هویج از طول به چهار قطعه بریده می‌شود، قطعات بلافاصله به سمت بیرون خم می‌شوند و آن تنش را از بین می‌برند. موز می‌گوید: «رشد هویج در این مورد باعث ناسازگاری هندسی شده است، یعنی شکل ترجیحی که نمی‌توان به آن دست یافت.»

مثال دیگر به معمای گل رز نزدیک‌تر است. اگر لبه‌های یک سطح سریع‌تر از مرکز آن رشد کنند، فواصل بین نقاط روی سطح باید به سمت هندسه‌ای منحنی تمایل داشته باشند. اما سطح ضخامت یکنواختی را حفظ می‌کند که از خم شدن آن جلوگیری می‌کند. او می‌گوید: «نتیجه، خنثی‌سازی است: سطح سعی می‌کند همزمان هم خم شود و هم صاف بماند؛ یک تناقض کامل. این به عنوان ناسازگاری گاوسی شناخته می‌شود و شکل تقریبا همه برگ‌ها و گلبرگ‌ها را توضیح می‌دهد.»

با این حال، گل‌های رز از این قاعده مستثنی هستند. موز می‌گوید: «شکل‌های مشخصه آنها، به ویژه نوک تیز در لبه‌ها را نمی‌توان با اصول هندسی معروف به ناسازگاری گاوسی توضیح داد.»

برش

یافته‌ها

محققان با استفاده از مدل‌های کامپیوتری، گل‌های مصنوعی و کشت گل رز با کارای قرمز با بیش از چهل گلبرگ قرمز تیره، توانستند تایید کنند که آنها با اصل هندسی منحصر به فرد خود مطابقت دارند.

شکل گلبرگ توسط نوعی خنثی‌سازی هندسی اداره می‌شود که با ناسازگاری گاوسی متفاوت است؛ این خنثی‌سازی از نقض مجموعه‌ای از معادلات معروف به میناردی-کودازی-پترسون (MCP) ناشی می‌شود. همچنین از دیدگاه حوزه ریاضی هندسه سطوح منحنی، این معادلات توصیف می‌کنند که چگونه خم شدن یک سطح باید انتقالی نرم از یک نقطه به نقطه دیگر داشته باشد تا از پارگی‌ها و چین‌های غیرطبیعی در فضای سه‌بعدی جلوگیری شود. موز می‌گوید: «بر اساس دانش فعلی ما، گل رز تنها سیستم طبیعی شناخته شده‌ای است که با این نوع ناسازگاری شکل گرفته است؛ اما ممکن است تنها سیستم موجود نباشد.»

محققان دریافتند که گلبرگ‌های گل رز به روشی ساده، یکنواخت و متقارن رشد می‌کنند؛ هیچ چیز در الگوی رشد آنها شکل نهایی را نشان نمی‌دهد.

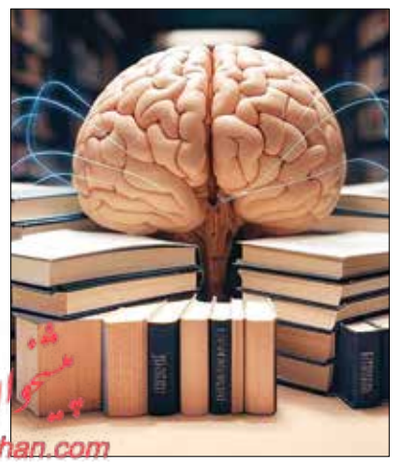
موز می‌گوید: «با این حال، این رشد باعث ناسازگاری MCP می‌شود که سبب ایجاد تنش‌های داخلی می‌گردد. این تنش‌ها که یکنواخت هستند، گلبرگ را به شکلی خم می‌کنند که تنش‌ها و انحنا را در نقاط دلخواه متمرکز می‌کند و لبه‌های گلبرگ را به شکل‌های نمادین خود درمی‌آورد.»

همکاران پژوهشی این مطالعه، لیشوای جین و چینگهائو کوی از محققان مهندسی مکانیک دانشگاه شهر هنگ‌کنگ، خاطرنشان می‌کنند که نه تنها ژنتیک و محیط بر رشد و شکل تاثیر می‌گذارند، بلکه محدودیت‌های اعمال شده توسط هندسه نیز در این امر موثر هستند.

پیامدهای این پژوهش فراتر از زیبایی‌شناسی گل رز است. محققان استدلال می‌کنند که بسیاری از طرح‌های مواد امروزی مبتنی بر ناسازگاری گاوسی هستند؛ برای مثال، ساخت لاستیک. این کشف، درک چگونگی شکل‌گیری اشکال زیستی توسط محدودیت‌های هندسی را تغییر می‌دهد و راه‌های جدیدی را برای مهندسی مواد تغییر شکل‌دهنده باز می‌کند.

ذره‌بین

هنگام مطالعه در مغز چه می‌گذرد؟



پیشخوان
Pishkhan.com

خواندن مهارتی بسیار ارزشمند است که به انسان‌ها اجازه می‌دهد دانش جدید کسب کنند، آموزش ببینند و طیف گسترده‌ای از وظایف دنیای واقعی را انجام دهند.

بسیاری از مطالعات روان‌شناسی و علوم اعصاب تاکنون با هدف درک بهتر پایه‌های عصبی خواندن و فرآیندهای پیچیده‌ای که مغز انسان از طریق آنها متون نوشتاری را درک می‌کند، انجام شده‌اند.

محققان موسسه علوم شناختی و مغزی ماکس پلانک به تازگی بسیاری از این مطالعات گذشته را بررسی کرده‌اند تا الگوهای کلی فعالیت مغز مرتبط با خواندن را روشن کنند. نتایج پژوهش آنها که در مجله Neuroscience & Biobehavioral Reviews منتشر شده است، دیدگاه جامعی از مناطق و فرآیندهای مغزی دخیل در انواع مختلف مطالعه ارائه می‌دهد.

سابرینا تورکر، بئاتریس فوماگالی و همکاران‌شان در مقاله خود نوشتند: «سواد، کلید ارتباطات اجتماعی، آموزش و اشتغال است و به طور قابل توجهی بر رفاه و سلامت روان تاثیر می‌گذارد. با خلاصه کردن ۱۶۳ مطالعه، متاآنالیز مبتنی بر مختصات حاضر، اهمیت مناطق زبانی کلاسیک نیم‌کره چپ و مخچه را در انجام وظایف خواندن تایید می‌کند.»

محققان در بخشی از مطالعه اخیر خود، یافته‌های بیش از ۱۵۰ پژوهش که الگوهای فعال‌سازی مغز افراد را هنگام خواندن طیف وسیعی از متون به زبان‌های الفبایی مختلف، با استفاده از تکنیک‌های مختلف تصویربرداری بررسی می‌کردند، تجزیه و تحلیل کردند. در این مطالعات، از شرکت‌کنندگان خواسته شده بود تا حروف، شبه‌کلمات (کلماتی که هیچ معنایی ندارند)، کلمات، جملات و کل متن را بخوانند.

زیرنواحی درون شکنج پیشانی تحتانی چپ، تعامل متفاوتی را برای خواندن کلمه و شبه‌کلمه نشان دادند؛ در حالی که زیرنواحی درون قشر گیجگاهی-پس‌سری چپ، تعامل متفاوتی را نسبت به کلمات و جملات داشتند.

محققان با بررسی متون قبلی، نواحی مغزی که عموما هنگام خواندن فعال می‌شوند و مناطقی که به طور خاص در پردازش حروف، کلمات، شبه‌کلمات و کل متن نقش دارند را کشف کردند. به طور خاص، آنها دریافتند که خواندن حروف تنها یک خوشه از نورون‌ها را در قشر پس‌سری چپ (OTC) فعال می‌کند، در حالی که خواندن کلمات، جملات و کل متن، مناطق مختلف دیگری را نیز فعال می‌کند.

علاوه بر این محققان تفاوت‌هایی را در فعال‌سازی مغز هنگام خواندن با صدای بلند (خواندن آشکار) و خواندن در سکوت (خواندن پنهان) کشف کردند. به عنوان مثال، آنها دریافتند که خواندن با صدای بلند اغلب نواحی مغزی مرتبط با پردازش حرکت و صدا (مناطق شنوایی و حرکتی) را نیز فعال می‌کند.

نتایج مطالعه مروری این تیم تحقیقاتی، دیدگاهی کلی از معماری‌های عصبی دخیل در انواع مختلف خواندن ارائه می‌دهد که می‌تواند به تحقیقات آینده برای بررسی بیشتر نقش منحصر به فرد این معماری‌ها کمک کند. در نهایت، این نتایج همچنین می‌توانند فرآیندهای عصبی متفاوت افرادی که هنگام خواندن با مشکل مواجه می‌شوند (مانند افرادی که مبتلا به نارساخوانی یا سایر اختلالات یادگیری هستند) را روشن کنند و به نوبه خود می‌توانند به طراحی مداخلاتی برای حمایت از این افراد کمک کنند.

گزارش

قهرمانان گمنام طبیعت

از بین رفتن مورچه‌ها، اکوسیستم‌ها را تهدید می‌کند

وقتی گونه‌های غالب مورچه از اکوسیستم ناپدید شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟ یک مطالعه تازه که در مجله Nature Ecology & Evolution منتشر شده است، به بررسی این موضوع پرداخته و نتایج نگران‌کننده‌ای به‌دست آورده است. این مطالعه مشترک که توسط تیمی از دانشگاه استرالیای غربی، آژانس ملی علوم استرالیا (CSIRO) و دانشگاه جیمز کوک رهبری می‌شد، نشان داد که از بین رفتن گونه‌های غالب مورچه‌ها به سرعت توسط گونه‌های نادر و کمیاب‌تر جبران می‌شود و سایر گونه‌های مشابه بومی با به عهده گرفتن نقش‌های اضافی به جا مانده از گونه‌های اصلی، به طور موثری جای خالی گونه‌های غالب را پر می‌کنند.

دکتر پیتر ییلز، نویسنده اصلی این مطالعه و متخصص حشره‌شناسی دانشگاه جیمز کوک، گفت: «حشرات در همه جا هستند. برخی افراد این پرسش را مطرح می‌کنند که این گونه‌ها در اکوسیستم‌ها چه می‌کنند؟ تحقیقات نشان می‌دهد که آنها یک افزونگی درونی ایجاد می‌کنند که به اکوسیستم‌ها اجازه می‌دهد شوک‌ها را جذب کنند.»

دکتر ییلز اهمیت نقش حشرات را این‌گونه توضیح می‌دهد: «آنها را مانند تکه‌های داربست در نظر بگیرید. یک یا چند مورد را بردارید، سازه همچنان پابرجاست؛ زیرا هر قسمت درجه‌ای از افزونگی را به سایر قسمت‌ها ارائه می‌دهد. اما افزونگی، سیستم‌ها را مقاوم می‌کند. بدون آن، حتی اختلالات کوچک نیز می‌توانند باعث فروپاشی‌های بزرگ شوند.»

اما دکتر ییلز گفت که این مطالعه همچنین نشان داد که احتمالا محدودیتی در میزان جبران خسارت گونه‌ها توسط جامعه مورچه‌ها وجود دارد. از دست دادن گونه‌های رایج و عمومی (مانند مورچه‌ها که نقش‌های متنوع و اساسی در اکوسیستم دارند) می‌تواند شبیه به جایگزین کردن چند نیروی کارآمد و همه‌کاره با تیمی از متخصصان باشد. به عبارت دیگر، وقتی گونه‌های عمومی که توانایی سازگاری و انجام وظایف مختلف را دارند، با گونه‌های تخصصی‌تر جایگزین می‌شوند، ممکن است فقط در شرایط خاص یا برای وظایف محدود کارایی داشته باشند. این تغییر می‌تواند تعادل اکوسیستم را به خطر بیندازد، زیرا انعطاف‌پذیری و پایداری گونه‌های عمومی از دست می‌رود.

با چنین جایگزینی‌هایی، اکوسیستم ممکن است عملکردش را حفظ کند، اما اگر یکی از گونه‌های کمیاب جایگزین شده از دست برود، خطر نیز افزایش می‌یابد.

دکتر ییلز: «با این همه وابستگی به نقش‌های خاص، از دست دادن هر گونه‌ای، بیشتر می‌تواند آسیب اکوسیستمی بسیار وسیع‌تری نسبت به قبل ایجاد کند.»

این مطالعه نشان داد که گونه‌های غالب مورچه‌ها تا چه حد در انجام وظایف روزمره‌ای که باعث «فعالیت روان» اکوسیستم‌ها می‌شود، اهمیت دارند. ییلز گفت: «به راحتی می‌توان فراموش کرد که مورچه‌ها در اکثر اکوسیستم‌های زمینی چقدر مهم هستند. آنها اغلب به عنوان مهندسان اکوسیستم شناخته می‌شوند زیرا تاثیرات عمیقی بر اکوسیستم‌هایی که در آنها زندگی می‌کنند، می‌گذارند.»

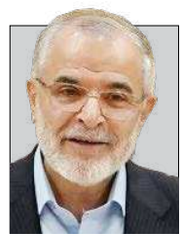
بعضی از گونه‌های مورچه، دانه‌خوار هستند؛ به این معنی که دانه می‌خورند، بنابراین جوامع گیاهی را تنظیم می‌کنند. برای مثال، در یک محیط کشاورزی، مورچه‌ها دانه علف‌های هرز را مصرف می‌کنند و خدمات کنترل علف‌های هرز را به صورت رایگان ارائه می‌دهند. آنها همچنین برای ساختار خاک مهم هستند زیرا با حفاری، تخلخل خاک را افزایش می‌دهند و این‌گونه نفوذ آب را ممکن می‌سازند. فهرست خدمات مورچه‌ها به اکوسیستم‌ها غیرقابل شمارش است. نویسندگان این مطالعه معتقدند که مدیریت استفاده از حشره‌کش‌ها و حفاظت از زمین تنها برخی از اقداماتی است که باید برای حفظ جوامع متنوع بومی مورچه‌ها انجام شود تا آنها ظرفیت بافری ذاتی خود را در برابر تلفات غیرمنتظره حفظ کنند.

دکتر ییلز گفت: «در سطح جهانی، دانشمندان به طور فزاینده‌ای نگران کاهش چشمگیر جمعیت حشرات، از جمله بسیاری از گونه‌های رایج هستند. ما باید همین حالا برای محافظت از نه تنها گونه‌های نادر، بلکه حشرات روزمره‌ای که بی‌سر و صدا دنیای ما را اداره می‌کنند، اقدام کنیم.»

خبر

هشدار درباره روند نزولی جمعیت

محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت گفت: ترویج جوانی جمعیت باید در برنامه پزشک خانواده گنجانده شود. وی افزود: آمار ۷ درصدی کاهش موالید و زیر یک میلیون شدن تعداد تولدهای زنده، از سال‌های گذشته شروع شده و باید بتوانیم این روند را به سمت افزایش منطقی پیش ببریم./ جام جم



ثبت‌نام اربعینی‌ها از اول محرم

علی‌اکبر پورجمشیدیان، رئیس ستاد مرکزی اربعین حسینی گفت: ثبت‌نام زائران از ابتدای محرم آغاز خواهد شد. بحث بیمه زائران نیز مشخص شده و شرکت بیمه زائران به‌زودی اعلام می‌شود. چگونگی استقرار خودروها هم درنظر گرفته‌شده و پایانه‌ها و خروجی‌های مرزی از آمادگی خوبی برخوردارند./ مهر

احیای بخشی از دریاچه ارومیه

شینا انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: اگر بتوانیم مسأله دریاچه ارومیه را واقعی در نظر بگیریم و ۲۷ برنامه پیش‌بینی‌شده از سنوات گذشته را در اولویت‌ها قرار دهیم به گونه‌ای که حقابه دریاچه اختصاص داده شود، بخشی از این دریاچه قابل احیا خواهد بود./ خانه ملت

یادداشت

علی امرایی | عضو کمیسیون آموزش دیده‌بان شفافیت و عدالت

شفافیت، کلید رونق مدرسه‌سازی

کمبود فضای آموزشی در مدارس، امری کاملا مشهود است و مردم قطعا می‌توانند در این زمینه کمک کنند، به‌ویژه اگر بدانند مدارس کانکسی یا سنگی با چه معضلاتی مواجه هستند و در گذشته چه آسیب‌هایی دیده‌اند. مدارسی که در آنها جایگاه معلم و دانش‌آموز به‌درستی تعریف نشده و چه بسا از ایمنی کافی برخوردار نیستند. مردم باید در این امر خیر مشارکت کنند؛ چه با اهدای زمین رایگان به وزارت آموزش و پرورش برای احداث مدرسه، و چه با آگاهی از مشکلات موجود که ممکن است مانع ساخت آن شوند. این موارد باید ترویج و تشویق شوند. در این راستا، رسانه‌ها می‌توانند نقش بسیار مهمی ایفا کنند. به عبارت دیگر رسانه‌ها در صورت اطلاع‌رسانی درباره کمبود مدارس و مشکلات مربوط به ایمنی آنها، می‌توانند مردم ایران را نسبت به این موضوع ترغیب کنند. چند سال پیش، با تغییرات در مقطع ابتدایی و اضافه شدن پایه ششم، کمبود زمین و فضای آموزشی شدت گرفت، به طوری که برخی مدارس تغییراتی ایجاد کردند تا بتوانند کلاس جدیدی برای این پایه اضافه کنند. با این حال، همچنان شاهد چالش‌هایی در این حوزه هستیم. برای احداث مدرسه و تعیین زمین مناسب، قطعا فرآیندهای اداری مشخصی وجود دارد؛ از جمله مکان مدرسه، نوع کاربری و جنسیت پذیرش دانش‌آموزان، که گاهی اوقات موجب اختلافاتی نیز می‌شود. ضرورت دارد که در این زمینه شفافیت وجود داشته باشد. به عبارت دیگر، زمانی که خیری اقدام به اهدای زمین می‌کند، باید از همان ابتدا، یعنی لحظه واگذاری زمین یا تامین هزینه ساخت مدرسه، شفافیت را رعایت کنیم. ارائه گزارش‌های منظم روزانه یا ماهانه به مردم و آن خیر، موجب تشویق بیشتر و رونق مدرسه‌سازی می‌شود. اگر بتوانیم روند پیچیده بروکراسی اداری را کاهش دهیم و تمرکز اصلی را بر ایجاد آرامش و امنیت در این حوزه معطوف کنیم، قطعا پیشرفت چشمگیری حاصل خواهد شد. از سوی دیگر، شفافیت مالی در این زمینه نیز بسیار مؤثر و مفید خواهد بود.

مدرسه‌سازی با مردم رونق گرفت

یکی از مهم‌ترین عوامل در جلب مشارکت مردمی، شفافیت در امور مالی است

تهمینه سبحانی‌شاد | گروه جامعه

کلاس‌های درس فرسوده، سقف‌های ترک‌خورده و مدارسی که در برخی مناطق حتی از ابتدایی‌ترین امکانات محروم هستند، سال‌هاست که زنگ خطر را برای نظام آموزشی کشور به‌صدا درآورده است. البته سال گذشته بود که دکتر مسعود پزشکیان، رئیس جمهور در حاشیه یکی از سفرهای استانی‌اش اعلام کرد که مدارس مورد نیاز را یک‌ساله خواهیم ساخت. مساله‌ای که روز گذشته دوباره به آن اشاره و با تاکید بر نقش مردم در مسیر ایجاد عدالت آموزشی گفت: «مدارس را با مشارکت مردم می‌سازیم، همان گونه که در گذشته برای ساخت خانه‌های بهداشت، مردم پیشقدم بودند. باید مشارکت عمومی را جلب کنیم؛ اگر مردم پای کار بیایند، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.» این موضوع در حالی است که طبق آخرین آمار، همچنان استان‌های تهران، البرز و سیستان و بلوچستان بیشترین نیاز را به ساخت مدارس جدید دارند و اظهارات رئیس جمهور، باردیگر موضوع مشارکت مردمی در توسعه زیرساخت‌های آموزشی را به کانون توجه آورده است اما چگونه می‌توان انگیزه و اعتماد عمومی را برای مشارکت در امر مدرسه‌سازی تقویت کرد؟

مشارکت همگانی برای مدرسه‌سازی

دولت چهاردهم کار خود را با شعار برقراری عدالت آموزشی و توجه ویژه به آموزش و پرورش آغاز کرد و پس از آن مساله تقویت مدارس دولتی و ساخت مراکز آموزشی با مشارکت مردم را در دستور کار خود قرار داده است.

حمیدرضا خان‌محمدی، رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور درباره آخرین آمار بازسازی مدارس گفته ۶۸ هزار کلاس درس در کشور بازسازی شده و خیرین سال گذشته ۷/۷ همت تعهدات داشتند که با اقدامات خیرخواهانه‌شان در نهایت تعهدات آنان به ۱۸/۶ همت افزایش یافت. مساله‌ای که گویای صحبت اخیر رئیس جمهور درخصوص مشارکت همگانی برای مدرسه‌سازی است. البته که خان‌محمدی از وجود ۱۰۷ مورد مدرسه کانکسی در کشور نیز خبر داده و گفته که این مدارس تا قبل از مهر امسال و آغاز سال تحصیلی جمع‌آوری خواهد شد.

طرحی که هنوز روی زمین است

کمبود فضاهای آموزشی، یکی از پاشنه آشیل‌های نظام آموزشی است که سال‌هاست شاهد تکرار آن هستیم. از مناطق محروم روستایی گرفته تا حاشیه شهرهای بزرگ، دانش‌آموزانی هستند که در شرایطی نامناسب درس می‌خوانند. با این حال مهرالله رخشانی‌مهر، رئیس پیشین سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور در گفت‌وگو با جام‌جم معتقد است که صحبت آقای رئیس جمهور درباره فضاهای آموزشی و عدالت آموزشی، قابل تحسین است.

او می‌افزاید: «به نظر می‌رسد که طرح دکترپزشکیان، مبنی بر استفاده از ظرفیت‌های مردمی، هنوز فراگیر و اجتماعی نشده. بسیاری از اقشاری که قرار است در این طرح سهیم شده و مشارکت داشته باشند، از وجود چنین برنامه‌ای مطلع نیستند. به عبارتی، این طرح همچنان در سطوح کلان مدیریتی کشور باقی مانده و به طور عملی وارد اجتماع نشده است.» گویا پیش از این هم طرح‌های دیگری همچون طرح آجر به آجر با هدف زمینه‌سازی برای مشارکت افراد خیر با هر سطح از توان مالی درخصوص مدرسه‌سازی آغاز شده بود که خیلی به نتایج مطلوبی نرسید. رخشانی‌مهر با اشاره به این‌که چنین طرحی باید دارای پیوست رسانه‌ای قوی باشد تا اهداف آن به‌درستی برای مردم تبیین شود، ادامه می‌دهد: «بنای آقای رئیس جمهور بر این بوده که در قالب یک بسته جامع، مشکل فضای آموزشی کشور را حل کند اما تاکنون، این طرح به طور مؤثر برای مردم تشریح نشده است.»

برش

دیوارهای امید

یکی از مهم‌ترین عوامل در جلب مشارکت مردمی و ایجاد انگیزه در آنان برای مدرسه‌سازی، علاوه‌بر اطمینان از شفافیت مالی و اجرایی پروژه‌ها، کسب اعتماد مردم است. موضوعی که رخشانی‌مهر نیز بدان اشاره می‌کند و به ما می‌گوید: «برای موفقیت چنین طرح‌هایی، باید اعتماد مردم جلب شود. سال‌هاست که افراد زیادی در حوزه مدرسه‌سازی فعالیت می‌کنند و در برخی از پروژه‌ها، خیرین متعهد به تامین ۵۰ درصد هزینه‌ها هستند، در حالی که سهم باقی‌مانده برعهده دولت است. با این حال، در سال‌های اخیر، دولت در تامین سهم خود از طرح‌های خیرساز با مشکل مواجه بوده و نتوانسته اعتبارات لازم را تامین کند و با خیرین مشارکت داشته باشد. این مساله، به نوعی مانعی در مسیر اجرای این طرح‌ها ایجاد کرده است.» البته او بر این باور است که اجرای این طرح در گرو ارائه اطلاعات مناسب به رئیس جمهور است. طبق گفته او مشکل ما فقط معضل فضای آموزشی، کانکسی و سنگی نیست بلکه مشکل فضای آموزشی ما در حاشیه شهرهاست. شاید ارائه گزارش‌های دوره‌ای و مالی به خیرین بتواند اعتماد عمومی آنان را تقویت کند. رئیس جمهور درخصوص مدرسه‌سازی قبلا هم گفته بود که اگر لازم باشد کارگری هم می‌کند. شاید این اظهارات رئیس جمهور، فرصتی است تا موضوع مدرسه‌سازی به گفتمانی ملی تبدیل شود اما این هدف تنها در صورتی محقق خواهد شد که دولت با برنامه‌ریزی دقیق، اعتماد مردم را جلب کند و بستری فراهم آورد که هر شهروند، فارغ از توان مالی یا موقعیت اجتماعی، بتواند سهمی در این حرکت داشته باشد.

