



سخنگوی دولت:

عدم صداقت آمریکایی ها بارها ثابت شده است



معاون تولید کانون پرورش فکری:

اقتباس به نفع نویسندہ،
مخاطب و فیلمساز است

مدیر عامل صندوق بازنشستگی کشوری:

کسور حقوق بازنشستگان تا پایان فروردین تسویه شد

معاون وزیر میراث فرهنگی:

**تقویت دیپلماسی گردشگری
از اهداف راهبردی دولت
چهاردهم است**

هنرمند زن کشورمان «قصه دختر ایران» را برای جهان نواخت



گزارش «هنرمند» از نشست «ارتباطات فرهنگی یا اروپا از مسیر سینما، فرصت‌ها و چالش‌ها»؛

رائد فریدزاده: راهگشایی هنر در زمینه شناساندن ایران به اروپا

روح‌اله حسینی: سینمای ایران موثرترین راه برای گفت و گوهای بین‌المللی است

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر خبر داد؛

نئوبانک ویژه اصحاب فرهنگ و هنر ایجاد می شود



چهارمین نشست وزرای گردشگری دی هشت در قاهره
با حضور صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی برگزار شد؛

لغور و ایدمیان کشورهای عضودی هشت در دستور کار قرار گیرد



**گزارش «هنرمند» از مراسم تجلیل از صداهای ماندگاری
که به سینما و فرهنگ ایران، حیات بخشیده‌اند؛**

شصت و دو سال درخشش دوبلاژ ایران

سر مقاله

نقش رسانه‌ها و اینفلوئنسرها در تصویرسازی بهتر از ایران؛

دیلماسی دیجیتل؛

سلاح نرم ایران در جنگ روایت‌ها

در دنیای امروز که ارتباطات و اطلاعات با سرعتی بی‌سابقه در جریان هستند، تصویر یک کشور



● مہدی احمدی-مدیر مسئول

صفحه ۲ را بخوانید



شرکت آب و فاضلاب
آذربایجان شرقی

آگهی مناقصه عمومی

شماره های ۳۷ سال ۱۴۰۴

نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به موضوعات مندرج در جدول زیر را:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع مناقصه و شماره مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار (ماه)	مبلغ برآورد اولیه (ریال)
۱	۳۷	عملیات اجرای قسمتی از خطوط انتقال آب و آب اور مخزن SE۴ تبریز به شماره ۱۴۰۴/۲/۱۵-۲۰۰۴/۲/۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۲/۱۰	۱,۲۷۶,۱۰۵,۵۶۴	۶	۲۵,۵۲۳,۱۱۲,۴۹۷

از محل اعتبارات غیر عمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب و گستره نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ب) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه منعقد است.

ج) پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت نامه یا رسید واریز وجه را بصورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر نخواهد شد.

مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۹ مورخه ۱۴۰۴/۲/۲۰

آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۴/۲/۲۱

زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۴/۲/۲۱

سایت www.alfazazarbajjan.ir
شماره آگهی: ۱۹۳۳۲۱۱
نوبت اول: ۱۴۰۴/۲/۱۶
نوبت دوم: ۱۴۰۴/۲/۲۱

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی


 جامعه آنلاین مطبوعات


www.magland.ir


پذیرش تلفنی آگهی های مفقودی
در روزنامه «هنرمند»
تلفن تماس: ۷۷۸۵۱۶۲۸-۷۷۸۵۱۴۳۷-۷۷۸۵۱۷۲۵
سفارش آگهی در پیام رسان های ایتا، بله، تلگرام و واتساپ: ۹۱۲۴۳۰۳۰۹۱