پیشخوان Pishkhan.com

پگاه

آگهی مناقصه‌عمومی دو مرحله‌ای

شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران در نظر دارد نسبت به خرید اقلام به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	نوبت مناقصه
۱	۴۰۴-۲-۲۸	خرید دبه دو کیلویی	اول
۲	۴۰۴-۲-۲۹	خرید لیوان ۲۰۰ گرمی 9*13 iml همراه درب	اول
۳	۴۰۴-۲-۳۰	خرید نایلون پری پک	اول
۴	۴۰۴-۲-۳۱	خرید انواع سینی‌های سلولزی	دوم
۵	۴۰۴-۲-۴۶	اجاره سردخانه ۸۰۰ تنی	اول

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: کیلومتر ٤ جاده قدیم کرج شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران، واحد بازرگانی
ب) مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۵
ج) مهلت تحویل مدارک: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷
د) زمان بازگشایی پاکت: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸
ه) هزینه آگهی به عهده برنده و یا برندگان مناقصه می‌باشد.
ی) شرکت در رد یا قبول کلیه یا هریک از پیشنهادات مختار است.

شماره تلفن تماس: ۶۲۹۷۵۰۰۰-۰۲۱ داخلی ۱۴۵-۱۴۴-۱۵۷
شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران

پگاه

آگهی مناقصه‌عمومی دو مرحله‌ای

شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران در نظر دارد نسبت به خرید اقلام به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	نوبت مناقصه
۱	۴۰۴-۲-۳۸	خرید عسل تصفیه شده	دوم
۲	۴۰۴-۲-۳۹	خرید پودر کاکائو (کارگیل gt50 و ایندکرسا pv6a	دوم
۳	۴۰۴-۲-۴۰	خرید پودر قهوه فوری و نسکافه گلد	دوم
۴	۴۰۴-۲-۴۱	خرید پالپ موسیر	دوم
۵	۴۰۴-۲-۴۲	خرید شکر	دوم
۶	۴۰۴-۲-۴۳	خرید فومر	دوم
۷	۴۰۴-۲-۴۴	خرید ناندیری کریمر (جانشین شیر خشک)	دوم
۸	۴۰۴-۲-۴۵	خرید انواع استابلایزر	دوم

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: کیلومتر ٤ جاده قدیم کرج شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران، واحد بازرگانی
ب) مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۵
ج) مهلت تحویل مدارک: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷
د) زمان بازگشایی پاکت: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸
ه) هزینه آگهی به عهده برنده و یا برندگان مناقصه می‌باشد.
ی) شرکت در رد یا قبول کلیه یا هریک از پیشنهادات مختار است.

شماره تلفن تماس: ۶۲۹۷۵۱۵۸-۰۲۱
شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران

پگاه

آگهی مناقصه‌عمومی دو مرحله‌ای

شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران در نظر دارد نسبت به خرید اقلام به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	نوبت مناقصه
۱	۴۰۴-۲-۳۲	خرید انواع نوار کره	دوم
۲	۴۰۴-۲-۳۳	خرید انواع فویل پانچی	دوم
۳	۴۰۴-۲-۳۴	خرید انواع فویل رولی پلی استر	دوم
۴	۴۰۴-۲-۳۵	خرید اسید نیتریک شیراز ۵۵ درصد	دوم
۵	۴۰۴-۲-۳۶	خرید سود پرک با خلوص ۹۸ درصد به بالا	دوم
۶	۴۰۴-۲-۳۷	خرید ماده ضد عفونی‌کننده پرسیدین	دوم

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: کیلومتر ٤ جاده قدیم کرج شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران، واحد بازرگانی
ب) مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۵
ج) مهلت تحویل مدارک: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷
د) زمان بازگشایی پاکت: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸
ه) هزینه آگهی به عهده برنده و یا برندگان مناقصه می‌باشد.
ی) شرکت در رد یا قبول کلیه یا هریک از پیشنهادات مختار است.

شماره تلفن تماس: ۶۲۹۷۵۱۴۳-۰۲۱
شرکت شیر پاستوریزه پگاه تهران

آگهی مناقصه‌عمومی یک‌مرحله‌ای (نوبت اول)

یک موسسه عمرانی در نظر دارد عملیات تهیه مواد اولیه غذایی به همراه پخت و توزیع غذا (صبحانه، ناهار، شام) در پروژه آزادراه حرم تا حرم قطعه گرمسار - سمنان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

بدینوسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال جهت دریافت اسناد مناقصه در وجه بانک سپه به شماره شباء IR ۷۱۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۴۸۷۸۱۴۳۰۱۱ به‌نام قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) - واحد اجرایی موسسه راه پایدار در ساعات اداری از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۵ روز با در دست داشتن اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

شرایط شرکت در مناقصه:
۱-ارائه اسناد مربوط به سوابق فعالیت مرتبط باموضوع مناقصه
۲-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ٤،۷۲٦،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳-مناقصه‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.
٤-مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱٤۰٤/۰۲/۲۳ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه‌گزار تحویل نمایند.
۵-هزینه چاپ آگهی در هر دو نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، میدان آرژانتین، خیابان خالد اسلامبولی (وزراء)، کوچه پنجم پلاک ۲٤ طبقه سوم، دفتر امور قراردادها، شماره تماس: ۸۸۱۰۹۲۱۷ -۰۲۱ داخلی ۱۳۹ (مهندس عبداللهی) و داخلی ۲۵۲ (مهندس امیری)

آگهی مناقصه‌عمومی یک‌مرحله‌ای (نوبت اول)

یک موسسه عمرانی در نظر دارد عملیات تامین ماشین‌آلات سنگین راهسازی با راننده جهت بکارگیری در پروژه آزادراه حرم تا حرم قطعه گرمسار - سمنان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

بدینوسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال جهت دریافت اسناد مناقصه در وجه بانک سپه به شماره شباء IR ۷۱۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۴۸۷۸۱۴۳۰۱۱ به‌نام قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) - واحد اجرایی موسسه راه پایدار در ساعات اداری از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۵ روز با در دست داشتن اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

شرایط شرکت در مناقصه:
۱-ارائه اسناد مربوط به سوابق فعالیت مرتبط باموضوع مناقصه
۲-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳-مناقصه‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.
٤-مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱٤۰٤/۰۲/۲۳ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه‌گزار تحویل نمایند.
۵-هزینه چاپ آگهی در هر ۲ نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

محل دریافت اسناد: تهران، میدان آرژانتین، خیابان خالد اسلامبولی (وزراء)، کوچه پنجم، پلاک ۲٤ طبقه سوم، دفتر امور قراردادها، شماره تماس: ۸۸۱۰۹۲۱۷ -۰۲۱ داخلی ۱۳۹ (مهندس عبداللهی) و داخلی ۲۵۲ (مهندس امیری)

آگهی فراخوان ۰۴/۱۰۸۳ق

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی نسبت به شناسایی واجدین شرایط " انجام خدمات مطالعات و نظارت بر طرح جامع زهکشی سایت کارخانه شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر " خود اقدام نماید.

- متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد فراخوان از طریق:
- سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.GISDCO.COM بخش مزایده ها و مناقصه ها اقدام نمایند.

- نشانی محل تحویل پاکت های فراخوان:
۱- دفتر کارخانه: سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی معدن گل گهر، کد پستی ۷۸۱۷۹۹۹۷۳۸ - دبیرخانه کمیسیون معاملات تلفن : ۳۱۲۹۴۰۶۲ - ۰۳۴.
۲- دفتر تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی ۱۵۱۶۶۴۶۱۱۱- تلفن: ۴-۸۸۱۹۷۶۷۰-۰۲۱ نمابر: ۸۸۱۹۹۴۰۳-۰۲۱ .
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۳۱۲۹۴۰۷۴-۰۳۴ و ۰۹۱۳۵۰۱۲۸۸۱ و آدرس ایمیل s.pourvaezi@gisdco.ir بنام آقای سعید پورواعظی در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.
شایان ذکر است به پیشنهادهایی که دارای شرایط مشخص شده در فراخوان نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- آخرین مهلت ارسال مدارک : ۱۴۰۴/۰۳/۰۳

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر
GOLGOHAR IRON & STEEL DEVELOPMENT CO.
دبیرخانه کمیسیون معاملات

آگهی فراخوان عمومی
موسسه عمران صنعت

در نظر دارد عملیات ساخت آبروهای کیلومتر ۸۳۲+۱۵ الی ۱۵+۰۰۰ در پروژه بزرگراه ساحل جنوبی قشم را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:
● تامین مصالح و ماشین آلات و ابزارآلات کار به عهده کارفرما می باشد.
● مدت اجرای کار ۳ ماه می باشد.
● مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.
لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط که تمایل به حضور در فراخوان را دارند، دعوت می شود حداکثر ۲ روز از تاریخ چاپ آگهی از ساعت ۸ الی ۱۶ با در دست داشتن معرفی‌نامه و رزومه مرتبط جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس های زیر مراجعه نمایند.
الف) تهران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، جنب بلوار کاوه، روبروی کارگزاری بورس کوچه طلاکوب، موسسه عمران صنعت، شماره تماس: ۰۲۱۲۲۷۸۰۳۸۷-۰۲۱۲۲۷۶۲۰۰۹
ب) قشم، جاده ساحلی قشم به سوزا، روبروی هتل ۳۶۰، کارگاه موسسه عمران صنعت
امور قراردادها
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
موسسه عمران صنعت

مراسم گرامیداشت یکصدسالگی بانک سپه با حضور معاون اول رئیس جمهور و رئیس کل بانک مرکزی برگزار شد

مراسم گرامیداشت یکصدسالگی بانک سپه با حضور دکتر محمدرضا عارف معاون اول رئیس جمهور دکتر محمدرضا فرزین رئیس کل بانک مرکزی، دکتر تقوی نژاد دبیر هیأت دولت و دکتر عباس مرادپور معاون امور بانکی و بیمه وزارت امور اقتصادی و دارایی برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی بانک سپه، دکتر آیت‌اله ابراهیمی مدیرعامل بانک سپه در این مراسم که روز یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه همزمان با سالروز تاسیس نخستین بانک ایرانی در محل سالن همایش‌های ساختمان نگین بانک سپه برگزار شد با اشاره به تاریخ پرافتخار بانک سپه به تشریح دستاوردها و نقش پررنگ بانک سپه در توسعه اقتصاد کشور در طول حیات یکصدساله بانک پرداخت.

این مراسم با سخنرانی دکتر محمدرضا عارف معاون اول رئیس جمهور، دکتر فرزین رئیس کل بانک مرکزی، دکتر تقوی نژاد دبیر هیأت دولت و دکتر مرادپور معاون امور بانکی و بیمه وزارت امور اقتصادی و دارایی ادامه یافت.

رونمایی از کتاب‌های یکصدسالگی بانک سپه و تاریخ شفاهی بانک، با حضور دکتر عارف معاون اول رئیس جمهور، دکتر تقوی نژاد دبیر هیات دولت، دکتر ولی اله سیف رئیس کل سابق بانک مرکزی و دکتر آیت اله ابراهیمی مدیرعامل بانک سپه، پخش کلیپ‌های معرفی تاریخ بانک و موزه بانک به همراه روایت تاریخی کارکنان قدیمی و نشست مدیران عامل سابق بانک سپه با حضور دکتر سیدکامل تقوی نژاد، دکتر ولی اله سیف، دکتر ابوالقاسم جمشیدی و دکتر حسنعلی قنبری از مهمترین برنامه‌های این مراسم بود.

قدردانی از مدیران عامل سابق بانک سپه با حضور دکتر فرزین رئیس کل بانک مرکزی، دکتر مرادپور معاون امور بانکی و بیمه وزارت اقتصادی و داری، دکتر فرشاد محمدپور معاون تنظیم‌گری و نظارت بانک مرکزی و دکتر ابراهیمی مدیرعامل بانک سپه پایان بخش این مراسم بود.

حسین یزدانی در ۱۷ سالگی جا پای بزرگان وزنه‌برداری ایران گذاشت

قوی‌ترین نوجوان جهان از اردبیل آمد

رضا پورعالی
خبرنگار اعزامی جام جم به مسابقات جهانی لیما

با اتفاقاتی که صبح دیروز و در دسته فوق‌سنگین وزنه‌برداری نوجوانان جهان در مسابقات جهانی پرو افتاد، از همین حالا باید امیدوار به حضور یک ستاره جدید و آینده‌دار در آسمان وزنه‌برداری ایران بود. حسین یزدانی در ۱۷ سالگی وزنه‌هایی را زد که یاد و خاطره وزنه‌بردارانی همچون حسین رضازاده، سجاد انوشیروانی و بهداد سلیمی در ذهن طرفداران ورزش فولاد سرد زنده شد. پسری با روحیه از مشگین‌شهر اردبیل؛ روستای پری‌خان. مشگین‌شهری‌ها تا پیش از این در وزنه‌برداری نفراتی چون شهروز قربانی، حامد ابراهیمی، زنده‌یادان یاسر دادوند و غلام دولت‌آبادی را در وزنه‌برداری یاد می‌کردند و حالا به این جمع باید یک نوجوان آینده‌دار را اضافه کرد؛ حسین یزدانی پری‌خان. کسی که در اولین تجربه بین‌المللی‌اش، در اولین باری که پایش را از ایران و آسیا بیرون می‌گذاشت، ۱۴هزار کیلومتر دور از خانه تبدیل شد به افتخار ایران، مشگین‌شهر و روستای زیبایش پری‌خان. یزدانی اولین‌بار در مسابقات قهرمانی کشور سال گذشته در همدان روی تخته وزنه‌برداری دیده شد. جالب که در قهرمانی کشور دوم شد و حالا درست یک سال گذشت و همه او را به‌عنوان قوی‌ترین نوجوان وزنه‌برداری جهان می‌شناسند. در همدان، یزدانی با ۱۳۸کیلوگرم در یکضرب و ۱۷۸کیلوگرم در دوضرب، رکورد مجموع ۳۱۶ را برای خود ثبت کرد تا مدال نقره کشوری را با خود به مشگین‌شهر ببرد و حالا این رکوردها از اردیبهشت پارسال تا اردیبهشت امسال ۱۸کیلوگرم بیشتر شد تا او در رقابت با حریفانی از ارمنستان و روسیه بزرگی کند و تاج قهرمانی جهان را روی تخته لیما روی سر بگذارد. این وزنه‌بردار ۱۷ساله در حرکات یکضرب توانست حداکثر ۱۴۴کیلوگرم را بالای سر ببرد و به مدال نقره برسد. هوانسیان از ارمنستان و کاراوائف از روسیه با مهار وزنه‌های ۱۵۰ و ۱۴۷کیلوگرم، به مدال طلا و نقره رسیدند. با این اختلاف به وجود آمده، معلوم بود که کار یزدانی برای رسیدن به مدال طلا و عنوان قوی‌ترین نوجوان جهان کار سختی است اما او روی تخته مسابقات جهانی در لیما، لحظه‌ای درخشان در ورزش ایران را ثبت کرد. او در همان حرکت اول با مهار وزنه ۱۸۰کیلوگرم کار رقبای خود را یکسره کرد و در ادامه با مهار وزنه ۱۹۰کیلوگرم قدرت خود را به رخ کشید و با ۱۱کیلوگرم اختلاف نسبت به نمایندگان ارمنستان و روسیه روی سکوی قهرمانی ایستاد و دو طلای خوشرنگ دوضرب و مجموع را به دست آورد. یزدانی پس از کسب عنوان قهرمانی و قوی‌ترین نوجوان جهان به سبک علیرضا یوسفی روی تخته لیما تاج‌گذاری کرد.

یزدانی: امیدوارم روزی قهرمان المپیک شوم

حسین یزدانی، قهرمان فوق‌سنگین نوجوانان جهان در پرو بعد از کسب عنوان قوی‌ترین نوجوان دنیا گفت: من از استان اردبیل و شهرستان مشگین‌شهر به تیم ملی رسیدم. مسابقه سطح بالایی داشت به‌خصوص در یکضرب که استرس زیادی کشیدم اما شکرخدا توانستم مدال خوبی بگیرم. در دوضرب توانستم، یکضرب را جبران کنم؛ چون می‌دانستم در دوضرب مدال می‌گیرم، استرس نداشتم. یزدانی درباره خوشحالی‌هایش بعد از قطعی شدن مدال طلا گفت: خواستم همه را انجام دهم اما دکتر گفت بیا پایین هنوز حرکت سوم مانده است. او ادامه داد: من ۱۷ساله هستم و الگویم سجاد انوشیروانی است و امیدوارم روزی قهرمان المپیک شوم. قوی‌ترین نوجوان جهان در پایان صحبت‌های خود گفت: از پدرومادرم که زحمات زیادی کشیدند قدردانی می‌کنم. از مربیان پایه‌ام و آقا سهراب مرادی تشکر ویژه دارم و همچنین از آقایان سجاد بهروزی و علی نصرتی که کنارم بودند هم ممنونم.

انوشیروانی: بچه‌ها در پرو غیرتی وزنه می‌زنند

دکتر سجاد انوشیروانی، رئیس فدراسیون بعد از کسب مدال طلای حسین یزدانی در رقابت‌های جهانی پرو گفت: تمام بچه‌ها واقعا غیرتی کار می‌کنند و از این اتفاق لذت می‌بریم. حسین جزو آینده‌های وزنه‌برداری ماست و برای او برنامه داریم. خودش هم بچه غیرتی است و دیدید که روی صحنه چگونه کار کرد و اینجا تاج‌گذاری هم انجام داد. انوشیروانی ادامه داد: امیدوارم این اتفاقات برای کشورمان ادامه داشته باشد. او در پاسخ به این سؤال که قبل از وزنه زدن حسین یزدانی به او قول پاداش داده بود، گفت: قبل از این‌که روی تخته بیاید به او گفتم اگر وزنه را بزنی پاداش خوب می‌دهم اما بعد دیدم دو دل است و به زبان ترکی به او گفتم اگر وزنه را بیندازی می‌کشمت!

نایب‌قهرمانی زارع در دسته ۱۰۲کیلوگرم

پیش از یزدانی، ابوالفضل زارع در دسته ۱۰۲کیلوگرم روی تخته رفت و نتایج درخشانی از خودش به جا گذاشت. این وزنه‌بردار شیرازی در پایان حرکت‌های یکضرب، با مهار وزنه ۱۷۶کیلوگرم در سومین تلاش، مدال طلا را از چنگ ده‌سوزای برزیلی که در تلاش سوم خود موفق به مهار وزنه ۱۷۵ شده بود خارج کرد و با یک کیلوگرم اختلاف، بالاتر از این حریف در جایگاه نخست ایستاد. زارع در دو حرکت نخست خود نیز بی‌نقص کار کرد و به ترتیب وزنه‌های ۱۶۷ و ۱۷۱ را بالای سر برد. رقابت جذاب زارع و ده‌سوزای برزیلی در دوضرب هم ادامه داشت اما وزنه‌بردار برزیلی در دوضرب با مهار وزنه ۲۲۰ کیلوگرم و ثبت رکورد دنیا، طلای دوضرب و مجموع را از آن خود کرد و زارع که در تلاش دوم خود موفق مهار وزنه ۲۱۰ شده بود با حدنصاب مجموع ۳۸۶کیلوگرم نقره دوضرب و مجموع را کسب کرد و نایب‌قهرمان دسته ۱۰۲کیلوگرم شد. زارع در اولین صحبت‌های خود بعد از کسب این افتخار به یاد هموطنان عزیز بندرعباس بود و گفت: به خانواده‌های داغداری که در بندرعباس عزیزان‌شان را از دست داده‌اند و صدمه مالی دیده‌اند، تسلیت می‌گویم. امیدوارم این مدال بتواند مقدار خیلی کمی از غم‌شان را برطرف کند. وی درباره مسابقه خود و کسب عنوان نایب‌قهرمانی جهان اظهار داشت: خدا را شکر مسابقه خوب و سطح رقابت خیلی بالا بود. سعی کردم صد خودم را بگذارم اما وزنه ۲۱۴ لیفت نشد و دوست داشتم شش حرکت صحیح را ثبت کنم. ان‌شاءا... در مسابقه بعدی جبران می‌کنم و به جای یک طلا، سه طلا می‌گیرم. زارع درباره این‌که آیا از عملکرد خود در پرو راضی است یا نه گفت: نسبت به وزنه‌های تمرینی خودم، خدا را شکر خوب کار کردم و راضی هستم اما دوست داشتم ۲۱۴کیلوگرم را می‌زدم. اگر این اتفاق می‌افتاد از وزنه‌های تمرینی بالاتر می‌رفتم. ان‌شاءا... جبران می‌کنم و امیدوارم بهترین مدال‌ها را کسب و دل مردم را شاد کنیم. حتما برای دوره بعد برای قهرمانی در جهان تلاش می‌کنم. نایب‌قهرمان وزنه‌برداری جهان تصریح کرد: از تمام عزیزانی که در این راه به من کمک کردند تشکر می‌کنم. انوشیروانی روی بچه‌ها سرمایه‌گذاری می‌کند تا پیشرفت کنند؛ در ماه‌های گذشته نیز سهراب مرادی خیلی زحمت کشیده و آقا سجاد نیز کمک زیادی به ما کرد. خدا را شکر که توانستم جواب زحمات‌شان را بدهم و امیدوارشان کنم. زارع در پایان درباره سقف آرزوهای خود در وزنه‌برداری خاطرنشان کرد: مشخص است؛ هر ورزشکاری دوست دارد قهرمان المپیک شود و مدال این بازی‌ها را بگیرد.

فولاد سرد

طلا و نقره دسته ۱۰۹ برای شیربچه‌های وزنه‌برداری ایران

دسته ۱۰۹ کیلوگرم مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جوانان جهان صحنه نمایش قدرت دو وزنه‌بردار جوان تیم ملی ایران بود؛ جایی که علیرضا نصیری با حدنصاب مجموع ۴۰۰کیلوگرم برای دومین بار قهرمان جهان شد و فرهاد قلی‌زاده نیز با رکورد مجموع ۳۷۰کیلوگرم روی سکوی نایب قهرمانی جهان ایستاد تا یک سکوی دوگانه را در لیما جشن بگیریم.

نصیری در یکضرب ۱۸۰ و در دوضرب ۲۲۰کیلوگرم وزنه زد و با کسب ۳ مدال طلا، با اقتدار عنوان قهرمانی جهان را به دست آورد. در این دسته فرهاد قلی‌زاده هم عملکرد خوبی داشت و با وجود آن‌که در یکضرب با حدنصاب ۱۶۵کیلوگرم چهارم شده بود در دوضرب با مهار وزنه ۲۰۵کیلوگرمی در آخرین فرصت خود، از سایر رقبا پیشی گرفت و بعد از علیرضا نصیری دو مدال نقره دوضرب و مجموع را به‌دست آورد. به این ترتیب جمع مدال‌های تیم ملی وزنه‌برداری ایران در مسابقات قهرمانی نوجوانان و جوانان جهان تا قبل از رقابت‌های فوق‌سنگین به ۱۸مدال (۷ طلا، ۶ نقره و ۵ برنز) رسید.

لیگ قهرمانان اروپا

اینتر | 22:30 | بارسا
نتیجه بازی رفت ۳-۳

ادامه از صفحه ۴

ردیف	استان	شهر	نشانی	نوع ملک	نوع کاربری	پلاک ثبتی	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیانی (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)	توضیحات
۳۱	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۰	زمین	مسکونی	-	۳۴۸	-	۱۶۳،۵۶۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۲	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۱	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۳	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۲	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۴	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۳	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۵	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۴	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۶	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۵	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۷	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۶	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۸	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۷	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۳۹	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۱۸	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۰	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۰	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۱	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۱	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۲	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۲	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۳	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۳	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۴	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۴	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۵	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۵	زمین	مسکونی	-	۳۰۰	-	۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۶	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۶	زمین	مسکونی	-	۳۴۸	-	۱۴۶،۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۷	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۲۷	زمین	مسکونی	-	۳۴۸	-	۱۴۶،۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۸	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۳۲	زمین	مسکونی	-	۳۰۰		۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم
۴۹	هرمزگان	قشم	قشم، بلوار مشاهیر، قطعه ۳۴	زمین	مسکونی	-	۳۰۰		۱۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساخت طبق ضوابط سازمان منطقه آزاد قشم

پیشخوان
Pishkhan.com

پرواز ممنوع

همزمان با ضربات دریایی به رژیم صهیونیستی، یمن محاصره هوایی را آغاز کرد

شکست سامانه‌های پدافندی صهیونیستی پیکان (آرو) و تاد آمریکایی در مهار حمله موشکی جنبش انصارالله یمن به محوطه داخلی فرودگاه بین‌المللی بن‌گوریون در روز یکشنبه، زنگ خطرها را برای مقامات اسرائیلی به‌صدا درآورد. به نقل از منابع عبری، بررسی‌های اولیه نیروی هوایی اسرائیل «نقص فنی» سامانه پدافندی پیکان را گزارش می‌دهد؛ هرچند ارتش اشغالگر قدس هرگونه ضعف در سیستم پدافندی را تکذیب کرده است. جدا از بهانه‌های اسرائیل درباره سیستم دفاعی صهیونیستی، سامانه پدافندی آمریکایی تاد نیز نتوانست در مقابل موشک یمنی پاسخ مناسبی بدهد. این سامانه دفاعی، توانایی رهگیری موشک‌ها در ارتفاع ۴۰ تا ۱۵۰ کیلومتری فضای نزدیک به جو را دارد. در همین راستا، یحیی سریع، سخنگوی نظامی یمن، در یک بیانیه تلویزیونی اعلام کرد: «محاصره هوایی فراگیر علیه رژیم صهیونیستی در واکنش به تصمیم این رژیم برای گسترش عملیات خود علیه غزه، اعمال خواهد شد.» وی گفت که این عملیات با موشک بالستیک فراصوت انجام شده و به هدف اصابت کرده است. حزام الاسد، عضو دفتر سیاسی جنبش انصارالله نیز خاطرنشان کرد: «فرودگاه بن‌گوریون هم به سرنوشت ایلات گرفتار می‌شود؛ در آینده نزدیک غافلگیری‌های میدانی شگفت‌آور یمنی‌ها در راه است.» غافلگیری‌های میدانی آتی از سوی یمن همه را حیرت‌زده خواهد کرد و چرخ مهاجرت معکوس را از فلسطین به حرکت درمی‌آورد. سرنوشت بندر ایلات در انتظار فرودگاه بن‌گوریون تل‌آویو است. این پیروزی‌های جدید جنبش انصارالله مقابل صهیونیست‌ها در حالی رخ می‌دهد که پیش‌تر رئیس جمهور آمریکا در آغاز کارزار نظامی خود علیه یمن با خوش‌خیالی به انصارالله اعلام کرد: «دوران شما به پایان رسیده است و حملات‌تان باید از امروز متوقف شوند.»

توقف فعالیت مهم‌ترین فرودگاه صهیونیست‌ها

با توجه به موفقیت حمله موشکی یمنی‌ها به فرودگاه بن‌گوریون، روند عادی پروازهای خارجی به رژیم صهیونیستی به محاق رفته است. گروه لوفت‌هانزا (شامل لوفت‌هانزا، اتریشین و سوئیس)، ایر ایندیا و ویز ایر پروازهای خود به اسرائیل را تا ۶ می (۱۶ اردیبهشت) تعلیق کردند. یونایتد ایرلاینز نیز پروازهای خود را تا ۸ می (۱۸ اردیبهشت) لغو کرده است. سایر شرکت‌های هواپیمایی ازجمله ایرفرانس و دلتا نیز پروازهای روز یکشنبه را کنسل کردند. طبق اعلام وبسایت فرودگاهی اسرائیل در همان روز، برخی شرکت‌های هواپیمایی خارجی ازجمله اتیوپی ایرلاینز، فلای دبی، ایبریا و بلو برد ایرویز پروازهای برنامه‌ریزی شده خود به مقصد تل‌آویو را طبق برنامه عادی انجام دادند.

شکست اسرائیل در مهار انصارالله

رژیم صهیونیستی در پاسخ به انسداد دریای سرخ در حمایت از مردم فلسطین توسط رزمندگان انصارالله و حملات موشکی وهمچنین پهپادی یمن به اراضی اشغالی، حملات هوایی گسترده‌ای را در تابستان ۲۰۲۴ علیه مواضع انصارالله آغاز کرد که با وجود شهادت بسیاری از یمنی‌ها مانعی در برابر استمرار یورش هوایی انصارالله در پشتیبانی از جنبش حماس ایجاد نکرد. رژیم صهیونیستی در بمباران یمن از جنگنده‌های اف۱۵ و اف۳۵آی استفاده کرد و هواپیماهای بوئینگ ۷۰۷ هم برای سوخت‌گیری هوایی به کار گرفته شدند. تحلیلگران بر اهمیت این عملیات تأکید و اشاره کرده‌اند که اهداف مورد حمله در فاصله ۱۷۰۰ کیلومتری از اسرائیل قرار داشتند. تمام این حملات جنگنده‌های صهیونیستی در نهایت نتوانست فشار ملموسی بر همبستگی یمن با جنبش حماس وارد کند و تنها انعقاد قرارداد آتش‌بس میان ارتش اشغالگر قدس و گردان‌های عزالدین‌القسام به اتمام حملات انصارالله به رژیم صهیونیستی منجر شد.

ورود ناموفق ترامپ به معرکه دریای سرخ

چهل‌وهفتمین رئیس جمهور آمریکا گمان می‌کرد که در میان تمام پرونده‌های جهان، مورد یمن لقمه کوچکی است اما جنبش انصارالله بدون تغییر محسوسی به رویه خود ادامه داد. از ۱۵ مارس (۲۵ اسفند سال گذشته) نیروی دریایی و هوایی آمریکا جهت حمایت از رژیم صهیونیستی که معاهده آتش‌بس را نقض و حملات خود را به باریکه غزه آغاز کرده بود، مواضع انصارالله، حامی تمام‌قد فلسطینی‌ها را مورد حملات همه‌جانبه قرار داد. این حملات که مقامات آمریکایی آن را مهم‌ترین «اقدام نظامی دوره دوم ترامپ» توصیف کرده‌اند، توسط جت‌های جنگنده ناو هواپیمابر یو‌اس‌اس هری اس. ترومن مستقر در شمال دریای سرخ، هواپیماهای تهاجمی نیروی هوایی آمریکا و پهپادهای مسلح که از پایگاه‌های منطقه‌ای پرتاب شده بودند، انجام شد. در آخرین موج حملات آمریکایی‌ها در بامداد دیروز به استان صنعا شش حمله هوایی در منطقه بنی‌مطر انجام شد. همچنین منطقه الملکه در این استان و خیابان اربعین در منطقه سعوان در استان صنعا هدف حمله جنگنده‌های آمریکایی قرارگرفت. وزارت بهداشت یمن با اعلام آمار ابتدایی قربانیان این حمله اعلام کرد که در این حمله موشکی دست‌کم ۱۴ شهروند یمنی زخمی شده‌اند. در منطقه بنی‌الحارث نیز حمله موشکی جنگنده‌های آمریکایی به نزدیکی یک مسیر عبور و مرور خسارت‌هایی را به بار آورد. منطقه عطان در صنعا نیز هدف حملات آمریکایی‌ها قرار گرفت.

تغییر معادله توسط موشک‌های یمنی

روزنامه معاریو در گزارشی به نقل از آوی اشکنازی، تحلیلگر سرشناس امور نظامی و امنیتی خود فاش کرد که یکی از پهپادهای ارتش یمن تنها چند متر با اصابت به ایستگاه تولید برق در نزدیکی عسقلان فاصله داشته و این موضوع زنگ خطر جدی برای تل‌آویو به‌حساب می‌آید. اشکنازی با اشاره به حملات گسترده یمن طی یک سال و نیم گذشته اظهار داشت: ده‌ها موشک و پهپاد از سوی یمن به سمت اسرائیل پرتاب شده‌اند و مشخص شده که رهگیری همه آنها غیرممکن است؛ نمی‌توان در آسمان اسرائیل دیواری ساخت که جلوی این تهدیدات را بگیرد. وی موفقیت‌های ارتش یمن را «بی‌سابقه» توصیف کرد و گفت: یمنی‌ها توانستند به یکی از نمادهای حاکمیت اسرائیل آسیب وارد کنند و همچنین در تحقق هدف راهبردی خود یعنی قطع ارتباط اسرائیل با جهان بیرون، بسیار موفق عمل کرده‌اند. اشکنازی در ادامه گفت: بیش از ۱۸ ماه است که ارتش یمن با مختل کردن مسیر کشتیرانی در تنگه باب‌المندب، مانع ورود کشتی‌های تجاری به بندر ایلات شده و حتی از حرکت آنها از کانال سوئز به سمت بنادر اسرائیلی در دریای مدیترانه جلوگیری کرده است.

برش

حمله مشترک آمریکا و رژیم صهیونیستی به یمن

شب گذشته و در پی تهدید بنیامین نتانیاهو برای حمله به یمن، اخباری مبنی بر حمله این رژیم به نقاط مختلف این کشور منتشر شد. «شبکه ۱۴» رژیم صهیونیستی مدعی شد که نزدیک به ۳۰ جنگنده این رژیم حملات هوایی گسترده‌ای را به مناطق مختلف یمن انجام داده‌اند و مشخصا ۹ هدف را در صنعا و الحدیده هدف قرار داده‌اند. همزمان گزارش‌هایی درباره حمله آمریکا به اهدافی در استان صنعا هم منتشر شد. شبکه خبری آکسیوس به نقل از یک مقام آمریکایی نوشت که حملات هوایی رژیم صهیونیستی در یمن با هماهنگی آمریکا انجام می‌شود و در این حملات هوایی بندر الحدیده و یک کارخانه بتن‌سازی را هدف گرفته است.

یادداشت

دکتر علی حمیه | کارشناس امور نظامی-بیروت

رژیم تل‌آویو در لبنان و نوار غزه زمینگیر شده است

رژیم صهیونیستی همیشه سیاست عادی‌سازی را برای توجیه ادامه تعدیات و تجاوزات روزانه خود به لبنان به‌کار می‌گیرد و این‌گونه اقدامات جنایتکارانه را برای خود امری عادی فرض کرده است. در شرایط فعلی اگرچه زمین بازی این رژیم از لبنان به سوریه تغییر کرده اما معلوم است این رژیم نتوانسته سیاست‌ها و طرح‌های خود را در نوار غزه اجرایی کند و در لبنان نیز نتوانست کاری در مقابل مقاومت انجام دهد. در یمن هم دیدیم این رژیم با همدستی شرکا و هم‌پیمانان خود نیز کاری از پیش نبرد. به این ترتیب این رژیم در جنگ‌های داغ با یمنی‌ها گرفتار است و در لبنان و نوار غزه با جنگی پنهان روبه‌روست و از سوی دیگر در حال حاضر نبرد مذاکرات هم با ایران جریان دارد. اینها نشان می‌دهد منطقه برای رژیم صهیونیستی حالت جنگی و بحرانی پیدا کرده و در چند جبهه گرفتار شده و در لبنان و نوار غزه، زمینگیر شده است.

ذره‌بین

دست بالای شیعیان در انتخابات شهرداری‌های لبنان

لبنان یکشنبه صحنه آغاز انتخابات شهرداری‌ها و شوراهای شهر بود که اولین انتخابات پس از جنگ اخیر بین حزب‌الله و رژیم صهیونیستی و اولین فرآیند انتخاباتی در دوره جوزف عون، رئیس‌جمهور جدید این کشور محسوب می‌شود. این انتخابات از استان جبل‌عامل آغاز شد و روز بیست و چهارم ماه جاری میلادی در منطقه جنوب و نبطیه به پایان می‌رسد. رأی‌گیری از ساعت ۷ صبح در فضایی آرام و در سایه تدابیر شدید امنیتی ارتش و نیروهای امنیتی آغاز شد. آمار نشان داد که میزان مشارکت رأی‌دهندگان از میزان انتخابات در آن زمان فراتر رفته که به ۳۹/۹۲ درصد رسیده است. میزان استقبال از فهرست‌های «توسعه و وفاداری» شیعیان تاکنون بالاگزارش شده. وزارت کشور لبنان دیروز اعلام کرد میزان مشارکت بیش از ۴۵ درصد بوده که از نظر مقامات لبنانی رقمی خوبی است. انتخابات مذکور بعد از ۹ سال وقفه برگزار می‌شود و استان مذکور، اولین استانی است که این انتخابات در آن برگزار می‌شود و بعد از آن استان‌های دیگر شاهد برگزاری انتخابات خواهند بود.

براساس این گزارش، میزان مشارکت در شش منطقه این استان متفاوت بود. منطقه کسروان با ۶۰ درصد مشارکت در صدر قرار گرفته است. نتایج اولیه نشان‌دهنده پیروزی قاطع لیست نامزدهای «توسعه و وفاداری» حزب‌الله و جنبش امل در حوزه‌های مهم و کلیدی «حاره حریک» و «الغبیری» در منطقه بعبدا، همچنین در شهرهای جون، الجیه و الوردانیه در منطقه شوف و نیز شهر بمکین در المنطقه العالیه بوده است. علاوه بر این، لیست مذکور در روستاها و شهرک‌های «رأس اسطا، بشتلیدا، حجولا، المغیری و عین الغوییه» در منطقه جبیل نیز به پیروزی دست یافتند. در مقابل، فهرست حزب «قوات لبنانیه» پیروزی خود را در شهر جبیل اعلام کرد در حالی که فهرست‌های مورد حمایت «جریان ملی آزاد» در الحدت، سوق الغرب، الکحاله و وادی‌الست پیروز شدند. همچنین فهرست‌های حمایت شده از سوی «حزب کتائب» در بیت‌الدین و بیت‌شباب پیروز شدند.

گزارش

گزارش تکان‌دهنده عفو بین‌الملل از فجایع غزه

اروپا و آمریکا عامل نسل‌کشی

رسول قبادی
گروه بین‌الملل

در جهان پرهیاهوی سیاست، نوار غزه به سکوت کشیده شده است؛ سکوتی نه از جنس آرامش، بلکه از جنس مرگ. این بار نه صرفا بمب و گلوله که گرسنگی و محاصره، ابزار جدید رژیمی شده‌اند که تصمیم گرفته ملتی را از روی نقشه تاریخ حذف کند و عمده کشورهای جهان، به شکلی بی‌رحمانه، مشغول تماشا و سکوت است. از دوم مارس ۲۰۲۵، زمانی که اسرائیل محاصره کامل نوار غزه را اعلام کرد، فاز تازه‌ای از جنگ آغاز شد؛ فازی که هدف آن نه‌تنها زمین، بلکه نان، دارو و آب مردم فلسطین است. تهاجم نظامی اسرائیل که از اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شده بود، حالا به مرحله‌ای رسیده که حتی نهادهای حقوق بشری غربی هم دیگر توان چشم‌پوشی از آن را ندارند. در تازه‌ترین واکنش، اگنس کالامار، دبیرکل سازمان عفو بین‌الملل در گفت‌وگو با خبرگزاری آناتولی از وضعیت وخیم انسانی در غزه پرده برداشت. او با صراحت و لحنی بی‌پرده گفت: «آنچه در غزه رخ می‌دهد، نسل‌کشی است که در برابر دیدگان همگان در حال وقوع است.» کالامار از جامعه جهانی، به‌ویژه اتحادیه اروپا خواسته تا از اصولی که بر پایه آن تأسیس شده‌اند ـ یعنی حقوق بشر، حقوق بین‌الملل و صلح جهانی ـ دفاع کنند. او تاکید می‌کند که «صدای زنگ خطر» به صدا درآمده اما اراده‌ای جدی برای متوقف کردن ماشین نسل‌کشی اسرائیل دیده نمی‌شود. او در این مصاحبه، بارها جمله‌ای را تکرار می‌کند که خود گویای عمق فاجعه انسانی در غزه است: «هیچ غذایی در غزه وجود ندارد.» این هشدار تنها سخن او نیست؛ برنامه جهانی غذا، سازمان بهداشت جهانی و دیگر نهادهای بشردوستانه بین‌المللی نیز یک‌صدا زنگ خطر را به صدا درآورده‌اند. تصاویر کودکانی که پوست و استخوان شده‌اند، زنانی که نوزادان مرده در آغوش دارند و خانواده‌هایی که زیر آوار یا در بیابان‌های رفح سرگردانند، شاهدانی بی‌صدا اما قدرتمند بر این نسل‌کشی هستند.

نقض سیستماتیک حقوق بشر با مهر تأیید غرب

اما کالامار تنها به جنایات اسرائیل نمی‌پردازد، بلکه نقش کشورهای غربی، به‌ویژه آمریکا و برخی دولت‌های اروپایی را در تسهیل و تداوم این نسل‌کشی مورد انتقاد قرار می‌دهد. از نظر او «عدم دفاع آمریکا و کشورهای اروپایی از حقوق بین‌الملل و حقوق فلسطینیان، از عواملی بوده که نسل‌کشی را ممکن و ملموس کرده است.» او به‌ویژه نسبت به برخی مواضع شرم‌آور دولت‌های اروپایی هشدار می‌دهد که اعلام کرده‌اند حاضرند از بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و فرد تحت تعقیب دادگاه بین‌المللی کیفری، به‌گرمی استقبال کنند. این در حالی است که در نوامبر ۲۰۲۴، دادگاه بین‌المللی کیفری (ICC) رسما حکم بازداشت نتانیاهو و وزیر جنگ وقت اسرائیل، یوآو گالانت را به دلیل «دلایل منطقی برای ارتکاب جنایات جنگی و جنایات علیه بشریت در غزه» صادر کرد. کالامار با لحنی هشدارآمیز به رهبران اروپایی می‌گوید: «هیچ‌کس نباید مانع پاسخگو کردن کابینه اسرائیل شود و هیچ‌کس نباید توجیهی برای استقبال باشکوه از جنایتکاران جنگی داشته باشد.»

اروپا، شریک جرم سانسور

دبیرکل عفو بین‌الملل در ادامه، به مسأله‌ای هم‌وزن نسل‌کشی اما کمتر دیده‌شده اشاره می‌کند: سرکوب روایت و صدای مخالف در غرب. او با اشاره به اقدامات دولت آلمان، از عدم به رسمیت شناختن نسل‌کشی غزه به‌عنوان جنایت علیه بشریت و همزمان محدودسازی آزادی بیان حامیان فلسطین ابراز نگرانی می‌کند. از نظر او «آلمان از توصیف آنچه در غزه می‌گذرد به‌عنوان نسل‌کشی یا جنایت علیه بشریت خودداری می‌کند اما استفاده از قوانین برای محدود کردن آزادی بیان مشروع افرادی که به‌دنبال همبستگی با فلسطینیان هستند، آن را متفاوت می‌سازد.» کالامار از تمام دولت‌ها، نهادهای حقوق بشری و افکار عمومی جهان خواسته تا صریحا بپذیرند که آنچه در غزه رخ می‌دهد، نسل‌کشی است و مسئول آن نیز اسرائیل است. او تاکید کرده که رفع فوری محاصره غزه و ورود بی‌قید و شرط غذا، آب و دارو باید در اولویت قرار گیرد.

مسأله غزه، آزمون نهایی جهان مدرن است

سیاست قحطی‌سازی و استفاده از گرسنگی به‌عنوان ابزار فشار، مصداق جنایت علیه بشریت و نقض صریح کنوانسیون‌های بین‌المللی است. کنوانسیون ژنو و قطع‌نامه ۲۴۱۷ شورای امنیت سازمان ملل استفاده از گرسنگی به‌عنوان سلاح جنگی را محکوم کرده‌اند اما امروز، در برابر چشمان جهان، غزه به آزمایشگاهی برای این نوع از جنگ بدل شده است؛ جنگی که در آن مرگ آهسته و بی‌صدا فراگیر می‌شود. در حالی که بسیاری از نهادهای بین‌المللی از جمله صلیب سرخ جهانی، سازمان ملل و نهادهای بشردوستانه دیگر نسبت به مرز فروپاشی در غزه هشدار می‌دهند، رفتار قدرت‌های غربی چیزی جز بی‌تفاوتی یا حتی همدستی نیست. غزه، امروز دیگر صرفا یک موضوع فلسطینی نیست؛ این جغرافیا، به آزمونی برای سنجش معنای انسانیت در قرن بیست‌ویکم بدل شده است. آیا جهان، قدرت آن را دارد که پیش از فروپاشی کامل یک ملت، خود را نجات دهد؟ یا آن‌که وجدان جمعی نیز مانند خطوط امدادی، به محاصره درآمده است؟

آگهی فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی کیفی مشاوران پروژه شهرداری کرج
نوبت اول
شهرداری کرج
نام و نشانی کارفرما: ۱-۱-نام کارفرما: شهرداری کرج
۱-۲-نشانی کارفرما: کرج، بلوار بلال، ساختمان مرکزی شهرداری کرج
موضوع: انجام خدمات مشاوران در پروژه ایجاد و ادامه فعالیت دفاتر خدمات نوسازی و تسهیلگری در بافت های فرسوده شهری محلات رضا شهر، مالک اشتر، حصارک پایین و باغ سلیمانی
۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت در تخصص‌های ذیل به صورت منفرد:

ردیف	عنوان پروژه	گروه	تخصص	حداقل پایه
۱	ایجاد و ادامه فعالیت دفاتر خدمات نوسازی و تسهیلگری در بافت‌های فرسوده شهری محلات رضا شهر، مالک اشتر، حصارک پایین و باغ سلیمانی	شهر سازی و معماری	شهرسازی یا معماری یا طراحی شهری یا بازآفرینی شهری پایدار	۳

۴-روش انجام: انتخاب مشاور به روش QCBS (بند " ب " ماده ۱۶ آیین نامه خرید خدمات مشاور) و پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه انجام خواهد شد.
۵-تاریخ، مهلت و نشانی دریافت و تحویل اسناد:
۵-۱-تاریخ دریافت اسناد ارزیابی از سامانه ستاد: از ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ تا ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳
۵-۲-مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد و ارائه به کارفرما: تا ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶
۵-۳-نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی: اسناد صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.
هزینه خرید اسناد مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که بایست از طریق سامانه ستاد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ به نام شهرداری کرج واریز گردد.
۵-۴-شرکت کنندگان در تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی باید دارای گواهی نامه صلاحیت معتبر، ظرفیت کاری مجاز، کد اقتصادی و آخرین آگهی تغییرات اعضای هیات مدیره و مدیر عامل شرکت باشند.
۵-۵-در صورت بروز هر گونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود.
بدیهی است ارسال سوابق و اسناد هیچگونه حقی را در واگذاری موضوع آگهی به همراه نخواهد داشت.
لازم به ذکر است هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۳۲۷۰۹۰۸۸-۰۲۶ تماس و یا به سایت WWW.KARAJ.IR مراجعه نمائید.
اداره امور پیمان‌ها و قراردادها - شهرداری کرج

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء
موسسه عمران ساحل در نظر دارد تجهیزات و ولوهای ابزار دقیق مربوط به پروژه تصفیه تکمیلی و شیرین‌سازی پساب شهر بندرعباس واقع در استان هرمزگان را به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

no.	Type	Qty.	Type	Qty.
1	ON-OFF VALVE	103	PS	4
2	CONTROL VALVE	6	PI	38
3	PSV-TSV	3	LS	16
			LT	20
			FT	6

لذا از داوطلبان حائز شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت می‌شود از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ برای دریافت اسناد و مدارک اولیه مناقصه، نامه اعلام آمادگی جهت شرکت در مناقصه را به آدرس ایمیل Tollabi.et@gmail.com ارسال نمایند.
اسناد مناقصه پس از تایید به صورت الکترونیکی ارسال می‌گردد.
داوطلبان جهت دریافت هر گونه اطلاعات با شماره تلفن ۱۵ - ۳۳۲۱۹۲۱۳-۰۲۱ داخلی ۴۴۴۹ همراه ۰۹۱۲۷۳۳۷۲۴۹ آقای طلابی تماس حاصل فرمایید.
ضمنا هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء
موسسه عمران ساحل در نظر دارد خرید سیستم کنترل مربوط به پروژه اسکله های ۱۶ و ۱۷ فاز دو بندر پارس واقع در استان بوشهر شهر عسلویه را به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

no.	Type	IO,Qty.
1	PCS	1233
2	ESD	365
3	F&G CONTROL SYSTEM	1120

لذا از داوطلبان حائز شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت می‌شود از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ برای دریافت اسناد و مدارک اولیه مناقصه، نامه اعلام آمادگی جهت شرکت در مناقصه را به آدرس ایمیل Tollabi.npc1617@gmail.com ارسال نمایند.
اسناد مناقصه پس از تایید به صورت الکترونیکی ارسال می‌گردد.
داوطلبان جهت دریافت هر گونه اطلاعات با شماره تلفن ۱۵ - ۳۳۲۱۹۲۱۳-۰۲۱ داخلی ۴۴۴۹ همراه ۰۹۱۲۷۳۳۷۲۴۹ آقای مهندس طلابی تماس حاصل فرمایند.
ضمنا هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

خبر روز

دستگیری محکوم فراری نفتکش آریانا

رئیس‌کل دادگستری هرمزگان از دستگیری محکوم متواری پرونده قاچاق سازمان‌یافته سوخت به وسیله نفتکش آریانا خبر داد.