نشر
افکار تان
را به ما
بسیارید

نشر شخصیت

نشر شخصیت

تلفن تماس: ۷۷۸۵۱۴۳۷



وضعیت کارگران در ایران

از رتبه آمار

فقط کارگران در ایران
حدود ۱۳ میلیون
نفر است، برابر با ۱۲
درصد کل جمعیت

سالانه حدود
۸۰۰ کارگر
بیمه شده در حوادث
ناشی از کار جان
می‌بازند

حداقل دستمزد با
احسان ۱۴۰۳ قرین
حدود ۳۰ درصد
از سهم هزینه‌های را
پوشش می‌دهد

حداقل درآمد روزانه کارگران
در سال ۱۴۰۴ برابر
۳۴۶۳۰۰ تومان

کارگران
در بخش‌های مختلف

۱۳.۷ میلیون نفر | ۳.۷ میلیون نفر | ۳.۲ میلیون نفر

بخش خصوصی | بخش عمومی | بازنشستگان

۲۱۵۶۰۹۳۰ نفر

شاغلان بخش خصوصی

۲۰۴۶۱۱۱ نفر

نیکار

۲۵۲۳۹۲۸۹ نفر

شاغلان

۶۵۲۴۱۵۳۸ نفر

جمعیت در سن کار

آمار کلی اشتغال در ایران

۳۵۶۸۳۵۹ نفر

شاغلان بخش عمومی

۸۳۶۹۲۷۶ نفر

شاغلان بخش صنعت

۱۳۰۸۸۹۳۹ نفر

شاغلان بخش خدمات

۳۶۵۲۵۶۴ نفر

شاغلان بخش کشاورزی

طرح ایران

فرهنگی واجتماعی

سرمقاله

نقش رسانه‌ها و اینفلوئنسرها در تصویرسازی بهتر از ایران:

دیپلماسی دیجیتال؛ سلاح نرم ایران در جنگ روایت‌ها



مهدی احمدی-مدیرمسئول

رسانه‌ها و اینفلوئنسرها به عنوان بازیگران اصلی این عرصه، نقشی حیاتی در شکل‌دهی به ادراک جهانی از ایران ایفا می‌کنند. اما آیا این تصویرسازی‌ها همواره عادلانه و واقع‌بینانه بوده‌اند؟ و چگونه می‌توان از این ابزارهای ارتباطی برای ارائه تصویری جامع و دقیق از ایران بهره برد؟

رسانه‌های غربی در طول دهه‌های اخیر عمدتاً روایتی یک‌بعدی و گاه تحریف‌شده از ایران ارائه داده‌اند. تمرکز افراطی بر مسائل سیاسی و تنش‌های بین‌المللی، بدون توجه کافی به دستاوردهای علمی، فرهنگی و اجتماعی کشور، منجر به شکل‌گیری تصویری ناقص از ایران شده است. برای نمونه، در حالی که ایران در حوزه‌هایی مانند فناوری نانو، زیست‌فناوری و مهندسی پزشکی به پیشرفت‌های چشمگیری دست یافته، این موفقیت‌ها کمتر در رسانه‌های اصلی جهان بازتاب یافته‌اند. این مسئله ضرورت حضور فعال‌تر و هوشمندانه‌تر رسانه‌های ایرانی در عرصه بین‌المللی را آشکار می‌سازد. شبکه‌هایی مانند پرس تی‌وی و ایران اینترنشنال اگرچه گام‌هایی در این جهت برداشته‌اند، اما هنوز با استانداردهای رسانه‌ای جهانی فاصله دارند. تولید محتوای حرفه‌ای چندزبان، مشارکت در پروژه‌های مشترک بین‌المللی و بهره‌گیری از شیوه‌های روایی جذاب می‌تواند تأثیر این رسانه‌ها را به میزان قابل توجهی افزایش دهد. در کنار رسانه‌های رسمی، اینفلوئنسرهای فضای مجازی به بازیگران نوظهور و مؤثر در عرصه تصویرسازی بین‌المللی تبدیل شده‌اند. این افراد با زبان صمیمی و غیررسمی خود می‌توانند تصویری انسانی‌تر و واقعی‌تر از ایران ارائه دهند. اینفلوئنسرهای ایرانی در حوزه‌های گردشگری، آشپزی، موسیقی و مد با نمایش جلوه‌های زیبای زندگی روزمره در ایران، توانسته‌اند تا حدی کلیشه‌های رسانه‌ای را تعدیل کنند.