به گزارش جام‌جم، قهرمانی در این‌باره اظهار داشت: در نتیجه اقدامات قضایی و با استفاده از شگردهای پلیسی، محکوم متواری پرونده قاچاق سازمان‌یافته سوخت به وسیله نفتکش آریانا شناسایی و در یک عملیات ویژه دستگیر شد. وی با بیان این‌که فرد دستگیر شده به تحمل پنج سال حبس و پرداخت مبلغ ۱۴۰۰ میلیارد تومان جزای نقدی محکوم شده، گفت: این محکوم برای سپری‌کردن محکومیت به زندان مرکزی بندرعباس منتقل شده است. این پرونده در شعبه دادگاه انقلاب بندرعباس رسیدگی و در نهایت به صدور حکم محکومیت این فرد منجر شده است. به‌گفته رئیس‌کل دادگستری هرمزگان در جریان تاراج سرمایه‌های ملی ایران توسط این قاچاقچیان سوخت، یکی از شناورهای توقیفی با نام نفتکش آریانا با حمل حدود ۵/۱۱ میلیون لیتر گازوئیل قاچاق، به‌عنوان کشتی مادر، سوخت‌های قاچاق را از سایر کشتی‌های کوچک‌تر و لنج‌ها تحویل می‌گرفت و اقدام به قاچاق سازمان‌یافته آنها به یکی از کشورهای خارجی می‌کرد. نفتکش آریانا نیز به نفع دولت مصادره و ضبط شده است.

محاکمه دزدان گوشی نخبه صنعت پزشکی

سارقان و مالخران، دیروز در دادگاه کیفری یک در برابر شاکیان از خود دفاع کردند

دزدان خشن تلفن‌همراه فکر نمی‌کردند گوشی نخبه علمی کشور به ردیابی در خارج از کشور متصل باشد و پیگیری‌های او و پلیس باعث دستگیری و انهدام باندشان شود. متهمان دیروز در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شدند.

به‌گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از مرداد سال گذشته و با گزارش سرقت از مردی در خیابان اعجازی، منطقه زعفرانیه در شمال تهران اتفاق افتاد. شب حادثه فرد میانسالی قصد داشت از دستگاه خودپرداز پول دریافت کند، اما درست در همان لحظات دو زورگیر موتورسوار از راه رسیدند و درحالی‌که چاقو در دست داشتند با او درگیر شدند. در جریان این درگیری مرد به‌شدت آسیب دید و زورگیران پس از سرقت ساعت و گوشی تلفن همراهش گریختند.

به‌دنبال این حادثه، تصاویر دوربین‌های مداربسته محل در فضای مجازی منتشر شد و بازتاب گسترده‌ای پیدا کرد. سرانجام کارآگاهان اداره پنجم پلیس آگاهی تهران موفق شدند هر دو زورگیر را دستگیر کنند. در ادامه دو زورگیر توسط مأموران پلیس به محل حادثه منتقل شدند و صحنه این سرقت خشن را بازسازی و جزئیات بیشتری از آن را بازگو کردند. آنها که ۲۰ و ۲۲ ساله هستند، گفتند این نخستین باری است که دست به سرقت می‌زنند و آن‌موقع قرص مصرف کرده بودند و حالت عادی نداشتند. یکی از آنها گفت: «وقتی مردی را دیدیم که تنهاست و از خودپرداز پول دریافت می‌کند تصمیم به سرقت گرفتیم. در درگیری او پایش به پل گرفت و زمین خورد. ما هم گوشی‌اش را برداشتیم و فرار کردیم، اما حالا از کاری که کرده‌ایم پشیمانیم.» تحقیقات از متهمان ادامه پیدا کرد تا این‌که ردپای دزدان دیگر هم در این پرونده به‌دست‌آمد و ماموران پنج سارق زورگیر دیگر و سه مالخر را دستگیر کرده و شاکیان دیگری هم در این پرونده شناسایی شدند. با تکمیل تحقیقات در دادسرای ویژه سرقت، برای متهمان به اتهام مشارکت در سرقت مسلحانه در شب کیفرخواست صادر شد و دیروز در شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستادند.

در ابتدای جلسه شاکیان پرونده به تشریح شکایت خود پرداختند. یکی از آنها گفت: «خرداد سال گذشته داخل ماشین بودم که گوشی تلفن‌همراهم زنگ خورد. خواستم به آن جواب بدهم که موتور مشکی‌رنگی نزدیکم ایستاد و ترک‌نشین با چاقو به من حمله کرد و گوشی را قاپید. بعد هم با کمک همدستش گریخت.»

شاکی دوم که دختر جوانی بود گفت: «صبح روز حادثه در حال رفتن به محل کارم بودم که در نزدیکی متروی صادقیه متوجه دو موتورسوار شدم. آنها خلاف جهت بقیه حرکت می‌کردند. ترک‌نشین موتور به من حمله کرد و با تهدید چاقو و اسپری اشک‌آور، گوشی‌ام را سرقت کرد.»

سومین شاکی پسر ۱۵ساله‌ای بود که پدرش در دادگاه حاضر شد و گفت: «ساعت ۲ بعدازظهر روز حادثه گوشی تلفن‌همراهی را برای پسرم خریدم. او در خیابان ۱۷شهریور بود که دزدان زورگیر گوشی‌اش را سرقت کردند.»

سرقت از چهارمین قربانی رنگ‌وبوی دیگری داشت. پسر جوان به قضات گفت: «متهمان با تصادف ساختگی سد راهم شده و بعد کتکم زده و با تهدید چاقو مرا پای دستگاه عابربانک برده و مجبورم کردند سه‌میلیون تومان به شماره کارت آنها انتقال دهم.»

پنجمین شاکی هم گفت: «مرداد سال گذشته در حوالی محلاتی ترک‌نشین موتور با قمه به من حمله کرد و گفت تو حیف هستی؛ گوشی را بده تا کشته نشوی.» ششمین شاکی هم گفت: «زورگیران موتورسوار خلاف جهت به من نزدیک شده و اول ساعت پرسیدند و بعد با قمه ضربه‌ای به کتفم زدند و گوشی را از دستم گرفتند.»

هفتمین شاکی هم که در نبرد شمالی گرفتار سارقان شده بود، گفت: «حدود ساعت ۱۱شب با سه نفر از دوستانم در ایستگاه اتوبوس بودیم که سارقان با قمه به ما حمله کردند.

گوشی من و یکی از دوستانم را گرفتند. دوست دیگرمان گوشی خود را میان شمشادها پرت‌کرد که دزدان بی‌خیال آن شدند.»

آخرین شاکی، مدیر موفق یک شرکت دانش‌بنیان بود که با پیگیری ماجرا و ردیابی گوشی تلفنش از آلمان توانست دزدان را گرفتار کند: «اطلاعات کاری مهمی در داخل گوشی تلفن‌همراهم داشتم. خط دومم در آلمان فعال بود و از طریق ردیابی آن و پیگیری پلیس، دو نفر از دزدان دستگیر شدند. وقتی گوشی را تحویل گرفتم هاردش نبود و نتوانستم به اطلاعات مهم کاریم دست پیدا کنم. وقتی دزدها آمدند گفتم هرچه پول بخواهید می‌دهم اما گوشی تلفن‌همراهم را نمی‌دهم. دزدها به‌شدت من‌را مجروح کردند. من نفر اول صنعت پزشکی کشور هستم و از رئیس جمهور جایزه دریافت کردم. به دزدها گفتم هزینه تحصیل شما را می‌دهم تا به دانشگاه بروید و دیگر دزدی نکنید. فقط اطلاعات گوشی را به من بدهید. آنها طوری گوشی را باز کردند که فقط متخصصان شرکت اپل قادر به این کار هستند.»

پس از طرح شکایت شاکیان نوبت به دفاعیات متهمان رسید. رامین و مجید دو عضو اصلی این باند بودند و بقیه سارقان در چند سرقت حضور داشتند که در دادگاه هم منکر اتهام‌شان شدند.

رامین به ماموران گفت: «سرقت گوشی نخبه علمی و دو نفر دیگر را قبول دارم. من و مجید یک شب قرص خوردیم و تحت تاثیر آن سرقت کردیم. من کار داشتم و آن شب در حالت عادی نبودم. فقط گوشی آقای دکتر را فروختیم و دو گوشی دیگر قیمتی نداشتند و آن را کنار خیابان پرت‌کردم. الان هم پشیمانم و درخواست بخشش دارم.»

مجید هم وقتی در جایگاه ایستاد و با قبول حضور در پنج سرقت اظهار داشت: «من در سرقت‌ها راکب موتورسیکلت بودم و به سمت کسی چاقو نگرفتم. درخصوص یکی از شاکیان که ادعا می‌کند او را به مقابل عابربانک برده و مجبورش کردم پول به کارتم بزند باید بگویم که دروغ می‌گوید. او با موتورم تصادف کرد و سه‌میلیون تومان خسارت به من زد. فقط چون کارت بانکی‌ام همراهم نبود، خواستم به کارت دوستم پول را بزند.»

سپس دیگر متهمان از خود دفاع کردند و یکی از آنها در جریان دادگاه توانست رضایت شاکی‌اش را جلب کند.

با دفاعیات متهمان و وکلای آنها قضات برای تصمیم‌گیری وارد شور شدند.

عدلیه

۱۱ سال کابوس اعدام به خاطر یک کیسه انار

مرد میانسال که بر سر فروش یک کیسه انار با مشتری سالخورده درگیر و او را کشته بود، بعد از ۱۱ سال بخشیده شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، مهرشاد، متهم میانسالی است که بیست و نهم دی ۱۳۹۳ در جریان درگیری با مشتری سالخورده در حوالی امامزاده عبدالله تهران، او را با ضربه‌های چاقو به قتل رساند. مدتی بعد در شعبه هفتم دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شد. سه پسر مقتول در جریان جلسه محاکمه برایش درخواست قصاص کردند. در ادامه مهرشاد در دفاع از خود گفت: آن روز پیرزنی به مغازه‌مان آمد و چند کیلو انار خرید. می‌خواست برای زیارت به امامزاده برود که کیسه انار ماند تا بازگردد. نیم‌ساعت بعد مرد سالخورده و سه پسرش به مغازه آمدند. او سمت همان کیسه انار رفت، آن را برداشت و می‌خواست پولش را بدهد که گفتم برای مشتری دیگری است. باید منتظر بماند تا انارهای جدید برسد. او قبول نمی‌کرد و همین انار را می‌خواست و آخر باعث دعوا و درگیری شد. من هم عصبانی شدم و با برداشتن چاقو ضربه‌هایی به او زدم که باعث مرگش شد. مرد مغازه‌دار به قصاص محکوم، حکم قصاصش تایید و به شعبه دوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران ارسال شد.

در این ۱۱ سال مرد زندانی دو بار پای چوبه دار رفت اما هر بار چون سه پسر مقتول در روز اجرا حاضر نمی‌شدند، حکم متوقف و او مهلتی برای جلب رضایت می‌گرفت. این در حالی بود که قرار بود برای سومین مرتبه به پای چوبه دار برود. دیروز در شعبه دوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران برای مرد محکوم به قصاص، جلسه صلح و سازشی با حضور او و سه پسر مقتول برگزار شد. فرزندان مقتول در جریان این جلسه گفتند، اگر قاتل پدرمان سهم‌الارثی که از مغازه پدرش به او رسیده را به عنوان دیه بپردازد تا آنها بتوانند آن را در امور خیر و کمک به کودکان بدون سرپرست صرف کنند، حاضر به بخشش هستند.

سیدمحمد رضوی، قاضی شعبه دوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: بعد از پایان جلسه صلح و سازش، قاتل شرط فرزندان مقتول را قبول کرد و بخشیده شد.

انکار قتل دایی در دادگاه

پسر جوانی که متهم به قتل دایی‌اش در دعوای تقسیم ارثیه است، در جلسه دادگاه منکر قتل شد. مادر مقتول در دادگاه نوه‌اش را بخشید.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از سال گذشته و با گزارش قتلی در جنوب تهران آغاز شد. بررسی‌های اولیه نشان داد، مرد میانسال در جریان یک درگیری دسته جمعی بر سر تقسیم ارثیه با ضربه‌های چاقو از پا درآمده بود. محسن ـ مقتول ـ با خواهرش هدیه بر سر تقسیم ارث پدری اختلاف و درگیری داشت. همین اختلاف روز حادثه باعث درگیری حدود ۳۰ نفر و قتل محسن شد.

در ابتدا یکی از خواهرزاده‌های مقتول به نام شاهین دستگیر شد که در تحقیقات قتل را انکار کرد.

در ادامه او آزاد و پسرخاله‌اش میلاد دستگیر شد. میلاد منکر قتل بود اما پرونده‌اش با صدور کیفرخواست برای محاکمه به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد. دیروز به این پرونده رسیدگی شد که در ابتدای دادگاه مادر مقتول گذشت خود را اعلام کرد و گفت: میلاد در این ماجرا طرف دعوا نبود.

سپس دو پسر مقتول برای پسر عمه‌شان درخواست قصاص کردند. میلاد هم وقتی در جایگاه ایستاد در دفاع از خود گفت: «آن روز به داروخانه رفته بودم که یکی از اهالی خبر داد پدرم در جریان درگیری دایی‌ها و خاله‌ام قصد میانجیگری داشته که زخمی شده است. سریع خودم را به محل درگیری رساندم. برادرم یک قبضه چاقو به من داد. ما طرف دعوای دایی‌ام نبودیم و ارتباط خوبی با او داشتیم. محسن وقتی چاقو را در دست من دید، همراه دو پسرش به سمت من آمد که ضربه‌ای به کتف او زدم اما ضربات مرگبار را من نزدم. سپس وکیل متهم در جایگاه ایستاد و اظهار داشت: «موکلم انگیزه‌ای برای قتل نداشت. درباره اظهارات شاهدان هم چون درگیری خانوادگی بوده، اتهام را گردنش انداختند. حتی وقتی محسن و برادرش چاقو خوردند، مادر موکلم آنها را سوار ماشین خود کرد و به بیمارستان رساند.»

پس از این دفاعیات قضات برای تصمیم‌گیری وارد شور شدند.

خودکشی زن قاتل قبل از دستگیری

زن میانسال که به اتهام قتل آشپز بانک تحت تعقیب پلیس جنایی پایتخت بود، قبل از دستگیری خودکشی کرد و به زندگی‌اش پایان داد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی دی ۱۴۰۲، مردی ۶۰ ساله که آشپز یک بانک در شمال تهران بود، بعد از خروج از محل کارش ناپدید شد. با شکایت خانواده‌اش پلیس به دنبال او بود که پیکر نیمه‌جانش در یکی از بزرگراه‌های غرب تهران پیدا شد و بعد از چند روز در بیمارستان فوت کرد. پزشک قانونی نظر داد مرگ او براثر مسمومیت بوده است. در جریان تحقیقات معلوم شد که از کارت سرقتی او طلا خریداری شده است. مرد طلافروش شناسایی و با تحقیق از او معلوم شد که زن و مردی میانسال با آن کارت طلا خریدند. پلیس موفق به یافتن آن دو نشد تا این‌که چند هفته قبل با دستور قضایی تصویر این زن و مرد در روزنامه چاپ شد. این در حالی بود که مرد میانسال وقتی متوجه چاپ تصویرش شد و همه خانواده و اقوامش در شهرستان محل زندگی‌اش به ماجرا پی بردند به پلیس آگاهی تهران رفت و تسلیم شد. او در اظهاراتش گفت: برای کاری به تهران آمده بودم که این زن به‌عنوان مسافر سوار خودرویم شد و خواست دربستی او را به چند محل برسانم که قبول کردم. بعد از من خواست او را به مغازه طلافروشی ببرم و ادعا کرد که شوهرش سفر رفته و کارت او همراهش است. از من خواست نقش شوهرش را بازی کنم و با هم به مغازه طلافروشی رفتیم. پس از خرید، او را در محله‌ای پیاده کردم و به خانه‌ام بازگشتم. در آن زمان اطلاعی نداشتم که او مردی را کشته و کارت همراهش متعلق به مقتول بوده است. با توجه به گفته‌های این راننده، زن میانسال تحت تعقیب قرار گرفت تا این‌که چند روز قبل مردم محله فلاح که تصویر چاپ شده او را در روزنامه‌ها دیده بودند آدرس خانه‌اش را به پلیس اطلاع دادند.

مأموران برای دستگیری او به خانه‌اش رفتند اما وی با خوردن قرص خودکشی کرد و به زندگی‌اش پایان داد. در جریان تحقیقات پلیسی مشخص شد که این زن سارق بوده و به‌عنوان مسافر سوار خودروها می‌شده و با تعارف نوشیدنی مسموم رانندگان را بیهوش و پول و اموال‌شان را به سرقت می‌برده که مقتول را با همین روش به دام انداخت و با پول‌های سرقتی طلا خرید.

نظمیه

انتقام عجیب مرد عصبانی از همسرش

مرد جوان که از دعوا با زنش خسته شده بود از خانه فرار کرد و با صحنه‌سازی طوری نشان داد که به دست همسرش به قتل رسیده است.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، مردی میانسال روزهای پایانی هفته گذشته با حضور در پلیس آگاهی تهران از عروسش به اتهام قتل پسر جوانش شکایت کرد و گفت: آنها چند سال قبل ازدواج کردند اما دچار اختلاف و درگیری شدند. یک‌بار که سراغ پسرمان رفتیم، عروس‌مان گفت؛ من پسرتان را کشتم و از دستش خلاص شدم.

با شکایت این خانواده عروس جوان به اداره پلیس احضار شد و در اظهاراتش گفت: ما سه سال قبل ازدواج کردیم اما اختلاف‌های زیادی داشتیم. شش ماه قبل او به‌طور مشکوکی ناپدید شد. به خاطر تنفر از شوهرم حتی نزد پلیس نرفتم وقتی خانواده‌اش سراغش را گرفتند به‌دلیل عصبانیت گفتم او مرده و بروید جسدش را پیدا کنید. باور کنید از شوهرم خبری ندارم و حرف‌هایم به خاطر عصبانیت بود.

در تحقیقات بعدی معلوم شد که حساب‌های بانکی مرد گمشده از سوی یک فرد ناشناس فعال شده و در حال برداشت است. وی به اداره پلیس احضار شد و گفت: مرد گمشده دوستم است او کارتش را دراختیارم قرار داده تا برایش خرید کنم و بابت این کار دستمزد می‌گرفتم. اکنون هم در شمال کشور است. مأموران به خانه مورد نظر رفتند که معلوم شد او درست گفته و مردی که دنبالش بودند به قتل نرسیده است. از او تحقیق کردند که گفت: من و همسرم با هم دعوا و درگیری‌های زیادی داشتیم. یک روز از خانه بیرون رفتم و شرایط را به صورتی رقم زدم که همه فکر کنند از سوی همسرم به قتل رسیده‌ام.

سرهنگ مرتضی نثاری، معاون مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: وقتی معلوم شد این مرد خودش خانه را ترک کرده و جنایتی در کار نبوده، پرونده بسته شد.

کوتاه از حوادث

سرقت‌های ۳ پسر جوان برای هیجان!

سه پسر ۱۹ ساله که برای هیجان به مردم حمله کرده و گوشی‌های تلفن همراه و دستبند طلای‌شان را سرقت می‌کردند، بازداشت شدند.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، از روزهای پایانی اسفند سال گذشته شکایت‌هایی در دستور کار پلیس آگاهی تهران قرار گرفت مبنی براین‌که سه پسر جوان که موتورسواران حرفه‌ای بودند، به آنها حمله کرده و گوشی‌های‌شان را به سرقت بردند.

چهره‌نگاری از متهمان انجام و معلوم شد دزدان علاوه بر گوشی‌قاپی، در سطح شهر گردنبندقاپی هم می‌کنند. دو روز پیش زنی با پلیس ۱۱۰ تهران تماس گرفت و خبر از دستگیری دو سارق جوان داد.

مأموران به محل مورد نظر رفتند و مشخص شد آنها همان دزدان تحت تعقیب هستند. شاکی در اظهاراتش گفت: سوار خودرویم بودم تا برای درمان به بیمارستان بروم. پشت ترافیک، دستی وارد ماشین شد و دستبند طلایم را از دستم کند و با همدستش متواری شدند. در همان لحظه ترافیک باز شد و آنها را تعقیب کردم. در نتیجه، با تصادف موفق به دستگیرشان شدم.

در ادامه یکی از سارقان در اظهاراتش گفت: من تا سوم راهنمایی درس خواندم. با دو بچه‌محله‌مان در اطراف تهران زندگی می‌کنیم. برای هیجان گوشی سرقت کرده و آن را می‌فروختیم اما این کار زیاد هیجان نداشت، به همین خاطر سراغ طلاقاپی از رانندگان در ترافیک رفتیم. طلاهای سرقتی را در سایتی می‌فروختیم.

افضلی، بازپرس شعبه دوم دادسرای ناحیه ۳۴ تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: با اعتراف این دو متهم، سومین همدست‌شان هم دستگیر شد.

زخمی شدن ۴ پلیس در درگیری با اشرار

درگیری پلیس ایرانشهر با اشرار مسلح به زخمی شدن چهار مأمور منجر شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی پلیس سیستان‌وبلوچستان، ماموران کلانتری ۱۱ شهرستان ایرانشهر هنگام برقراری نظم و آرامش با اشرار مسلح مخل امنیت به‌صورت مسلحانه درگیر شدند. در این عملیات تعداد سه نفر از عوامل درگیری دستگیر، یک دستگاه خودرو توقیف و تحقیقات برای شناسایی و دستگیری سایر متهمان ادامه دارد. در این درگیری چهار نفر از کارکنان پلیس مجروح که تحت درمان قرار گرفته و حال‌شان رو به بهبود است.

قاتل نگهبان پارک بازداشت شد

عامل قتل نگهبان پارک جنوب تهران که متواری شده بود، بازداشت شد.

به گزارش تسنیم، مدتی قبل، گزارش مرگ مشکوک مردی ۷۴ ساله در یکی از پارک‌های منطقه عبدل‌آباد به پلیس ۱۱۰ اعلام شد. آثار ضرب‌وجرح روی بدن او نشان از قتلش می‌داد. در ادامه تحقیقات معلوم شد که او نگهبان همان پارک بوده و خودروی عامل یا عاملان جنایت در صحنه رها شده است. این در حالی بود که زنی به اداره پلیس آمد و خود را مالک خودروی توقیفی اعلام کرد. با تحقیق از این زن مشخص شد که خودرو را به یکی از بستگانش امانت داده و آن فرد نیز اعلام کرده که خودرو سرقت شده است. در ادامه مرد جوان تحت تعقیب پلیس قرار گرفت و پس از بازداشت اعتراف کرد که به‌خاطر مصرف مشروبات الکی در حالت عادی نبوده و همین موضوع باعث ارتکاب جنایت شده است.

اعتراف متهمان به قتل یک زن

جانشین فرمانده انتظامی استان سیستان‌وبلوچستان از دستگیری قاتلان زن ایرانشهری خبر داد.

سردار علیرضا دلیری به سایت پلیس گفت: دوم اردیبهشت امسال پس از اعلام خبر یک مورد قتل خانم از سوی افرادی ناشناس در سطح شهرستان ایرانشهر، تحقیقات در این رابطه آغاز شد. معلوم شد زن جوان با سلاح کلت کمری توسط افرادی ناشناس به قتل رسیده است. در جریان تحقیقات هویت قاتلان به دست آمد و پس از ۱۰ روز زندگی مخفیانه بازداشت شدند. متهمان انگیزه قتل را اختلافات خانوادگی اعلام کردند.

■ روزنامه فرهنگی - اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: یوسف قوچانی غروی

سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۸ ذی‌القعده ۱۴۴۶
۲۰ صفحه روزنامه + ۸ صفحه ضمیمه
سال بیست‌وششم | شماره ۷۰۳۶
Tuesday | May 6 | 2025

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۴ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

سفارش سفارتی!

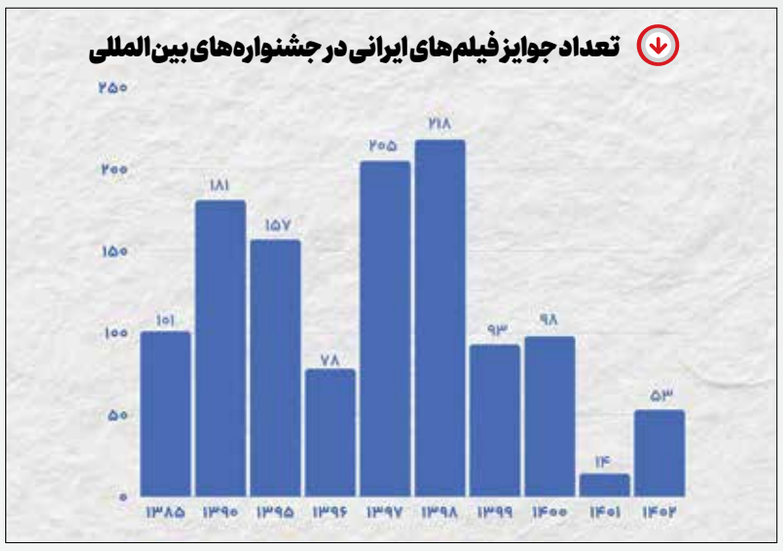
فیلم‌هایی که پیش از ساخته شدن، جوایز جشنواره‌ای‌شان تضمین شده است!

اگر تا دو دهه پیش حضور موفق فیلمی از سینمای ایران در جشنواره‌های خارجی باعث مسرت بود حالا این رویه با تغییراتی که داشته بیشتر مایه شرمساری است! اگرچه این موضوع را نمی‌توان به تمامی تولیدات سینمای ایران که در جشنواره‌های خارجی می‌درخشند تعمیم داد اما در چند سال اخیر رویه‌ای باب شده که به آشکاری نشان می‌دهد این فیلم‌ها حتی پیش از ساخته شدن حضورشان و البته جوایزشان در این جشنواره‌ها قطعی است. نام‌های بسیاری از این فیلم‌ها را می‌توان در این رابطه فهرست کرد اما این گزاره را حتی می‌توان با نگاهی به آمارهای حضور این فیلم‌ها در جشنواره‌ها هم متوجه شد. آثاری که با «سفارش» برخی سفارتخانه‌ها و برای اهداف خاصی تولید می‌شوند. مفهوم «سفارش» جشنواره‌های خارجی البته که نیاز به توضیح دارد، چرا که در برخی از موارد، جشنواره‌ها مستقیما فیلمی را سفارش نمی‌دهند، بلکه از طریق صندوق‌های حمایتی، کمک‌هزینه‌های تولید یا برنامه‌های توسعه فیلمنامه در تولید فیلم نقش دارند. این حمایت‌ها معمولا از جشنواره‌های معتبر یا نهادهای وابسته به آنها ارائه می‌شود. در این میان بسیاری از این فیلم‌ها به موضوعاتی مانند فقر، نابرابری جنسیتی، محدودیت‌های فرهنگی یا نقد نظام اجتماعی و سیاسی می‌پردازند و اتفاقا این آثار از شانس بالاتری برای کسب جوایز هم برخوردار است. این موضوع تا جایی وجهی سفارش‌گونه داشت به این معنا که نهادهای به ظاهر فرهنگی وابسته به سفارتخانه‌ها موضوعات این آثار را برای ساخت سفارش می‌دانند اما حالا چند سالی است که خود فیلمسازان هم فرمول کار دست‌شان آمده و بدون سفارش چنین آثاری می‌سازند تا شانسی برای دیده‌شدن داشته باشند.

به باور بسیاری این فیلم‌ها صرفا برای جلب توجه جشنواره‌های غربی، تصویری «تیره» از ایران ارائه می‌دهند تا بتوانند از مواهب احتمالی حضور آثارشان استفاده کنند.

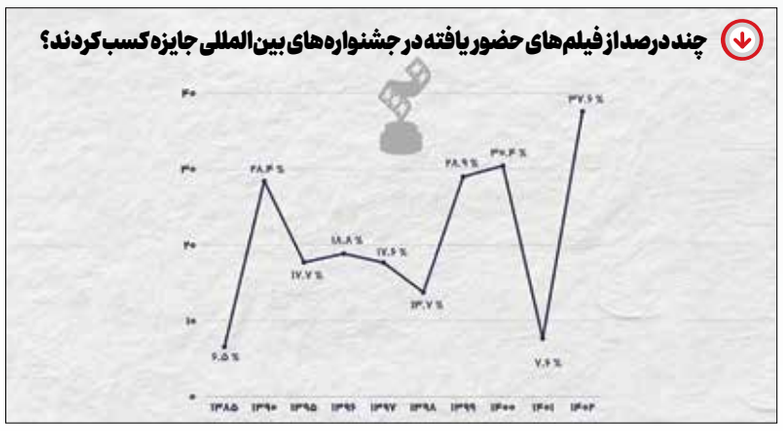
در میان آمارهای منتشرشده از وزارت فرهنگ و ارشاد و مقایسه آن هم به نظام‌های استدلالی رسید. در سال ۱۴۰۱، تعداد فیلم‌های حاضر در جشنواره‌های بین‌المللی به کمترین میزان در دهه گذشته رسید، در حالی که همان سال، بیشترین تعداد جوایز از جشنواره‌های غربی به این آثار اختصاص یافته است! کمرنگ‌ترشدن نظارت بر ساخت این آثار و البته سهولت فیلمسازی در عصر کنونی هم باعث شده بسیاری از فیلمسازان قید مجوز ساخت این آثار را بزنند و با بی‌قانونی محض (ازجمله عدم رعایت حجاب در آثارشان) این فیلم‌ها را به جشنواره‌های خارجی ارسال کرده و تصویری ناواقعی از ایران امروز را در ذهن آنها حک کنند.

تعداد جوایز فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی



تعداد حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی

چند درصد از فیلم‌های حضور یافته در جشنواره‌های بین‌المللی جایزه کسب کردند؟



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۱	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳
غروب آفتاب: ۱۸:۵۴	اذان صبح فردا: ۰۳:۳۲
اذان مغرب: ۱۹:۱۴	طلوع خورشید فردا: ۰۵:۰۷

امروز در تاریخ

■ سالمرگ حسین منزوی، شاعر/ ۱۳۸۳
■ سالمرگ پیمان ابدی، بدلکار/ ۱۳۸۸

خبر

باید مارپیچ سکوت در جهان شکسته شود

رئیس رسانه ملی در جشنواره صبح، از وجدان‌های پاکی گفت که در سمت درست تاریخ ایستاده‌اند

دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در آیین جشن صبح، بر نقش رسانه ملی و جریان گسترده رسانه‌ای مستقل در جهت انعکاس صدای مظلومان و ایستادن وجدان‌های بیدار در سمت درست تاریخ تأکید کرد. در این مراسم که با حضور جمعی از مهمانان داخلی و خارجی و چهره‌های شناخته‌شده ضداستکباری و ضدسلطه برگزار شد، جایزه ویژه جشنواره به احمد سهمود، خبرنگار شبکه العالم در غزه و جایزه بزرگ شهید سیدحسن نصرالله به مسعود نجابتی، هنرمند گرافیست ایرانی اهدا شد.

دکتر جبلی با خیرمقدم به حضار ابراز امیدواری کرد که جشنواره رسانه‌ای صبح با الهام از نام شهدای انسانیت، مقاومت و مبارزه با ظلم و استکبار در دوره‌های آتی نیز با همین گستردگی ادامه یابد.

وی با اشاره به وقایع اخیر که سرانجام آن درنهایت به‌نفع مقاومت و به زیان استکبار خواهد بود، یاد شهدای مقاومت از جمله شهیدان سیدحسن نصرالله، اسماعیل هنیه، سیدهاشم صفی‌الدین، یحیی سنوار و محمد الضیف را گرامی داشت.

رئیس رسانه ملی با ابراز خشنودی از میزبانی سازمان صداوسیما از چهره‌های ضدظلم و ستم از سراسر جهان شامل اروپا، آمریکا، آسیا و کشورهای عربی تصریح کرد: ما سمت درست تاریخ ایستاده‌ایم.

او همگرایی بین نیروهای مستقل و مخالف جریان‌های سلطه را بیش از پیش ضروری دانست و در مقایسه با طرف مقابل که ادعا می‌کند قوی‌تر است، تأکید کرد: ما ادعا می‌کنیم که بیشتر هستیم.

دکتر جبلی در ادامه با اشاره به سلاح و تجهیزات و بمب‌های سنگرشکن و هواپیماهای جنگنده دشمن، افتخار آن را به خاک و خون کشیدن فرزندان و کودکان و نوزادان غزه دانست و گفت: در مقابل، افتخار ما ایستادگی در برابر سرکوب و ظلم و ستم آنها و امتداد حرکت مردمی ضدصهیونیستی از شرق تا غرب جهان است.

وی با اشاره به پیام رهبر معظم انقلاب به دانشجویان جهان، جریان اعتراضی به ظلم و ستم سلطه و استکبار را جزئی از جریان مقاومت دانست و ایستادن معترضان در سمت درست تاریخ را یادآور شد. رئیس سازمان صداوسیما خاطرنشان کرد: دشمن انسانیت شاید به‌لحاظ امکانات مادی و ظاهری قوی‌تر باشد اما ما بیشتریم. او فطرت‌های پاک و وجدان‌های بیدار را فارغ از مذهب و موقعیت جغرافیایی، جریانی بسیار گسترده و فراگیر توصیف کرد و با اشاره به این‌که طرف مقابل، خود را همراه با انسانیت نشان می‌دهد اما در واقعیت ضداخلاق و انسانیت است، گفت: رویکرد آنها این است که هر جریان مشروع مقاومت را که از خاک و سرزمین و نوامیس خود دفاع می‌کند تروریست خطاب می‌کنند و هر حکومت مستقلی که نمی‌خواهد زیر بار زورگویی آنها برود دیکتاتور می‌خوانند.

به‌گفته دکتر جبلی، کارنامه قدرت‌های سلطه‌گر سرشار از تحریف تاریخ است. لذا امروز بیش از گذشته اهمیت همگرایی رسانه‌های مستقل بیشتر شده و باید مارپیچ سکوت در جهان شکسته شود. وی، میزبانی ایران از چهره‌های مقاومت را افتخار دانست و گفت: خوشحالیم که در ایرانِ مقاومت و ایران اسلامی و ایران انقلاب اسلامی، میزبان چهره‌های شناخته‌شده مستقل و تأثیرگذار در جریان افکار عمومی جهان هستیم. او با اشاره به تلاش دشمن برای فراموشاندن تاریخ تأکید کرد: امکان ندارد که بتوانند تاریخ را به فراموشی بسپارند. وظیفه ما زنده نگه‌داشتن تاریخ است. رئیس رسانه ملی با اشاره به لزوم نمادسازی، کلید در فرهنگ فلسطین را نماد بازگشت به خانه دانست و تأکید کرد: تا زمانی که فلسطینی وجود دارد، آرمان وطن و بازگشت به خانه باقی است. دکتر جبلی در مواجهه با تکیه دشمن بر قدرت رسانه‌ای، بر حضور بی‌شمار فعالان و رسانه‌های ضدسلطه در فضای رسانه تأکید کرد و گفت: حتی با وجود مسدود شدن حساب‌ها و عدم امکان استفاده از ماهواره، دهان به دهان به فعالیت رسانه‌ای ادامه خواهند داد. وی در پایان ابراز امیدواری کرد که این جشنواره کمکی برای مظلومان و ستمدیدگان در جهان باشد تا صدای آنها شنیده شود. او وظیفه تاریخی اخلاقی و انسانی رسانه ملی را صدای بی‌صدایان بودن و رساندن صدای آنها به همه عالم دانست. متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید.

متن کامل

پیشخوان

تکرار موسیقی تنهایی

درباره «ارزان‌خورها»؛ کاوشی در انزوا وسواس و پوچی

نویسنده: توماس برنهارد
مترجم: محمد همتی
نشر: افق
سال انتشار: ۱۴۰۳

کتاب «ارزان‌خورها» یکی از آثار کمتر شناخته‌شده برنهارد در ایران است که با سبک خاص و نثر غلیظش، مخاطب را به عمق ذهنیت‌های پیچیده و نقادانه نویسنده می‌برد. این رمان کوتاه که در سال ۱۹۸۰ منتشر شد، مانند بسیاری از آثار برنهارد، به کاوش در موضوعاتی چون انزوا، وسواس، نقد جامعه و پوچی وجود می‌پردازد اما این بار با تمرکز بر شخصیتی به نام کولر و گروهی از افراد عجیب که در یک رستوران ارزان‌قیمت غذا می‌خورند. در این کتاب برنهارد از سبک امضای خود استفاده می‌کند: نثر طولانی، تکراری و تقریبا موسیقی‌وار که گاه به نظر خسته‌کننده می‌آید اما در واقع ابزاری است برای نشان‌دادن وسواس فکری شخصیت‌ها و غرق‌شدن آنها در جزئیات. این سبک که گاهی به «نثر تک‌گویی» توصیف می‌شود، خواننده را وادار می‌کند تا با ذهن آشوب‌زده کولر همراه شود. زبان برنهارد در این کتاب، مانند همیشه، پر از طعنه و انتقاد است اما طنز تلخی که در پس این انتقادها نهفته، به داستان جذابیت خاصی می‌بخشد. یکی از نکات برجسته کتاب، توانایی برنهارد در تبدیل موضوعی به‌ظاهر پیش‌پاافتاده (مثل عادت غذاخوردن در یک رستوران ارزان) به تأملی عمیق درباره هویت، جامعه و معنای زندگی است. ارزان‌خورها در نگاه کولر، نه‌فقط افرادی فقیر یا صرفه‌جو، بلکه نمادی از مقاومت در برابر مصرف‌گرایی و ارزش‌های کاذب جامعه مدرن هستند.

ورزش

اسطوره ایرانی

■ سنگ‌تمام فیفا در تمجید از سیدمهدی میرجلیلی، گلر تیم ملی فوتبال ساحلی ایران که برایش نوشته: مرد، اسطوره، افسانه.

کیوآرکد را اسکن کنید

سرگرمی

پارک ممنوع!

■ یک استرالیایی که از پارک خودرو روبه‌روی منزلش کلافه شده سیستمی طراحی کرده که روی خودروهای پارک شده آب پاشیده می‌شود!

کیوآرکد را اسکن کنید

بین‌الملل

مرد عنکبوتی در پاریس

■ ورزشکار معروف فرانسوی، با صعودی حیرت‌انگیز و بدون استفاده از هیچ‌گونه تجهیزات ایمنی، موفق شد از برج مون‌پارناس بالا برود.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

رهایی خرس‌های رقصان

■ پس از سال‌ها رقص اجباری خرس‌ها در خیابان‌های بلغارستان، گروهی از آنها در پناهگاهی جنگلی زندگی تازه‌ای را تجربه می‌کنند.

کیوآرکد را اسکن کنید

دوردنیا

بازگشت آلکاتراز

زندان مخوف و معروف به دستور دونالد ترامپ بازسازی می‌شود تا به‌زودی کارش را آغاز کند!

دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا اعلام کرد که به اداره زندان‌های فدرال دستور داده زندان معروف و مخوف «آلکاتراز» در خلیج سانفرانسیسکو را بازسازی و بازگشایی کنند تا «بی‌رحم‌ترین و خشن‌ترین مجرمان آمریکا» آنجا نگهداری شوند. ترامپ همچنین به خبرنگاران گفت که بازگشایی زندان «ایده‌ای بود که داشتم و تصمیم گرفتم آن را عملی کنم». او تاکید کرد که این زندان «نمادی از قانون و نظم» است. درخواست ترامپ برای بازگشایی آلکاتراز با واکنش‌های مختلفی مواجه شده است. نانسی پلوسی، رئیس سابق مجلس نمایندگان و قانون‌گذار دموکرات از کالیفرنیا، این طرح را کم‌اهمیت جلوه داد. او نوشت: «آلکاتراز بیش از ۶۰ سال پیش به‌عنوان یک زندان فدرال بسته شد و اکنون یک پارک ملی بسیار محبوب و جاذبه گردشگری مهم است. پیشنهاد رئیس جمهور جدی نیست.»

آلکاتراز کجاست؟

جزیره آلکاتراز در سمت چپ مرکز خلیج سانفرانسیسکو در کالیفرنیا واقع شده و تا سال‌ها پیش یک محدوده نظامی شناخته‌شده بود که امن‌ترین زندان در جهان نیز آنجا قرار داشت. با این حال امروزه این جزیره با نظارت سازمان پارک‌های ملی آمریکا، به مکانی تاریخی تبدیل شده است و به‌عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری این ایالت در معرض دید همگان قرار دارد.

فقط قاتلان و سارقان

در دهه ۱۸۵۰، تأسیساتی نظامی شامل یک قلعه به‌عنوان زندان نظامی به همراه تأسیساتی چون سربازخانه، اسلحه‌خانه و فانوس دریایی در این جزیره بنا شد. کاربری این جزیره تا سال ۱۹۳۳ زندان نظامی بود تا این‌که از آگوست ۱۹۳۴، به زندان فدرال تبدیل شد و با انتقال ۱۳۷ زندانی که عموما قاتل یا سارق بانک بودند، به‌عنوان زندان فدرال آغاز به فعالیت کرد. کارکنان زندان ابتدا ۱۵۵ نفر از افرادی آموزش‌دیده با توانایی‌های بدنی و ذهنی بالا بودند که همراه با خانواده‌های‌شان آنجا زندگی می‌کردند. در حال حاضر آلکاتراز ساکنان ثابتی ندارد.

وقتی آلکاتراز تعطیل شد

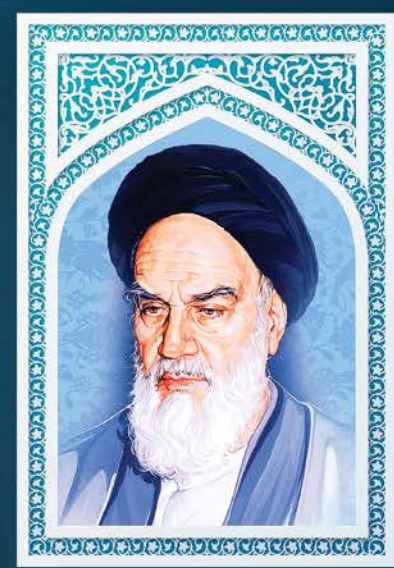
این زندان به مدت ۲۹ سال، پیش از تعطیلی در سال ۱۹۶۳، محل نگهداری جنایتکاران بدنام آمریکایی مانند آل‌کاپون بود. در ۲۱ ماه مارس ۱۹۶۳، به دستور رابرت اف کندی، این تبعیدگاه که حدود ۲۵۰ زندانی آنجا اقامت داشتند، برای همیشه تعطیل شد. آلکاتراز با توجه به موقعیت جزیره‌ای که احاطه‌شده در آب‌های سرد با موج‌های شدید است، به‌عنوان امن‌ترین زندان آمریکا معرفی شده بود و هیچ فرار موفقیت‌آمیزی تاکنون به‌طور رسمی از آلکاتراز ثبت نشده است، اگرچه پنج زندانی به‌عنوان «مفقود و غرق‌شده فرضی» ذکر شده‌اند.

پیشخوان
Pishkhan.com

جام جم

قفسه کتاب

ضمیمه کتاب و ادبیات روزنامه جام جم | سه‌شنبه، ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۹۷



پیشخوان
Pishkhan.com

نگاهی به آثار و تألیفات حوزوی امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری

برکات امامین انقلاب در حوزه کتاب

نگاهی به آثار و تألیفات حوزوی امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری

برکات امامین انقلاب در حوزه کتاب

دکتر نازلی مروت
قفسه کتاب

نهضت و انقلاب اسلامی برپایه اندیشه سیاسی، اخلاقی و فقهی امام خمینی(ره) آغاز شد و با استقرار نظام جمهوری اسلامی به شکوفایی رسید. حضور یک مرجع تقلید و شخصیت مذهبی که اندیشه سیاسی شیعی را به‌خوبی به منصه ظهور رسانده بود، در روزهای مبارزه، پیروزی انقلاب و برپایی حکومت را می‌توان نمود توانمندی اندیشه و علوم اسلامی در ایجاد بنیان سیاسی برای زندگی مردم دانست. با ارتحال امام خمینی(ره) و آغاز رهبری آیت‌الله خامنه‌ای بار دیگر حضور فردی که تفکر خود را با علوم اسلامی درآمیخته است، به این باور صحه گذاشت که پویایی فقه شیعه سخنی گزاف نیست. دو رهبر سیاسی و مذهبی جمهوری اسلامی ایران علاوه بر دارا بودن شخصیت مذهبی و سیاسی در عرصه علمی و تألیف کتاب نیز تأثیرگذار هستند. در این مجال به معرفی آثار ایشان می‌پردازیم.

آثار امام خمینی(ره)؛ از عرفان و اخلاق تا تفسیر و فقه

آیت‌الله‌العظمی سیدروح‌الله الموسوی الخمینی (۱۲۸۱-۱۳۶۸) از مراجع تقلید معاصر شیعه، افزون بر فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی و داشتن کرسی تدریس، در علوم گوناگون اسلامی، اهل تألیف، تصنیف و حاشیه‌نگاری و تقریرنویسی نیز بوده.

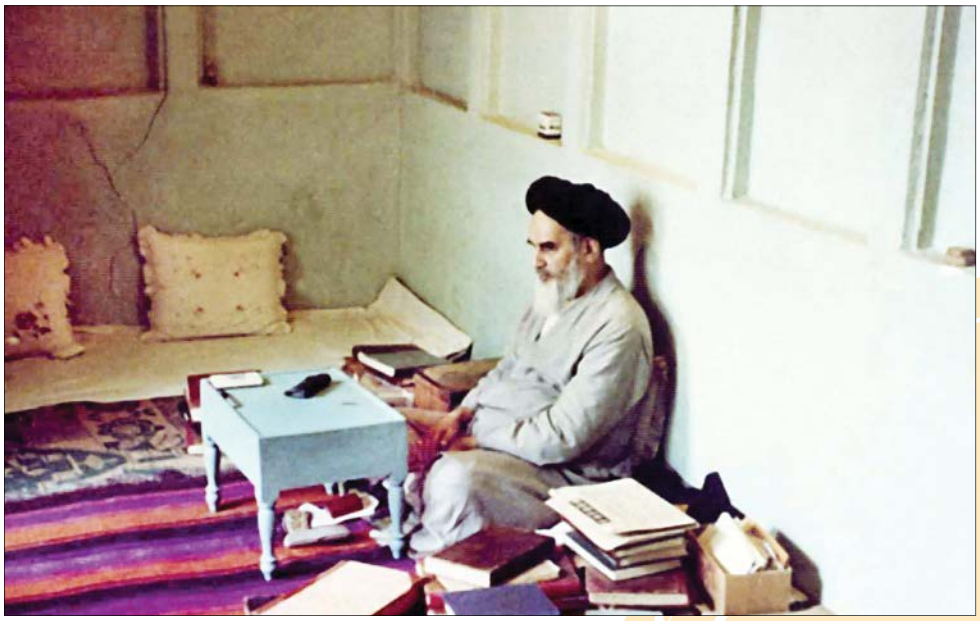
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی، مجموعه آثار ایشان را به‌صورت نرم‌افزار و در قالب متن کامل ۷۶ عنوان کتاب در ۱۶۳ جلد شامل موضوعات فقه، اصول فقه، اخلاق، تفسیر، فلسفه، کلام، عرفان و سیاست منتشر کرده. امام(ره) در علوم مختلف اسلامی اعم از فقه، اصول فقه، عرفان و اخلاق تألیف داشته که می‌توان آنها را به دو دوره متمایز تقسیم کرد:

دوره اول: از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۲۳ شمسی. در این دوره تألیفات امام خمینی(ره) بیشتر رویکرد عرفانی-اخلاقی دارند. در این دوره به‌جز برخی رساله‌های مختصر هیچ اثر فقهی یا اصولی به رشته تحریر درنیامده. در این دوره که مصادف با دوره جوانی ایشان است، برخی آثار ارزشمند چون شرح دعای سحر (عربی) در ۲۷ سالگی به‌رشته تحریر درآمده. دو سال بعد مصباح الهدایة الی الخلافه والولایه (عربی) را نوشت که پس از پیروزی انقلاب اسلامی منتشر شد. زمانی که تنها ۳۰ سال داشتند کتاب سرالصلاه را نوشتند.

دوره دوم: از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۵۶ شمسی. محور تألیفات امام در این دوره، فقهی و اصولی است.

از امام خمینی(ره) در عرفان: شرح دعاء السحر، التعلیقه علی الفوائد الرضویه، مصباح الهدایه، تعلیقات علی شرح فصوص الحکم و مصباح الانس، سرّ الصلاه و آداب الصلاه به یادگار مانده.

شرح حدیث جنود عقل و جهل و شرح چهل حدیث در حوزه اخلاق نگاشته شده‌اند. در اصول فقه: انوار الهدایه، مناهج الوصول، الرسائل، الفوائد الخمسه، الفوائد و لمحات الأصول و در تفسیر و حدیث: تفسیر سوره‌های حمد، توحید و قدر، آیات الأحکام و تصحیح جلد غدیر از کتاب عبقات الأنوار را تألیف کرده. همچنین کتاب الطهاره، المکاسب المحرمه و کتاب البیع، رساله فی التقیه، فائده فی لزوم التبین الفعلی للفجر فی اللیالی المقمره، رساله فی فروع العلم الاجمالی، الخلل فی الصلاه و ولایت فقیه را در حوزه فقه استدلالی و آثاری چون التعلیقه علی العروه الوثقی زبده الاحکام، مناسک حج، استفتائات و تحریرالوسیله را در فقه فتوایی از خود به یادگار گذاشته.



آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای علاوه بر حضور در عرصه سیاسی، داخلی و بین‌المللی یکی از چهره‌های شناخته شده در عرصه فرهنگ، ادبیات و علوم حوزوی حتی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی است

آیت‌الله خامنه‌ای؛ از ترجمه تا تألیف آثار علمی

آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای از مراجع تقلید شیعه و رهبر انقلاب اسلامی علاوه بر حضور در عرصه سیاسی، داخلی و بین‌المللی یکی از چهره‌های شناخته شده در عرصه فرهنگ، ادبیات و علوم حوزوی حتی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی است.

یکی از وجوه علمی آیت‌الله خامنه‌ای تألیف آثار علمی حوزوی است. مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی، مجموعه آثار ایشان را به‌صورت نرم‌افزار و با عنوان حدیث ولایت به‌صورت مجموعه بیانات و پیام‌ها از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۹، همراه متن ۱۲۱ عنوان کتاب در ۲۰۸ جلد منتشر کرده.

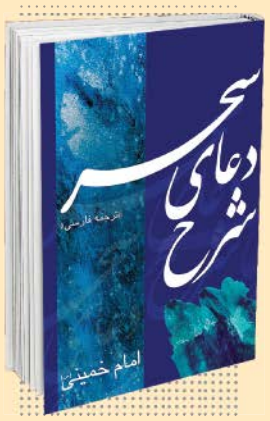
برخی از آثار از مجموعه سخنان و نوشتار معظم له گردآوری شده، آثاری چون طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن، غناء، انسان ۲۵۰ ساله، شعاعی از نیر اعظم، آفتاب در مصاف، مجموعه حدیث ولایت و پیشوای صادق از این دسته‌اند.

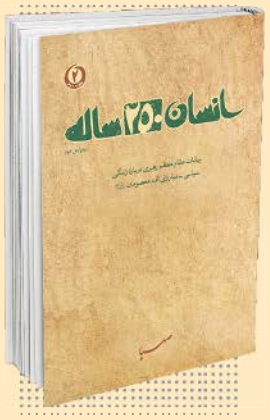
صلح امام حسن(ع) پرشکوه‌ترین نرمش قهرمانانه تاریخ که توسط آیت‌الله خامنه‌ای ترجمه شده، یکی از آثار ایشان در دوران جوانی است. کتاب «چهار کتاب اصلی علم رجال» دیگر اثری است که در حوزه علوم حوزوی به‌رشته تحریر درآمده.

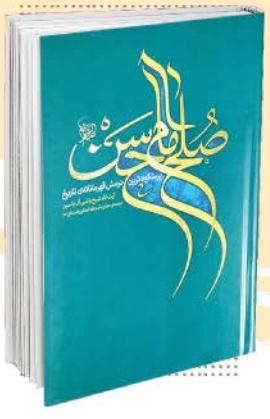
این کتاب در سال ۱۳۷۷ توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی انتشار یافت. کتاب پژوهشی در زندگی امام سجاد(ع) از آثاری است که به‌قلم آیت‌الله خامنه‌ای درباره معرفی شخصیت و دوران امام سجاد(ع) به‌رشته تحریر درآمده و در سال ۱۳۶۱ توسط انتشارات حزب جمهوری اسلامی منتشر شده.

کتاب «آینده در قلمرو اسلام» ترجمه کتاب «المُستَقبَل لِهذَا الدین» نوشته سید قطب متفکر مسلمان اهل مصر است که درباره انزوا و شکست تمدن غرب و حاکم شدن اسلام در آینده سخن می‌گوید. این اثر در سال ۱۳۸۶ توسط دفتر نشر انقلاب اسلامی به چاپ رسید. کتاب «مسلمانان در نهضت آزادی هندوستان» اوایل سال ۱۳۴۷ تألیف و ترجمه شد و در تیرماه همان سال انتشار یافت. گزارشی از سابقه تاریخی و اوضاع کنونی حوزه علمیه مشهد، از تألیفات آیت‌الله خامنه‌ای قبل از انقلاب در سال ۱۳۴۶ است.

مناسک حج، اجوبه الإستفتائات و کتبی که برگرفته از متن درس‌ها و سخنرانی‌هاست از دیگر آثار مقام معظم رهبری است.







موقوفات علمی خاندان خامنه‌ای؛ میراثی به قدمت یک قرن

آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای یکی از بزرگ‌ترین واقفین در جهان امروز است؛ نکته‌ای که معمولا در بررسی سیر زندگی ایشان مورد غفلت قرار می‌گیرد. رسم «وقف» در این خاندان ریشه‌ای کهن و تاریخی بیش از یکصد سال دارد. پدربزرگ و عموی رهبر انقلاب از واقفین کتاب در نجف اشرف بوده به طوری که مرحوم آقابزرگ تهرانی در کتاب «الذریعه» به معرفی اجمالی برخی کتاب‌های وقف شده توسط این پدر و پسر پرداخته. اگرچه در دوران صدام، بسیاری از کتابخانه‌ها و کتاب‌های شیعه در نجف از بین رفت اما به نظر می‌رسد با کمی بررسی می‌توان هم اکنون این کتاب‌ها را در کتابخانه حسینیه شوشتری در نجف یافت.

توجه رهبر معظم انقلاب به مقوله وقف تنها به تقدیر از واقفین و تشویق دیگران به این سنت الهی ختم نشده و ایشان در صف مقدم احیای وقف حضور داشته و دارند. یکی از مهم‌ترین شاخه‌های وقف که می‌توان ردپای ایشان را در آن یافت، وقف کتاب است. اهدای کتاب‌های متنوع به کتابخانه‌های مختلف کشور مانند کتابخانه ابوذر تهران از اقدامات دیگر ایشان در وقف است. زمانی که خبر فروش کتابخانه شخصی آیت‌الله صفایی خوانساری- که مجموعه‌ای ارزشمند از آثار خطی و چاپی بود- مطرح شد برای حفظ این مجموعه علمی ارزشمند که حاوی کتاب‌های خطی و چاپی بی‌نظیری بود، این مجموعه توسط مقام معظم رهبری خریداری و کلیه کتاب‌های خطی آن وقف آستان قدس رضوی شد. علاوه بر این، معظم له کتاب‌های خطی بسیاری را وقف آستان قدس رضوی کرده‌اند و در صدر واقفین کتب خطی قرار گرفته‌اند. براساس آمار منتشر شده از سوی کتابخانه آستان قدس رضوی، بیش از ۶۰ هزار نسخه خطی و کتاب دستنویس در این مجموعه نگهداری می‌شود که براساس آمار منتشره در سال ۱۳۹۱ بالغ بر ۱۴ هزار جلد از این کتب توسط مقام معظم رهبری وقف شده. یعنی حدود یک چهارم کل کتاب‌های خطی در تاریخ کتابخانه‌های آستان قدس رضوی، از موقوفات مقام معظم رهبری است. در میان این آثار خطی، مجموعه‌ای از قرآن‌های نفیس از جمله قرآن دستنویس منسوب به امام حسین(ع) نیز دیده می‌شود. این کتب وقف شده، به زبان‌های فارسی، عربی، اردو و ترکی است و در موضوعات مختلف علوم پایه، تجربی، اسلامی و انسانی دسته‌بندی می‌شوند.

پیشخوان
Pishkhan.com

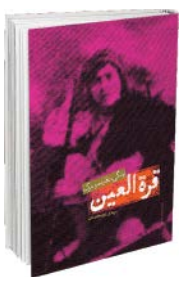
ضمیمه کتاب و ادبیات روزنامه جام‌جم | سه‌شنبه، ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ | شماره ۲۹۷

چند پیشنهاد جذاب برای خرید از نمایشگاه کتاب تهران

پونه فضائلی / فعال حوزه کتاب

من اطلاعاتی بودم

کتاب دوجلدی «من اطلاعاتی بودم» بخشی از خاطرات یک افسر اطلاعاتی جمهوری اسلامی با نام مستعار علی مهدوی است که توسط نشر شهیدکاظمی به چاپ رسیده است. جلد اول دوران کودکی و نوجوانی، انقلاب و عضویت در سپاه و اتفاقاتی مانند کشف کودتاها تا ورود به وزارت اطلاعات راوی را دربر می‌گیرد؛ جلد دوم اما عموما به موضوعات مربوط به انجمن حجّتیه و مسئولیت‌های دیگر او پرداخته است. این اثر حاوی نکات مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی و مسائل پشت‌پرده برخی وقایع آن است. از نقاط قوت کتاب می‌توان به نثر خوب و آراسته آن و نیز وجود اسناد، عکس‌ها و تصاویری در انتهای هرجلد اشاره کرد که به درک بهتر مطالب کمک می‌کند.



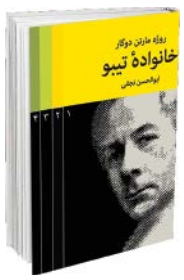
زندگی، عقیده و مرگ قرّة‌العین

در مورد زندگی و مرگ امّ‌السلمه برغانی مشهور به «طاهره قرّة‌العین» از زنان معروف دوران قاجار، مطالب متعددی نگاشته شده که هرکدام دعوی صدق و درستی دارند. برخی او را دارای فضائل بسیار و پیشگام تجددخواهی و حقوق زنان و برخی دیگر برعکس، او را پیرو فرقه بابیه و بهاییه و خارج‌شده از دین اسلام و زنی هنجارشکن و فتنه‌انگیز می‌دانند. مهدی نورمحمدی در کتاب «زندگی، عقیده و مرگ قرّة‌العین» تلاش کرده با جمع‌آوری منابع گوناگون، تحقیق جامعی در مورد زندگی و روزگار او انجام دهد و مدعی است اثری عاری از تعصب و بر پایه مستندات تاریخی به مخاطب خود ارائه داده است. این کتاب توسط انتشارات علمی و فرهنگی چاپ و منتشر شده است.

دیده‌ور

«دیده‌ور» رمانی تاریخی است که به زندگی «ابوعثمان عمروبن بحر جاحظ» ادیب و نویسنده پرآوازه عرب پرداخته است. آثار او که با چندین حاکم عباسی هم‌دوره بود، چنان نقش مهمی در تاریخ و ادبیات زبان عربی دارد که به او لقب «پادشاه نثر عربی» داده‌اند. در این کتاب که به قلم احمد فال‌الدین نویسنده عرب‌زبان موریتانیایی نوشته شده همزمان داستان در دو زمان و مکان پیش می‌رود؛ یکی در دوحه در زمان کنونی و دیگری در بصره در قرن دوم و سوم هجری. مترجم اثر اما ترجیح داده با مشورت نویسنده، بخش زمان حال را حذف کرده و فقط به دوران زندگی جاحظ بپردازد ولی این کار از جذابیت این کتاب که توسط نشر هرمس به چاپ رسیده است، چیزی کم نمی‌کند.

الهام اشرفی / نویسنده و ویراستار

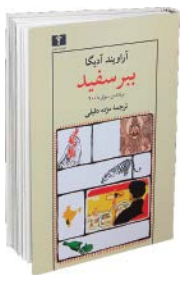


خانواده تیبو

«خانواده تیبو» اثر بی‌بدیل روژه مارتن دوگار و با ترجمه بی‌نظیر ابوالحسن نجفی رمانی است چهارجلدی که نویسنده در قالب رمانی خوش‌خوان و با خلق شخصیت‌هایی به‌یادماندنی روند جنگ جهانی اول را روایت کرده است. داستان روایت سه نسل از یک خانواده فرانسوی ثروتمند در پاریس است. این رمان با روایت همه ماجراهای عشقی، مذهبی، تاریخی، اجتماعی و سیاسی‌اش یک سند تاریخی در مورد جنگ جهانی اول است. مادامی که رمان را می‌خوانید در حال قضاوت کردن شخصیت‌ها هستید، گاهی حق را به آنتوان، می‌دهید و گاهی به ژاک، پسر سرکش خانواده و گاهی هم طرفدار آقای تیبوی بزرگ با همه تفکرات دگم و سنتی‌اش می‌شوید.

دعا برای ربوده‌شدگان

«دعا برای ربوده‌شدگان» اثر جنیفر کلمنت روایت دخترکی نوجوان است که تا آخر رمان به زور سنش به ۱۶ سال می‌رسد ولی در گوشه‌ای از جهان زندگی می‌کند که عجیب‌ترین روزگار را می‌گذراند. او در دهکده‌ای در مکزیک زندگی می‌کند؛ دهکده‌ای که مردی در آن وجود ندارد، چرا که مردها همه برای کار و کسب درآمد به شهرهای اطراف رفته‌اند. حالا این زنان باید به هزار و یک ترفند جوری زندگی کنند که دختران جوان‌شان به چشم غریبه‌ها و ثروتمندان شهرهای اطراف نیایند. رمان به خاطر نوع اتفاق‌ها و البته نثر بسیار زیبای نویسنده‌اش که کمی به مارکز شباهت دارد و نیز به خاطر نوع زیست عجیب شخصیت‌هایش بسیار به رئالیسم جادویی نزدیک است. رمان بسیار خوش‌خوان است و پایان‌بندی درخشانی دارد؛ پایانی که خود آغاز یک راه دیگر است. کتاب ترجمه بسیار روان و گویایی دارد از مترجمی به نام میچکا سرمدی.



ببر سفید

«ببر سفید» اثر آروینـد آدیگا، رمانی است از ادبیات هند. رمانی کمتر دیده‌شده ولی بسیار خوش‌خوان و آغشته به طنزی که گاهی خم به ابروی خواننده می‌آورد و گاهی خنده. کل رمان تعداد هفت نامه است که مردی به اسم بالرام حلوایی به نخست‌وزیر چین می‌نویسد. بالرام طی نامه‌ای شروع به اعتراف و بیان روند زندگی‌اش می‌کند که چگونه از فقر مطلق و از دل خانواده‌ای که حتی وقت نمی‌کردند برای او اسم بگذارند! حالا به موقعیتی دست یافته که نوعی بنگاه کاریابی در هند تأسیس کرده است و خواننده از دل این نامه‌ها با روایتی جزءنگرانه با زیرلایه‌های زندگی اجتماعی مردم هند آشنا می‌شود. نامه‌ها از آداب، سنت، تعصبات فکری، فقر، فساد، پلیس‌های فاسد و هرآنچه خلاف فیلم‌های هندی است روایت می‌کند.

محمدرضا خراسانی‌زاده / نویسنده

یتیم غوره

داستان «یتیم غوره» حول پروانه و خانواده‌اش می‌گذرد. پروانه و پدرش در روزی که قرار است خواهر پروانه به دنیا بیاید، تصادف می‌کنند. در ابتدا همه چیز برای آنان عادی است جز این‌که نمی‌فهمند چرا بقیه متوجه صحبت‌ها و حرکات‌شان نمی‌شوند. تا این‌که می‌فهمند که به کما رفته‌اند و در قامت روح در حال دیدن اتفاقات و شنیدن حرف‌ها هستند. در این شرایط، کسی آنها را راهنمایی می‌کند. پدر پروانه پس از مدتی می‌فهمد که آن راهنما، دوست دوران جوانی‌اش زوریک است که در زمان دفاع مقدس به شهادت رسیده.

آنها مدام از جایی به جای دیگر می‌روند و شاهد اتفاقات مختلفی هستند که مربوط به افراد گوناگون از آشناها تا دوستان و نزدیکان‌شان است و گره‌های مختلف داستان در این رفت‌وآمدها باز می‌شود.

اردو در قبرستان ژغاره

«اردو در قبرستان ژغاره» یک رمان نوجوانه ماجراجویانه درباره پسری ۱۷ ساله است که پدربزرگش نام عجیبی بر او گذاشته: «بادآورد!» او در تمام سال‌های تحصیلش به خاطر اسمش آزار دیده و واقعا دلش می‌خواهد آن را عوض کند اما رسم سختگیرانه‌ای در خانواده آنهاست که نام اولین نوه پسری را جد پدری باید انتخاب کند. پدربزرگ او را به سفر پرمزوراز و خطرناکی می‌فرستد که اگر بادآورد مأموریت را انجام دهد، می‌تواند اسمش را عوض کند.

کتاب براساس داستان عبدالرحمن اصفهانی است که در زمان امام هادی(ع) در اصفهان زندگی می‌کرده و در ملاقاتی کوتاه با امام در سامرا شیعه می‌شود.

داستان ماجراجویانه و پرهیجان است و تلفیق آن با زبان و موقعیت‌های طنز، کتاب را به اثری خواندنی تبدیل کرده است.

تولد در سرزمین مارادونا

دکتر سهیل اسعد، فردی آرژانتینی است که پس از آشنایی با اسلام، کار و علائق زندگی‌اش را رها می‌کند تا حقیقت را کشف کند و از لبنان و ایران سر درمی‌آورد! کتاب تولد در سرزمین مارادونا، شرح این جست‌وجوی عجیب و غریب و جذاب است. در این اثر که به قلم سرکار خانم مهری البداوی موریتانیایی نوشته شده، ماجراها از دوران کودکی و نوجوانی دکتر اسعد و علایق او و همچنین تلاش برای بازیگری در تئاتر و زندگی به دور از اعتقادات و تقیدات خاص ایشان شروع شده و تا به امروز که ایشان یک مُبلغ بزرگ در سطح آمریکای لاتین و دیگر کشورهاست، ادامه پیدا می‌کند.

Pishkhan.com

فقدان مدرک تحصیلی نوبت سوم
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نادیا طلوع مهر فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۲۱۰ صادره از سراب در مقطع کاردانی ناپیوسته رشته نرم افزار کامپیوتر صادره از مرکز آموزش علمی کاربردی شبستر با شماره سریال ۶۸۵۰۲۹ و شماره دانشجویی ۸۸۳۷۰۱۹۵۰۵۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به مرکز آموزش علمی-کاربردی شبستر ارسال نماید.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید سایپا ۱۴۱ مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران۶۷-۹۵۸ ن ۴۶ شماره موتور 4736583 شماره شاسی S3482291362405 به مالکیت احمدرضا سلیمیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

فقدان مدرک تحصیلی نوبت سوم
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نادیا طلوع مهر فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۲۱۰ صادره از سراب در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی تکنولوژی فناوری اطلاعات گرایش فناوری اطلاعات صادره از مرکز آموزش علمی-کاربردی بازرگانی واحد آذربایجان شرقی با شماره سریال ۴۰۶۷۰۴۹ و شماره دانشجویی ۹۰۱۳۱۰۰۵۲۳۰۲۲۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به مرکز آموزش علمی-کاربردی بازرگانی واحد آذربایجان شرقی ارسال نماید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (نوبت اول)
انجمن صنفی موسسات و شرکت‌های حمل و نقل شهرستان‌های فیروزکوه و دماوند (شماره ثبت: ۵۰۵-۲،۳-۷)
به اطلاع کلیه اعضا انجمن صنفی موسسات و شرکت‌های حمل و نقل شهرستان‌های فیروزکوه و دماوند می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول بنا به دعوت هیات‌مدیره در ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ در محل دفتر انجمن صنفی به آدرس: فیروزکوه، خیابان ۴۵ متری امیریه برگزار می‌گردد. لذا از کلیه اعضا محترم دعوت می‌شود در این مجمع حضور بهم رسانند.
همچنین از اعضا محترم که تمایل به کاندیداتوری در سمت عضو علی‌البدل هیات‌مدیره را دارند، تا روز ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ درخواست خود را به دفتر انجمن تحویل نمایند.
دستور جلسه:
۱.انتخابات عضو علی‌البدل هیات‌مدیره
هیات‌مدیره انجمن صنفی موسسات و شرکت‌های حمل و نقل شهرستانهای فیروزکوه و دماوند

برگ سبز خودرو سواری پژو۲۰۶ هاچ بک مدل۱۳۹۰ به رنگ خاکستری متالیک به شماره پلاک ۴۱۷ هـ ۷۷ ایران ۴۵ به شماره موتور 14190000266 و شماره شاسی NAAP03ED2BJ495546 به نام امیرحسین یوسف‌زاده با کد ملی ۳۱۷۰۱۵۸۱۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سازمان آگهی‌های روزنامه جام‌جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
شماره تلفن پذیرش

کتابخانه‌های دیجیتالی حوزه؛ ...

سیدعلی‌اصغر حسینی
محقق و پژوهشگر

فعالیت‌های دیجیتال در طول دهه‌های گذشته، ظرفیت‌های مختلفی از امکانات علمی و پژوهشی حوزه‌های علمیه را در اختیار عموم مردم قرار داده. این خدمات که غالبا روی بسترهای دیجیتال ارائه می‌شوند دسترسی به محتواهای علمی، آثار دینی، مطالب پژوهشی و رفع نیازهای محتوایی هر علاقه‌مند به موضوعات متنوع دینی و علوم مختلف حوزوی را تقریبا در سراسر جهان آسان کرده‌اند؛ به‌ویژه آن‌که کتاب‌های اسلامی قرار گرفته در این مجموعه‌ها در حدود ۳۰ زبان باشد.

کوچک پرمحتوا

سرعت فناوری در جهان در طول یکصدسال گذشته با قدرتی حیرت‌آور در حال توسعه بوده و امکان مقایسه توسعه ظرفیت‌ها، توانمندی‌ها و خدمات ارائه شده به گروه‌های هدف، نه‌تنها با ۱۰۰سال گذشته بلکه حتی با ۱۰سال گذشته قابل مقایسه نیست.

در موضوع کتابخانه‌های دیجیتال نیز باید گفت شاید شخصیت‌های علمی در تمامی دوران‌های گذشته، آرزوی داشتن کتابخانه‌هایی با حدود یک میلیون جلد را داشتند؛ به‌ویژه آن‌که این کتابخانه قابلیت حمل دائمی داشته و در قالب یک کتابخانه «آسان حمل» ولی پرمحتوا و با توان جست‌وجو در مطالب در کسری از ثانیه، امکان استفاده علمی از آنان را بسیار آسان کرده باشد، بی‌آن‌که دغدغه آتش‌سوزی یا از بین رفتن فیزیکی آنها وجود داشته باشد.

اگر آرزوی پرواز آرزوی چندین هزارساله انسان‌ها بود، بدون شک داشتن کتابخانه‌هایی با میلیون‌ها جلد کتاب، آرزوی هزاران ساله تمامی دانشمندان در سراسر جهان مطابق با نیازها و اهداف خود بوده؛ آرزویی که هم‌اکنون مقدار زیادی از آن با ایجاد کتابخانه‌های دیجیتال محقق شده. اگرچه نویسنده این سطور نیز مانند بسیاری از اهالی کتاب معتقد است هیچ‌چیز جای دست گرفتن کتاب کاغذی را نمی‌گیرد اما نمی‌توان منکر تأثیرات فراوان این کتابخانه‌های دیجیتال در توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی شد.

معنای کتابخانه دیجیتالی

اگرچه در تعریف کتاب و کتابخانه‌های دیجیتالی در میان پژوهشگران اختلاف نظر وجود دارد اما وجه مشترک همه این تعاریف را می‌توان در این عبارت خلاصه کرد که کتابخانه دیجیتالی حاوی مجموعه متن یا تصویر کتاب‌های چاپی، خطی یا تصویری با دسترسی تمام متن، بدون محدودیت زمانی و مکانی در بسترهای دیجیتالی یا شبکه‌هایی است که چندین کاربر بدون محدودیت ولی به‌صورت همزمان از هر کدام آنها می‌توانند استفاده کنند. در این میان، موضوعات حقوقی در کتابخانه‌های دیجیتال یا حق کپی‌رایت و نحوه رعایت حقوق ناشر فیزیکی، ناشر دیجیتالی یا مؤلف اثر از دیگر موضوعاتی است که درباره آن می‌توان سخن گفت اما هم‌اکنون از موضوع این نوشته خارج است.

هم‌اکنون کتابخانه‌های دیجیتالی مختلف توسط مراکز حوزوی یا شخصیت‌های علمی برآمده از حوزه‌های علمیه در داخل و خارج از کشور فعالیت می‌کنند. این کتابخانه‌ها که به رسم مرسوم کتابخانه‌های دیجیتالی غالبا چندزبانه هستند در میان کتاب‌های خود، علاوه بر کتاب‌هایی به زبان‌های عربی و فارسی، کتاب‌های مذهبی و شیعی به ۱۰ زبان زنده دنیا به مخاطبان خود ارائه می‌دهند. اگرچه امکان معرفی همه کتابخانه‌های دیجیتالی مراکز حوزوی یا دانش‌آموختگان حوزه در این نوشته ممکن نیست اما تلاش می‌شود برخی از این کتابخانه‌های دیجیتال به شکل مختصر معرفی شوند.

ورود رایانه به حوزه

ورود کامپیوتر به حوزه‌های علمیه تاریخی همزمان با ورود کامپیوتر به کشور دارد. نقطه‌های آغاز ورود کامپیوتر به فعالیت‌های پژوهشی حوزوی از سال ۱۳۶۸ با تدوین احادیث کتاب حدیثی «بحارالانوار» وارد حوزه علمیه شد. نتایج درخشان این اقدام پژوهشی منجر به حمایت گسترده شخصیت‌های حوزوی از خدمات کامپیوتری شد. در همان سال «مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور)» با عنایت رهبر فرزانه انقلاب حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای و تشکیل هیأت امنا شکل گرفت. اگر بدانیم در همان سال‌ها بسیاری از شرکت‌های بزرگ اقتصادی و بانک‌ها فعالیت خود را به شکل دستی و بدون استفاده از بسترهای دیجیتالی انجام می‌دادند و در همان سال‌ها مراسم ورود حدود یکصد کامپیوتر به ایران با حضور رئیس‌جمهور وقت و چندین نفر از وزرای دولت انجام شد، اهمیت تأسیس این مرکز در حوزه علمیه قم حدود ۳۵ سال پیش مشخص می‌شود.

مؤسسه تحقیقات کامپیوتری نور

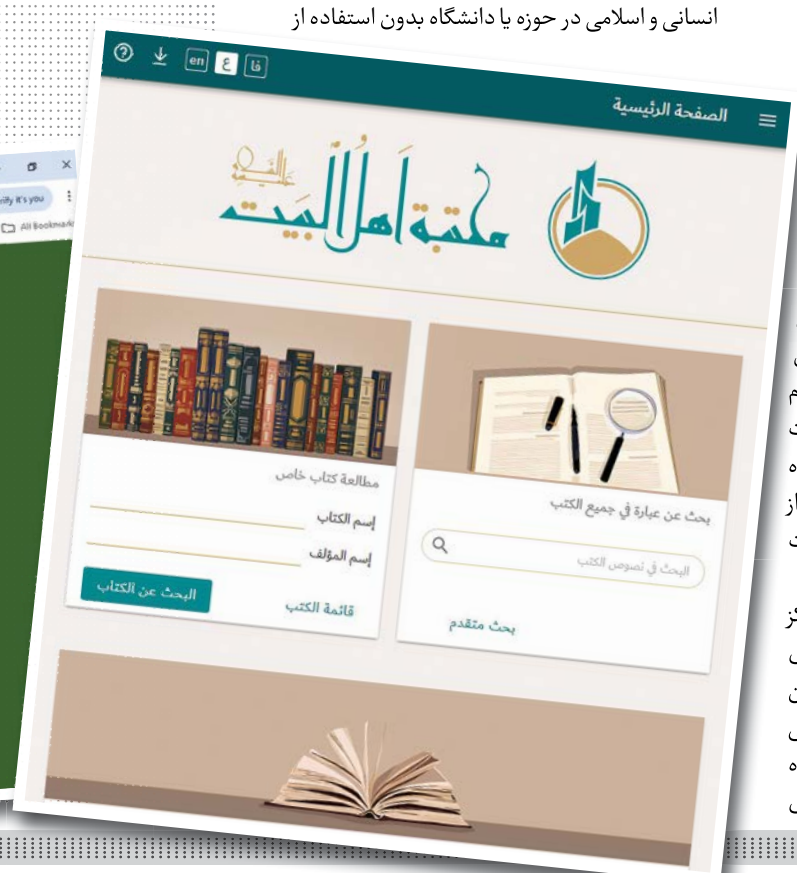
بدون شک گسترش فعالیت‌های دیجیتالی در حوزه‌ها مدیون فعالیت‌های این مرکز است که از سال‌های آغازین دهه ۷۰ همزمان با ارائه فعالیت‌های آموزشی به طلاب، به تولید نرم‌افزارهای اسلامی پرداخت. محصولات این مؤسسه تحولی عظیم در انجام فعالیت‌های پژوهشی در حوزه ایجاد کرد. این تحول به‌گونه‌ای بود که اصولا هم‌اکنون نمی‌توان انجام پژوهش در دانش‌های مختلف علوم انسانی و اسلامی در حوزه یا دانشگاه بدون استفاده از نرم‌افزارهای تولید شده در این مرکز را تصور کرد. محصولات این مرکز علاوه بر دریافت صدها جایزه ملی، ده‌ها جایزه بین‌المللی در کشورهای مختلف مانند جایزه اجلاس جامعه جهانی (WSA) را به‌خود اختصاص داده. ۶۷۲ نرم‌افزار کتابخانه‌ای تحت ویندوز، ۷۵ نرم‌افزار کتابخانه‌ای تحت اندروید و ۳۴ ابزار اینترنتی برای خدمات علمی، نگارشی و پژوهشی بخشی از تولیدات این مرکز است که در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته. در این مجموعه صدها هزار جلد کتاب از تقریبا ۳ هزار نفر از علمای برجسته با قابلیت‌های متنوع متنی، نگارشی و پژوهشی در اختیار پژوهشگران قرار گرفته.

نقطه‌های آغاز ورود کامپیوتر به فعالیت‌های پژوهشی حوزوی از سال ۱۳۶۸ با تدوین احادیث کتاب حدیثی «بحارالانوار» وارد حوزه علمیه شد

از ابتکارات این مرکز، ارائه این مجموعه عظیم کتابخانه‌ای در قالب فلش‌های قابل حمل یا هارد‌های شخصی است؛ به‌گونه‌ای که شخص می‌تواند به‌سادگی صدها هزار جلد را در جیب یا کیف خود حمل کرده و بدون استفاده از اینترنت با استفاده از دستگاه‌های کامپیوتری خانگی از آنها استفاده کند.

از دیگر محصولات این مرکز، کتابخانه «دیجیتال نور» است که از سال ۱۳۸۷ شمسی فعالیت خود را آغاز کرده و دارای ۸۸ هزار و ۳۹۹ هزار عنوان کتاب از ۵۱ هزار و ۶۶۲ مؤلف است که در مجموع ۵۹ میلیون صفحه محتوا را شامل می‌شود.

در این کتابخانه دیجیتالی، ۷۱ هزار و ۴۰۱ جلد کتاب



Pishkhan.com

تحولی همگام با توسعه جهانی

عربی، ۱۸هزار و ۳۲۱ جلد کتاب به زبان فارسی، ۱۳۰جلد کتاب انگلیسی و ۶۳عنوان کتاب به زبان‌های اردو، فرانسوی، آلمانی، ترکی آذربایجانی و دیگر زبان‌ها وجود دارد.

خدمات نرم‌افزار نیز به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی ارائه می‌شود. تفکیک محدوده جست‌وجو در کتاب‌ها، زبان‌های مختلف یا کتاب‌های تألیف شده به‌ترتیب قرون یک تا ۱۴قمری یا امکان جست‌وجوی آثار مرتبط با یک نویسنده و صدها ویژگی دیگر بخش‌ها از خدمات این کتابخانه دیجیتال به عموم مخاطبان در سراسر جهان است. امکان مطالعه متن کامل همه کتاب‌ها همراه با قابلیت‌های متنوع پژوهشی و نگارشی از دیگر قابلیت‌های این کتابخانه دیجیتال حوزوی است. هزینه استفاده از این کتابخانه دیجیتال بسیار اندک بوده و قابل مقایسه با برخی کتابخانه‌های دیجیتالی در سطح جهان نیست.

کتابخانه دیجیتالی مدرسه فقاهت

مدرسه فقاهت بدون شک بزرگ‌ترین مجموعه ارائه مجازی آموزش‌های عالی‌ترین سطح آموزشی حوزه‌های علمیه جهان تشیع شناخته می‌شود. ارائه فایل صوتی و متنی دروس بیش از ۲۰۰نفر از اساتید شاخص حوزه‌های علمیه از کشورهای ایران، عراق، لبنان، عربستان و سوریه در قالب نزدیک به ۲۱۰هزار فایل صوتی با صدای اساتید قرار گرفته. همچنین ارائه آرشیوی مناسب از دروس مراجع درگذشته مانند دروس امام خمینی(ره) هنگام استقرار ایشان در نجف اشرف و دروس حضرت آیت‌الله‌العظمی خویی و گلپایگانی بخش‌هایی از خدمات دیجیتالی این سایت است.

در بخش کتابخانه دیجیتالی این سایت نیز بیش از ۵۷هزار جلد کتاب در موضوعات متنوع اسلامی و حوزوی قرار دارد که غالبا به‌صورت «تمام متن» با قابلیت جست‌وجو در تمامی صفحات کتاب به‌صورت کاملا رایگان در اختیار پژوهشگران اسلامی در سراسر جهان قرار گرفته. ایجاد کتابخانه تخصصی کتاب‌های شیعه و اهل سنت نیز از دیگر ویژگی‌های این کتابخانه دیجیتالی است. این کتابخانه به آدرس https://lib.eshia.ir قابل دسترسی است.

نرم‌افزار «مرقوم» همراه با نسخه ویژه تلفن همراه بیش از ۲۳۰جلد از آثار آیت‌الله جوادی آملی را با قابلیت‌های متنوع پژوهشی به علاقه‌مندان ارائه می‌دهد

کتابخانه قائمیه اصفهان

کتابخانه دیجیتالی قائمیه از سال ۱۳۸۷ شمسی به‌عنوان بخشی از مؤسسه تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان با همت مرحوم آیت‌الله حاج سیدحسن فقیه‌امامی و تلاش گروهی از نخبگان حوزوی و دانشگاهی تأسیس شد. در این کتابخانه حدود ۱۵هزار کتاب دیجیتال وجود دارد که در آن علاوه بر کتاب‌های فارسی و عربی، کتاب‌هایی به زبان‌های انگلیسی، آذربایجانی، اندونزیایی، چینی، اردو و فرانسوی نیز در اختیار علاقه‌مندان به کتاب‌های اسلامی و شیعی قرار گرفته.

ارائه خدمات سایت به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی و آذربایجانی، امکان‌های متنوع پژوهشی و جست‌وجو در انواع منابع، ارائه نسخه‌های ویژه موبایل در قالب اندروید، آی‌اواس، لینوکس و مک نیز تولید شده تا امکان استفاده از این نسخه‌های دیجیتال در گوشی‌های تلفن همراه نیز فراهم شود. لینک کتابخانه قائمیه به آدرس https://www.ghbook.ir/index.php?lang=fa قابل دسترسی است.

مکتبه اهل بیت(ع)

در میان کتابخانه‌های دیجیتالی می‌توان به کتابخانه دیجیتالی «مکتبه اهل بیت(ع)» اشاره کرد که با حمایت آیت‌الله‌العظمی سیستانی و تلاش آیت‌الله مرحوم علی کورانی تأسیس شد. این کتابخانه دیجیتالی هم‌اکنون دارای نزدیک به ۱۹هزار جلد کتاب است که با قابلیت‌های متنوع پژوهشی و نگارشی به علاقه‌مندان خدمات ارائه می‌دهد. نسخه نرم‌افزاری این کتابخانه (https://ablibrary.net/) همراه با نسخه‌های ویژه موبایل این مجموعه نیز منتشر شده.

کتابخانه دیجیتالی مرکز تعلیمات اسلامی واشنگتن

یکی دیگر از کتابخانه‌های دیجیتال شیعیان در جهان را می‌توان در سایت «مرکز تعلیمات اسلامی واشنگتن» یافت. این مرکز که در میان ساکنان آمریکا و کانادا به‌عنوان مرکز «IEC» شناخته می‌شود، به همت برخی علاقه‌مندان به معارف شیعی، پس از انقلاب اسلامی در شهر پوتومک ایالت مریلند و در حومه شهر واشنگتن دی‌سی تأسیس شد.

این مؤسسه فرهنگی که با مدیریت حجت‌الاسلام بحرینی تأسیس شده، در کنار فعالیت‌های تبلیغی مانند برگزاری نمازهای جمعه و جماعت و برگزاری مراسم‌های مذهبی و تشکیل دوره‌های آموزشی برای گروه‌های مختلف، اقدام به تأسیس یک کتابخانه دیجیتال برای علاقه‌مندان به کتاب‌های اسلامی و شیعی کرده. این کتابخانه (https://ketaab.iec-md.org/index.html) حدود ۲هزار عنوان کتاب را در فضای مجازی خود قرار داده. اصرار مسئولین ارشد این کتابخانه به حقوق ناشران و رعایت قانون کپی‌رایت توجه خاصی داشته و در سایت خود برخی از اجازه‌های دریافت شده از مؤلفین و ناشرین برای انتشار آثار در کتابخانه را منتشر کرده.

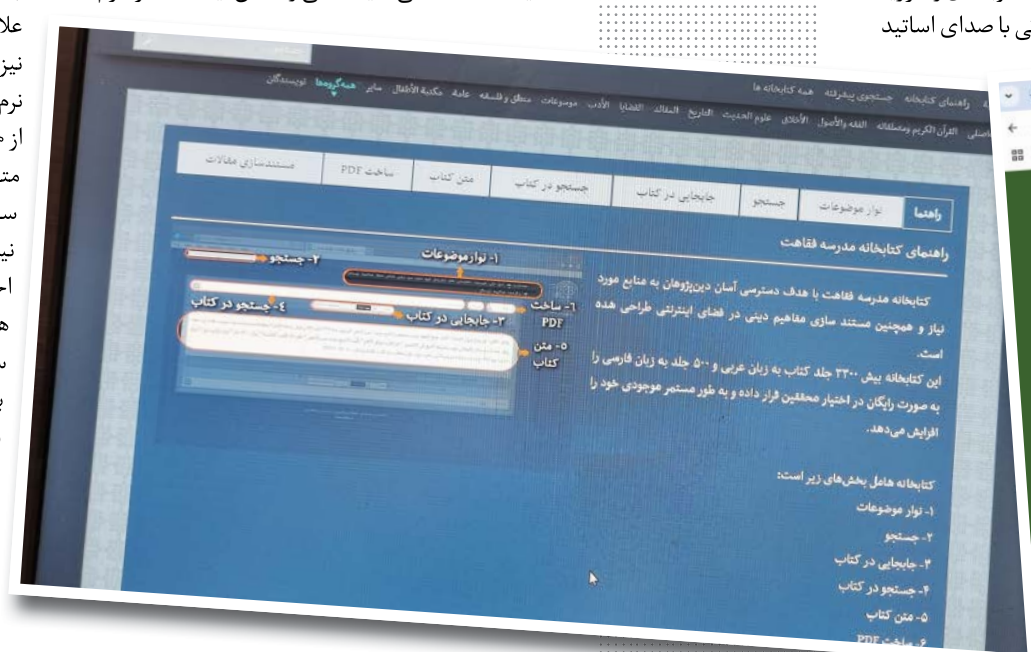
کتابخانه‌های دیجیتالی مجموعه آثار

در میان کتابخانه‌های دیجیتالی فعال در فضای مجازی که با محوریت کتاب‌های حوزوی و اسلامی مدیریت می‌شوند، می‌توان به کتابخانه‌هایی اشاره کرد که مجموعه آثار یک شخصیت را در قالب سایت یا نرم‌افزارهای اینترنتی یا برنامه‌های کاربردی در گوشی‌های تلفن همراه ارائه می‌دهند.

در شاخه نرم‌افزارها، آثار بیش از ۹۰نفر از شخصیت‌های علمی جهان تشیع، در مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی تهیه شده و در سامانه‌های مختلف این مرکز قابل استفاده است. در میان این افراد، مجموعه آثار شخصیت‌های برگزیده قرون مختلف مانند شیخ طوسی، شیخ صدوق، علامه مجلسی، علامه حلی، بوعلی سینا و بسیاری از شخصیت‌های معاصر مانند علامه طباطبایی، علامه امینی و بسیاری از آیات عظام و مراجع معظم تقلید نیز ارائه شده.

نرم‌افزار «مرقوم» همراه با نسخه ویژه تلفن همراه بیش از ۲۳۰جلد از آثار آیت‌الله جوادی آملی را با قابلیت‌های متنوع پژوهشی به علاقه‌مندان ارائه می‌دهد. همچنین سایت «مکارم‌الآثار» مجموع آثار آیت‌الله مکارم شیرازی نیز آثار ایشان را در فضای مجازی با قابلیت متنوع در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است. امکان مطالعه رایگان همراه با امکان خرید فیزیکی کتاب‌ها از ویژگی‌های این سایت است. کتابخانه‌های دیجیتالی علامه مصباح یزدی، علامه طهرانی و حجت‌الاسلام محسن قرائتی بخش دیگری از کتابخانه‌های دیجیتال حوزوی را تشکیل می‌دهد.

قطعا معرفی یا حتی تدوین فهرستی مختصر از همه کتابخانه‌های دیجیتالی حوزوی و شیعی در داخل و خارج کشور از ظرفیت این نوشته خارج است و آنچه معرفی شده صرفا گزارشی کوتاه از برخی از کتاب‌های دیجیتالی است.



تجدید چاپ

■ به همت مؤسسه بوستان کتاب

کتاب «یک صدف از هزار» به چاپ هفتم رسید

کتاب «یک صدف از هزار (مجموعه ۱۵ داستان کوتاه درباره زندگی حضرت علی(ع))» اثر مرتضی دانشمند در ۸۰ صفحه به همت مؤسسه بوستان کتاب به چاپ هفتم رسید.

امیرمؤمنان علی(ع) پیشوایی است که همه فضایل را در خود جمع کرده. آشنایی با گوشه‌ای از شخصیت او، هر انسان را شیفته خود می‌کند. از آنجا که همه انسان‌ها از کودک تا بزرگسال به چنین اسوه‌هایی نیاز دارند، باید در شرح این فضایل در همه قالب‌ها کوشید.

اثر حاضر در قالب داستان، اندکی از این رسالت را به دوش گرفته است. عناوین داستان‌های این اثر عبارت است از: باور نمی‌کنی ابوطالب، در یک قدمی خطر، امشب مرا می‌کشند، ناچارم کودک را نصف کنم، باشکوه‌ترین شب زندگی، سرهای‌تان را به سوراخ ببرید!، یک جمجمه و دو سنگ، دستی که بریده نشد، ۱۷ شتر و سه برادر، ماه بود و مهتاب، هشت نان و سه گرسنه، برای چه نبرد می‌کنیم؟، یک صدف از هزار، خشمِ رود و دوستت دارم.

برشی از اثر

برای چه نبرد می‌کنیم؟

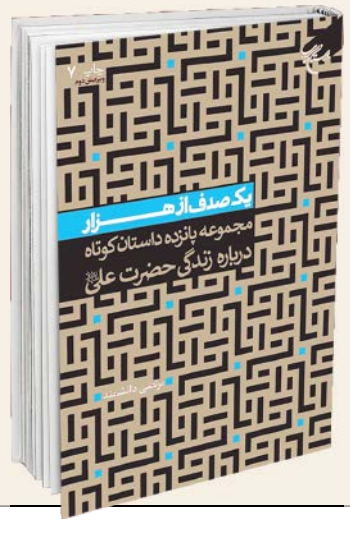
میدان نبرد پر بود از گردوغبار. ستون‌های غبار از زمین به آسمان برمی‌خاست. هوا تیره و تار بود. هر لحظه شمشیری از غلاف بیرون می‌دوید. در هوا چرخی می‌زد و سربازی بر زمین می‌افتاد. صدای شیهه اسب‌ها و لوک شترها یک لحظه قطع نمی‌شد. در گرماگرم نبرد، حضرت علی(ع) شمشیر را به زمین تکیه داد، دست را سایبان صورت کرد و نگاهی به آسمان انداخت. کوره داغ خورشید به میان آسمان رسیده بود. ابن عباس نگاهش به حضرت علی(ع) افتاد که دست از جنگ کشیده بود. با تعجب پرسید: چرا به خورشید نگاه می‌کنید؟ دنبال چه می‌گردید؟

ـ می‌خواهم ببینم وقت نماز رسیده است تا نماز بخوانم.

ابن عباس با تعجب بیشتر پرسید: در این گیرودار جنگ، چه وقت نماز خواندن است.

حضرت علی(ع) فرمودند: ابن عباس، ما برای چه نبرد می‌کنیم. مگر نه این است که جنگ ما با آنها برای این است که نماز برپا شود؟

حجت‌الاسلام مرتضی دانشمند، نویسنده و شاعر کودک و نوجوان و پژوهشگر قرآنی، متولد اول خرداد ۱۳۳۷ در شهر «دیزیچه» در جوار زاینده‌رود چشم به جهان گشود و تا سوم دبستان را در زادگاهش گذراند.



گفت‌وگو با نویسنده کتاب

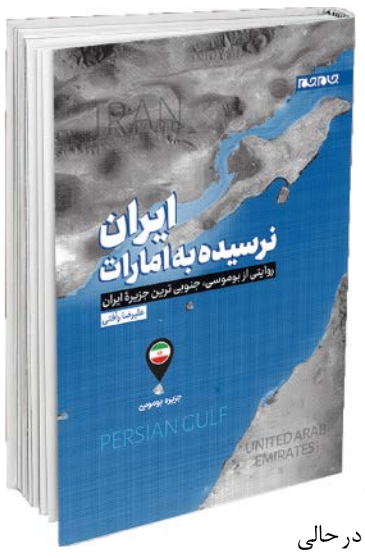
هر گوشه از این

انتشارات جام جم

«ایران نرسیده به امارات»؛ عنوان کتابی است که در آن به خلیج‌فارس و جزایر سه‌گانه‌اش می‌پردازد. با شنیدن نام خلیج‌فارس ناخودآگاه عرق ملی‌مان تحریک می‌شود و رگ گردن‌مان بیرون می‌زند. برای حفظ وجب به وجب این سرزمین و این آب‌های نیلگون از گزند اشغالگران و بدخواهان سال‌های سال مبارزه شده و خون‌های پاک هزاران تن از جوانان و مردان و زنان این سرزمین بر زمین ریخته شده است. این کتاب روایتی از سفر به بوموسی است. روایتی که یک سفرنامه صرف نیست و با سفری در دل تاریخ و استناد به اسناد و روایات مستند می‌کوشد تا مخاطبش را با بخشی از تاریخ این سرزمین آشنا کند. ایران نرسیده به امارات در ۱۸۴ صفحه از سوی انتشارات جام جم روانه بازار نشر شده است. سراغ علیرضا رافتی، نویسنده کتاب رفتیم و با او درباره بوموسی، خلیج‌فارس و عرق ملی‌مان به این خطه جنوبی کشور به گفت‌وگو نشستیم.

طی سال‌های اخیر حساسیت روی مسأله خلیج‌فارس بیشتر و جدی‌تر شده و حالا کمتر فرد ایرانی است که روی این ماجرا احساس عرق ملی نداشته باشد. چه شد که این کتاب را نوشتید؟

بحث داغ شدن مسأله جزیره‌های سه‌گانه دلایل سیاسی دارد اما مسأله نوشتن یک کتاب درباره بوموسی و جزایر سه‌گانه صرفا پرداختن به یک گوشه از خاک ایران بود. هدف ما این نبود که اثبات کنیم این جزایر ایرانی هستند بلکه می‌خواستیم مردم بیشتر با این مناطق آشنا شوند و آن را به‌عنوان یک مقصد گردشگری انتخاب کنند. چون مسئولان هم به این نتیجه رسیدند که باید این رویکرد باشد و این جزیره هر چقدر بیشتر مسکونی و گردشگری شود به امنیت جزیره و تمامیت ارضی آن کمک می‌کند. هدف ما این بود که بوموسی را به‌عنوان یکی از جزایر خلیج‌فارس معرفی کنیم که حالا یک تاریخ پرفراز و نشیبی هم دارد. ما به خرمشهر به‌عنوان جایی که اشغال و برایش خون ریخته شده، می‌پردازیم اما هیچ‌گاه به جزیره بوموسی نمی‌پردازیم. در حالی که جزیره‌ای است که نزدیک به صد سال در اشغال بوده و برایش تلاش‌های دیپلماتیک و نظامی شده است. بنابراین بیشتر می‌خواستیم از این منظر به جزایر بپردازیم.



کتاب شما سفرنامه صرف نیست و روایت‌های تاریخی را هم چاشنی آن کرده‌اید و با خواندن کتاب اطلاعات تاریخی خوبی به خواننده می‌دهید. چقدر ذکر این روایت‌های تاریخی را در کتاب ضروری می‌دانید و اگر نبود آیا یک سفرنامه صرف می‌توانست اثرگذاری مدنظر را داشته باشد؟

از نگاه من سفرنامه‌نویسی به شکل سابق دیگر کارکردی ندارد. به‌خصوص با وجود سوشال‌مدیا و گستردگی شبکه‌های اجتماعی و اینترنت دیگر سفرنامه صرف به این معنی که نویسنده بخواهد سفرش را روایت کند، دیگر جایی ندارد. الان اگر قرار است نویسنده‌ای از یک موقعیت جغرافیایی مستندنگاری داشته باشد باید سوژه‌ای فراتر از خود سفر پیدا کند چراکه سفر دیگر خودش سوژه نیست. اگر بنا باشد من سفرنامه بوموسی بنویسم مطمئنم با جست‌وجویی ساده در اینترنت می‌شود به یک سفرنامه تصویری از بوموسی رسید و اگر هم الان این امکان نباشد در سال‌های آینده هزاران سفرنامه تصویری از بوموسی داریم که کاربران شبکه‌های اجتماعی آنها را تهیه کرده‌اند و مخاطب هم می‌تواند به جای خواندن کتاب آنها را ببیند. در آینده هم اگر بخواهم کار مستندنگاری بر مبنای موقعیت جغرافیایی انجام دهم، حتما سفرنامه نخواهد بود و حتما سوژه‌ای خواهد داشت که در حاشیه آن سوژه به سفرنامه و موقعیت جغرافیایی هم بپردازیم اما سوژه چیز دیگری خواهد بود. درباره این کتاب هم همین‌طور تصمیم گرفتم که در بستر سفرنامه به تاریخ اجتماعی این جزایر بیشتر بپردازیم. بنابراین شاید ۲۰ تا ۳۰ درصد کتاب را سفرنامه تشکیل بدهد.

شما در کتاب‌تان روی واژه «بوموسی» تاکید دارید. دلیل این تاکید چیست و بوموسی با ابوموسی چه فرقی می‌کند؟

واژه بوموسی واژه‌ای است که مردم این جزیره می‌گویند و در واقع اسم این جزیره است. این واژه در واقع یا بوم سبز یا بوموسی بوده است. بوم سبز در گویش جنوبی «بوم سو» تلفظ می‌شود و احتمالا بوموسی هم از این «بوم سو» آمده است. حالا هم اگر پوشش گیاهی این جزیره را با قشم و کیش مقایسه کنیم، می‌بینیم پوشش متراکم‌تر و سبزتری دارد. در قدیم هم از دور در دریا یک تپه سبز دیده می‌شده و یک بوم سبز بوده و به همین دلیل است که ساکنان سواحل جنوبی خلیج‌فارس در بازه‌هایی از سال دام‌های‌شان را برای چرا به این جزیره می‌آوردند. احتمال ضعیف‌تری هم وجود دارد که بوم در گویش محلی به معنی لنج است. لنج موسی فارسی است. جالب است بدانید گویش بندری هم یکی از اصیل‌ترین گویش‌های زبان فارسی است که می‌شود گفت کمتر واژه دخیل از سایر زبان‌ها دارد. در حالی که اینجا گذرگاه بوده و از آفریقا و کشورهای دیگری به آن رفت‌وآمد داشتند اما این گویش خیلی اصالت دارد. بوموسی فارسی است و اگر شما نگاهی به اسم‌های جزایر خلیج‌فارس بیندازید، می‌بینید جزایر نزدیک این جزیره هم اسم‌های‌شان فارسی است. همان‌گونه که «تنب» در گویش جنوبی به معنی تپه است. حتی در نقاط جنوبی‌تر نزدیک ساحل امارات ما جزایر اماراتی را داریم که اسمش زرکوه یا آریاناست. یعنی اسم جزایر خلیج‌فارس هم فارسی است. بوموسی در زبان مردم عرب آن منطقه چون شبیه بوموسی بوده معمول است. در لهجه خلیجی و عراقی فرقی بین «ابو» و «بو» نیست و آنها این «بو» را به معنی پدر گرفتند و شده است بوموسی. نکته دیگری که وجود دارد این است که بوموسی اسمی است که در نقشه‌های بین‌المللی ثبت شده و ما قصد نداریم در نقشه‌های بین‌المللی دست ببریم و اگر بخواهیم در نقشه‌های بین‌المللی دست ببریم و بگوییم به جای بوموسی بگویید ابوموسی این یک باب می‌شود و آنها هم می‌خواهند بگویند به جای

این کتاب برای مخاطب فارسی و ایرانی نوشته شده است. هدف ما از این کتاب دعوا نبوده؛ در همان ابتدا هم گفتیم که ما و برادران عرب‌مان در شبه‌جنوبی خلیج‌فارس داشتیم زندگی می‌کردیم تا یک غریبه‌ای آمده در این منطقه و همه چیز را برهم زده و یک استخوان لای زخم گذاشته و رفته است!

پیشخوان
Pishkhan.com

«ایران نرسیده به امارات»

خاک تاریخ دارد

Persian Gulf بگویید Arabian Gulf! باب تغییر اسم در نقشه‌های بین‌المللی نباید جا بیفتد در نقشه‌های بین‌المللی نام این جزیره بوموسی است و در گویش بومی بوموسی و هر دو درست است. اگر ما در محاوره بوموسی بگوییم به زبان مردم محلی نزدیک‌تر است.

با توجه به تسلط شما به زبان عربی آیا از ظرفیت این توانایی برای مطرح‌کردن کتاب‌تان به زبان عربی در فضای مجازی یا فضاهای رسانه‌ای بهره گرفتید؟

این کتاب برای مخاطب فارسی و ایرانی نوشته شده است. هدف ما از این کتاب دعوا نبوده؛ در همان ابتدا هم گفتیم که ما و برادران عرب‌مان در شبه‌جنوبی خلیج‌فارس داشتیم زندگی می‌کردیم تا یک غریبه‌ای آمده در این منطقه و همه چیز را بر هم زده و یک استخوان لای زخم گذاشته و رفته است! هدف از این کتاب این نیست که یک روزی ترجمه شود و به جنگ جوامع روشنفکری عرب برود، به نظرم اگر یک کتابی بیاید و ماجرا را از سمت امارات ببیند و تاریخش را از سمت امارات بررسی کند، می‌تواند جالب باشد. اسنادش هم موجود است. اگر قرار باشد یک روزی این کتاب به زبان‌های دیگر ترجمه شود باز هدفش گردشگری است. این‌که بخواهیم به کشورهای دیگر بگوییم می‌توانید بیایید و این جزیره را ببینید.

از نگاه خود شما به‌عنوان نویسنده، خواندن این کتاب چقدر می‌تواند عرق ملی را در مخاطب شما تقویت کند؟

سعی‌ام این بوده که چنین اتفاقی بیفتد؛ چون فکر می‌کنم تقویت عرق ملی باعث بسیاری نتایج مثبت در حوزه‌های مختلف می‌شود. حتی نه به طور مستقیم عرق ملی را تقویت کنیم، همین که بگوییم این کشوری که شما در آن زندگی می‌کنید و گاهی حتی یک وقت‌هایی به مهاجرت فکر می‌کنید یا غر می‌زنید، کشوری است که هر گوشه از خاک آن تاریخ داشته است. اگر در ساحل کیش آفتاب می‌گیریم، چند کیلومتر آن طرف‌تر ۲۰۰ سال درگیری داشتیم و بسیاری از مردم ما در دوران‌های مختلف زحمت کشیدند تا یک وجب از این خاک را از دست ندهیم. همین که مردم را با این مسائل آشنا کنیم، می‌تواند کمک‌کننده باشد.

دفاع از تمامیت ارضی و مالکیت جزایر سه‌گانه خلیج‌فارس در نگاه اول موضوعی دیپلماتیک به نظر می‌رسد. از نگاه شما کار فرهنگی و کتاب و فضاهای اینچنینی چقدر می‌تواند در این حوزه تأثیرگذار باشد؟

ما قرار نیست در عرصه فرهنگی کاری کنیم و وزارت خارجه و دستگاه دیپلماسی ما هم در زمینه فرهنگی کاری نکردند. درباره خلیج‌فارس جزایر تنب و بوموسی به زبان انگلیسی کارهای زیادی کرده‌اند اما به زبان فارسی کار نشده است. رویکرد دستگاه دیپلماسی ایران هم این است که چرا باید کار فرهنگی کنیم و بگوییم که جزایر سه‌گانه مال ماست. ما بر سر چیزی که متعلق به خودمان است مناقشه‌ای نخواهیم داشت. این در دیپلماسی رویکرد درستی است. همان‌طور که کتاب نمی‌نویسیم بگوییم اصفهان مال ماست. درباره جزایر سه‌گانه هم همین است. خوب است من یادی کنم از دکتر مجید تفرشی که عمرشان را پای خلیج‌فارس و جزایر گذاشتند. ایشان سندپژوه هستند و نزدیک به ۶۰۰۰ سند از جزایر سه‌گانه را از کتابخانه وزارت خارجه بریتانیا آزاد کردند. چون یک قانونی وجود دارد که اسناد نامه‌نگاری‌ها و اسناد دیپلماسی بعد از یک دوره زمانی باید آزاد شود و در اختیار عموم قرار بگیرد. اسناد انگلیسی مرتبط با خلیج‌فارس و جزایر سه‌گانه با این‌که دوره‌اش گذشته بود اما دولت بریتانیا آن را آزاد نمی‌کرد؛ چون آزاد کردن آن حتما دردسرهایی برایش داشت و یک‌سری پرونده‌هایی را رو می‌کرد. دکتر مجید تفرشی با هزینه و صرف زمان شخصی‌شان سال‌ها تلاش کرد و با دعوای حقوقی توانست نزدیک به ۲۰۰ هزار سند درباره خلیج‌فارس را آزاد کند که حدود ۶۰۰۰ سند مربوط به جزایر سه‌گانه می‌شد. تکیه و استناد ما بر اسنادی است که نشان می‌دهد این جزایر ایرانی هستند و براساس گفته‌ها و اسناد آزاد شده از سوی دکتر تفرشی این موضوع تأیید شده است. ایشان می‌گفتند مسأله ما بر سر جزایر، مسأله ما و امارات نیست بلکه یک جنگ نیابتی بین ما و آمریکاست. حضرت آقا هم یک نکته جالبی را در سخنرانی اخیرشان گفتند که این منطقه یک نیروی نیابتی دارد آن هم اسرائیل است، این خیلی مهم است که به این مسائل بپردازیم. مسأله جزایر هم جنگ نیابتی است و دستاویزهای شان، دستاویزهای پوچی است. اگر دستاویزهای محکمی داشتند که تاکنون اقدام محکمی می‌کردند. این‌که هر چند وقت یک‌بار سروصدای بلند می‌شود کاملا به مسأله ما با آمریکا بازمی‌گردد و اگر روزی مذاکرات به نتیجه برسد، به شما قول می‌دهم، دیگر حرفی بر سر مناقشه بر سر جزایر نخواهید شنید. بنابراین در واقع مسأله جزیره جنگ نیابتی با آمریکاست و خیلی به مسأله جزایر ربطی ندارد.

یادی کنم از دکتر مجید تفرشی که عمرشان را پای خلیج‌فارس و جزایر گذاشتند ایشان سندپژوه هستند و نزدیک به ۶۰۰۰ سند از جزایر سه‌گانه را از کتابخانه وزارت خارجه بریتانیا آزاد کردند. چون یک قانونی وجود دارد که اسناد نامه‌نگاری‌ها و اسناد دیپلماسی بعد از یک دوره زمانی باید آزاد شود و در اختیار عموم قرار بگیرد

مشاهیر

انتشار اثری ماندگار از علامه طباطبایی

انتشارات ذکرا در راستای رسالت خود مبنی بر احیای آثار ارباب فلسفه و عرفان و اخلاق، تازه‌ترین اثر خود را منتشر کرد. کتاب «تعلیقات علی الحکمه المتعالیه فی الاسفار الاربعه» اثری ماندگار از مرحوم علامه طباطبایی بر کتاب «اسفار اربعه» است. «تعلیقات» را می‌توان ریشه‌ها و سرچشمه‌های افکار ناب ایشان دانست که با بیانی موجز، کنار یکدیگر نشسته‌اند. چه‌بسا که هر تعلیقه، بابی گسترده و سرشار از دقایق فلسفی است.

این تعلیقات تا به حال به انحای مختلفی توسط ناشران داخلی و خارجی در حاشیه کتاب اسفار چاپ شده که مهم‌ترین و در دسترس‌ترین آنها چاپ انتشارات مصطفوی قم و چاپ بیروت است ولی متأسفانه این تعلیقات ارزشمند، همچون دیگر آثار علامه طباطبایی به نشری غیرمحققانه و سرشار از اغلاط چاپی مبتلاست؛ تا جایی که احیانا باعث اخلال در فهم صحیح است و گاه معنای موردنظر، اساسا فراچنگ نمی‌آید. همین امر موجب شد با اهتمام محقق گرامی، حجت‌الاسلام احسان کرمانشاهانی، تعلیقات مرحوم علامه طباطبایی بر اسفار، براساس تطبیق با نسخه خطی، در دسترس علاقه‌مندان به فلسفه و حکمت ارائه شود.

لازم به تذکر است که در این تعلیقات، حدود ۶۰ تعلیقه جدید از علامه طباطبایی بر کتاب اسفار پیدا شده که در این اثر، گنجانده و افزوده شده‌اند. این اثر در ۱۹ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۱۸ در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی خواهد شد.

مزایای این کتاب و وجه امتیاز آن بر چاپ‌های پیشین تعلیقات علامه بر اسفار عبارتند از:

۱. مشتمل بودن بر بیش از ۶۰ تعلیقه جدید از علامه طباطبایی که پیش‌تر به زیور طبع آراسته نشده بود

۲. ویرایش دوباره با تدقیق در مفاد هر تعلیقه

۲. برطرف شدن اغلاط چاپی با مراجعه به نسخه خطی

۳. شماره‌گذاری تعلیقات جهت سهولت مراجعه

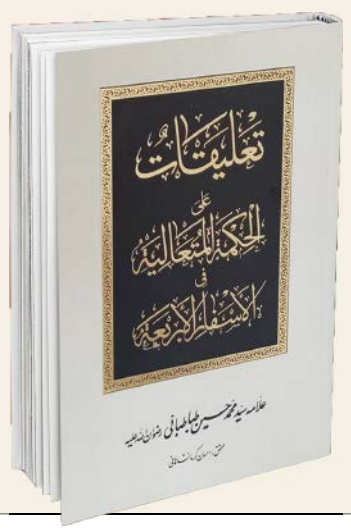
۴. عنوان‌گذاری هر بند از تعلیقات و تهیه «فهرست تفصیلی تعلیقات» براساس عناوین مذکور در ابتدای کتاب

۵. معین‌کردن موضوع فلسفی هر تعلیقه و تهیه «نمایه موضوعی جامع» براساس شماره تعلیقات در پایان کتاب

۶. ارجاع دادن تعلیقاتی که ناظر به یکدیگرند یا با یکدیگر تناسب دارند

۷. تذکر مواردی از تعلیقات که با آرای علامه در سایر آثار ناسازگار به نظر می‌رسد

۸. نقل یا ارجاع به آثار دیگر علامه و آثار شاگردان ایشان، در راستای تسهیل درک منظومه فکری علامه(ره) و تفسیر آرای وی با یکدیگر.



پشتوان
Pishkhan.com

جام جم
۲۹۷
قفسه کتاب
ضمیمه کتاب | سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴

مدیر مسئول: یوسف قوچانی غروی
معاون ضمائم: محمد غمخوار
دبیر قفسه کتاب: میثم رشیدی مهرآبادی
تحریریه: سعیده اسداللهی، نازلی مروت، پونه فضائلی
الهام اشرفی، زینب گل‌محمدی، محمدرضا خراسانی‌زاده
سیدعلی‌اصغر حسینی، حسین شیخانی و زهرا چیذری

مدیر فنی: زرناز حسینی
صفحه‌آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویراستار: اکبر فکری

شناسنامه
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

از فردا

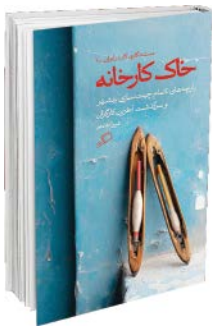
«ایلهان» به نمایشگاه می‌آید

کتاب روایت زندگی ایلهان عمر، نماینده مسلمان کنگره آمریکا که به آمریکا مهاجرت کرده است، در قالب کتاب «ایلهان» و با ترجمه سپیده اشرفی توسط انتشارات معارف منتشر شده و به نمایشگاه کتاب می‌آید. ایلهان عمر، از نمایندگان مسلمان کنگره آمریکاست که به‌واسطه محجبه بودن، بارها در معرض نقد و نظرهای بسیاری قرار گرفته. او که اهل سومالی است در این کتاب روایت خود را از مهاجرت به آمریکا بازگو کرده است. او حقیقت عریان غرب و استعمار را ناخواسته و با بیان زندگی خود افشا کرده است. زندگی او که به قلم ربکا پیلی منتشر شده، حکایت آوارگی و رفتن به کمپ جنگ‌زدگان تا مهاجرت به آمریکاست؛ حکایت یک زندگی و مبارزه با تبعیض‌ها، تحقیرها و ... و درنهایت رسیدنش به‌عنوان نمایندگی کنگره آمریکا. ایلهان هنوز هم موافقان و مخالفان سرسخت خود را دارد اما یک چیز در مورد او بسیار واضح است: به کسی باج نمی‌دهد و همیشه منتقد است.

چند کتاب برای نمایشگاه

حدیث ملاحسینی
روزنامه‌نگار

خاک هویت‌ساز کارخانه



کمتر نویسنده‌ای تلاش کرده و دغدغه آن را داشته که به روایت کارگران و افراد به‌حاشیه‌رانده‌شده گوش فرادهد و از آن مهم‌تر، آن را مکتوب کند و در اختیار همگان بگذارد. شیوا خادمی، نویسنده کتاب «خاک کارخانه» روایتی مستند از کارخانه چیت‌سازی شهر بهشهر ارائه کرده که به‌خوبی نشان می‌دهد کار و شغل، چیزی بیش از امرار معاش است؛ بلکه در جریان این فعالیت، خاطرات آدم‌ها خشت به خشت روی هم چیده می‌شوند و هویت یک انسان را شکل داده و آنها را به هم پیوند می‌دهد. خاطرات مادربزرگ نویسنده، تلنگری برای او شد تا قلم و دوربینش را بردارد و به ثبت روایات کارکنان این کارخانه، که اکنون افراد سالخورده‌ای هستند بپردازد.

درک حیوانات بدون همزبانی

به چشمان سگ خانگی خود و یا یک گربه خیابانی خیره می‌شوید. در همان حال که تصویر خود را در مردمک سیاه چشمان‌شان می‌بینید به این پرسش می‌رسید که حقیقتا این سگ و گربه چه فکری درباره شما می‌کنند؟ این موجودات چه درکی از شما و محیط پیرامون خود و لحظه‌ای که در آن قرار گرفته‌اند دارند؟ کتاب «درک حیوانات» به‌قلم لارس اسوندسن و ترجمه احسان سنایی اردکانی، به این دغدغه انسان‌ها پرداخته است. نویسنده این کتاب بر این نکته تاکید می‌کند با وجود این‌که ما انسان‌ها با حیوانات همزبان نیستیم، اما دارای امکانات و ظرفیت‌هایی هستیم که می‌تواند ما را تا حدی در راه رسیدن به احوالات ذهنی آنها یاری دهد.

غلبه بر غول سیاه افسردگی

«یکی از نشانه‌های کلیدی افسردگی ندیدن هیچ امید و آینده‌ای است. دور از تونلی که در انتهای آن روشنایی است، انگار هردوسر تونل بسته شده و شما داخل آن هستید.» این عبارات در صفحه اول کتاب «دلایلی برای زنده ماندن» به نویسندگی مت هیگ و ترجمه گیتاگرگانی به چشم می‌خورد. می‌دانیم که افسردگی یکی از شایع‌ترین مشکلات روانی است که در عصر حاضر تبدیل به یک چالش و دغدغه جدی برای جوامع شده است. مت هیگ در این کتاب با زبانی ساده، صمیمی و جسورانه از مبارزه خود با این مشکل سخن می‌گوید. او به مخاطبانی که احتمالا با مشکلات مشابه مواجهند کمک می‌کند تا دوباره امید را در خود تقویت نمایند و بار دیگر توجه‌شان به زیبایی‌های زندگی جلب شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

تا نمایشگاه

قبل از رفتن به مصلای بزرگ تهران، این مطلب را بخوانید

۱+۱۲ پیشنهاد از تجربه حضور در نمایشگاه کتاب

حسین شیخانی
پژوهشگر و نویسنده

ماه اردیبهشت برای کتابخوان‌ها یادآور حضور خاطره‌انگیز هرساله در نمایشگاه کتاب است. هرکدام از افراد جامعه به نسبت ارتباط‌شان با مطالعه و کتاب، با کیفیت متفاوتی از نمایشگاه بازدید می‌کنند.

تبادل تجربیات بازدیدسال‌های دور و نزدیک از نمایشگاه کتاب، می‌تواند کمکی باشد برای بهره‌مندی هرچه بیشتر عموم مردم از ظرفیت‌های بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور.

۱ قبل از حضور در نمایشگاه نگاهی به کتاب‌های موجود در کتابخانه‌تان بیندازید؛ آیا کتابی هست که سال‌های قبل از نمایشگاه خریده و هنوز نخوانده باشید؟ کتابی را بخرید که مطمئن هستید می‌خوانید و برای شما مفید است یا این‌که می‌خواهید آن را به کسی هدیه بدهید.

جوری خرید نکنید که کتابی به کتاب‌های خوش‌رنگ‌ولعاب ویترین و دکوری شده داخل کتابخانه اضافه شود.

۲ برای رفتن به نمایشگاه از وسایل حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه مترو استفاده کنید. با این کار هم رفت‌وآمد خودتان را راحت می‌کنید و هم ترافیک اطراف نمایشگاه کمتر می‌شود.

حال‌وهوای مترو به‌ویژه در دو ایستگاه مصلی و شهید بهشتی، با روزهای دیگر سال متفاوت است. بیشتر همسفران شما زنان و مردانی از اقشار مختلف جامعه هستند که ویژگی مشترک‌شان، داشتن کیسه‌هایی پر از کتاب در دست است.

۳ زمان مناسب و کافی را برای بازدید از نمایشگاه کتاب در نظر بگیرید. تعداد غرفه‌ها به‌ویژه در بخش ناشران عمومی زیاد است و اگر وقت‌تان کم باشد، تماشای خیلی از کتاب‌ها را از دست می‌دهید.

بهتر است اگر وقت دارید در چند نوبت از نمایشگاه بازدید کنید تا بتوانید سرفرصت و با حوصله در هر غرفه‌ای که خواستید توقف بیشتری داشته باشید و کتاب‌هایش را با دقت تورق کنید.

۴ معمولا صبح و ظهر نمایشگاه خلوت‌تر است و عصر و شب شلوغ. پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها هم اوج ازدحام جمعیت بازدیدکنندگان است. بعضی سال‌ها بسته به امکان و شرایط، روزهای برگزاری یکی دو روز تمدید شده است، ولی شما به امید روز آخر و تمدید نمانید.

۵ لیست ناشران و کتاب‌های مد نظرتان را از قبل بنویسید تا بتوانید ضمن استفاده بهتر از زمان حضور در نمایشگاه، کتاب‌های‌تان را راحت‌تر پیدا کنید. استفاده از نقشه نمایشگاه، سؤال از متصدیان باحوصله غرفه‌های راهنمایی و جست‌وجو از طریق کیوسک‌های هوشمند اطلاع‌رسانی، چند راهی است که شما را از سردرگمی و اتلاف وقت در محیط شلوغ نمایشگاه نجات می‌دهد.

۶ درباره موضوع و عناوین کتاب‌های مد نظرتان با متصدیان غرفه‌ها مشورت کنید. خیلی از آنها بیشتر کتاب‌های انتشارات‌شان را خوانده‌اند، اطلاعات خوبی از موضوع کتاب و نویسنده‌اش دارند و با راهنمایی‌شان کمک‌کار شما خواهند بود.

۷ موقع خرید، کتاب را خوب ورق بزنید و نگاه کنید. اگر ایرادی در چاپ و نکته‌ای در قیمت داشت، می‌توانید همان جا دست به نقد عوضش کنید. احتمالا اگر بعدها قصد تعویض داشته باشید، کارتان با ما و اگر مواجه شود.

۸ کتابفروشان سطح شهر از رکود فروش‌شان، مدتی قبل و بعد از نمایشگاه کتاب خبر می‌دهند. برای مشارکت در حل این مسأله می‌توانید بخشی از کتاب‌های انتخابی‌تان را از کتابفروشی محله‌تان بخرید. با این کار کمک می‌کنید چرخ کتابفروشی محلات بچرخد و چراغ‌شان روشن بماند.

۹ از ظرفیت خوب آشنایی، هم‌صحبتی و تعامل با نویسندگان، ناشران، فعالان فرهنگی، اهالی رسانه و کتابخوان‌ها و همچنین برگزاری برنامه‌های جانبی نمایشگاه استفاده کنید.

خیلی از همکاری‌های مشترک اهالی قلم و روند انتشار بسیاری از کتاب‌ها در همین ملاقات‌های ساده ولی مهم شکل می‌گیرد.

۱۰ نمایشگاه کتاب فرصت خوبی برای آشنایی کودکان و نوجوانان با فرهنگ کتاب و کتابخوانی است. فرزندان‌تان را در آمدن به نمایشگاه با خود همراه کنید و بگذارید سر حوصله در غرفه‌های کودک و نوجوان نمایشگاه بچرخند، کتاب‌ها را ورق بزنند و نگاه کنند. ضمن احترام به سلیقه فرزندان خود، تلاش کنید در انتخاب کتاب مناسب، راهنمایی‌شان کنید. اگر می‌خواهید خاطره خوبی از نمایشگاه کتاب در ذهن بچه‌ها بماند حواس‌تان به خرید خوراکی و استراحت‌شان باشد.

۱۱ مقداری آب آشامیدنی و خوراکی‌های کم‌حجم و پرانرژی با خودتان داشته باشید. اگر در نمایشگاه غذای پرحجم و سنگین بخورید، شما را برای قدم‌زدن در سالن‌ها خسته می‌کند و اگر بی‌انرژی باشید هم زود خسته می‌شوید و بازدیدتان را نیمه‌کاره رها می‌کنید.

۱۲ قبل از هر کاری، سراغ غرفه ناشرانی که با آثارشان آشنایی دارید بروید و دیداری تازه کنید؛ سپس به بقیه غرفه‌ها سر بزنید تا بتوانید انرژی‌تان را بهتر مدیریت کنید.

۱۳ اگر پیشنهاد و انتقادی به روند برگزاری نمایشگاه داشتید، حضوری و یا از طریق راه‌های ارتباطی دیگر به مسئولین منعکس کنید. نظرات مردم در کیفیت برگزاری نمایشگاه در سال‌های بعد مؤثر خواهد بود.