برای مثال، ویدیوهای «یک روز در زندگی تهران» یا مستندهای کوتاه درباره فرهنگ اقوام ایرانی که توسط سازندگان محتوا منتشر می‌شوند، توانسته‌اند نگاه میلیون‌ها کاربر خارجی را نسبت به ایران تغییر دهند. این محتواها نه تنها زیبایی‌های ایران را نشان می‌دهند، بلکه گاه به مسائل اجتماعی نیز می‌پردازند و تصویری متعادل‌تر ارائه می‌کنند.

با وجود تلاش‌های صورت گرفته، چالش‌های متعددی در مسیر تصویرسازی بهتر از ایران وجود دارد. محدودیت‌های فنی و تحریمی که دسترسی کاربران خارجی به محتوای ایرانی را دشوار می‌کند، یکی از مهم‌ترین این موانع است. همچنین، برخی از اینفلوئنسرهای داخلی به دلیل نداشتن شناخت کافی از مخاطب جهانی یا ضعف در تولید محتوای حرفه‌ای، نتوانسته‌اند تأثیر مطلوبی بگذارند.

برای رفع این موانع، مواردی را می‌توان اشاره کرد مثل: حمایت نهادهای فرهنگی از تولیدکنندگان محتوا؛ برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای اینفلوئنسرها درباره ارتباط با مخاطبان بین‌المللی؛ استفاده هدفمند از پلتفرم‌های پرتیرفاز جهانی؛ همکاری با اینفلوئنسرهای خارجی برای معرفی ایران؛ تولید محتوای چندزبانه با کیفیت حرفه‌ای.

دیپلماسی عمومی می‌تواند مکمل تلاش‌های رسانه‌ها و اینفلوئنسرها باشد. برگزاری جشنواره‌های فرهنگی بین‌المللی، حمایت از ترجمه و انتشار آثار ادبی ایرانی، و توسعه تبادلات دانشگاهی از جمله راهکارهایی هستند که می‌توانند به بهبود تصویر ایران در جهان کمک کنند. در این زمینه، همکاری بین بخش دولتی و خصوصی می‌تواند نتایج مطلوبی به همراه داشته باشد.

عصر دیجیتال فرصت‌های بی‌سابقه‌ای برای تصویرسازی ملی فراهم کرده است. ایران با داشتن گنجینه‌ای غنی از فرهنگ، هنر و دانش، ظرفیت آن را دارد که تصویری درخشان در رسانه‌های جهانی ارائه دهد. اما تحقق این امر مستلزم برنامه‌ریزی استراتژیک، تولید محتوای حرفه‌ای، تعامل سازنده با جامعه بین‌المللی، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین ارتباطی است. اکنون زمان آن است که با استفاده از تمامی این ابزارها، روایتی واقع‌بینانه، جامع و جذاب از ایران به جهانیان عرضه کنیم. تصویرسازی صحیح نه تنها موجب افزایش سرمایه اجتماعی ایران در عرصه بین‌المللی می‌شود، بلکه می‌تواند به توسعه اقتصادی، علمی و فرهنگی کشور نیز کمک شایانی کند و مقابله‌ای باشد با پروژه ایران هراسی که چند سالی توسط اسرائیل در منطقه هدایت می‌شود.

انتقاد به جابه‌جایی «موزه ملی قرآن» و تعطیلی «موزه آب» رئیس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) در آستانه روز جهانی موزه از انتقال موزه ملی قرآن از کاخ مرمر به سعدآباد و تصمیم برای جابه‌جایی موزه آب از سعدآباد به پردیسان، انتقاد کرد. احمد محیط طباطبایی، رئیس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) در نشست کمیته ملی موزه‌ها در آستانه روز جهانی موزه که ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار شد، گفت: در یکی دو روز گذشته، دو خبر خاص دریافت کردیم. می‌دانید که یکی از بدترین خبرها برای حوزه موزه‌داری، تعطیلی موزه‌هاست. گاهی موزه‌های خصوصی به دلایل اقتصادی و نبود حمایت از سوی نهادهای عمومی، مانند شهرداری و دولت، تعطیل می‌شوند اما گاه این موزه‌های دولتی هستند که، با آن‌که بخش‌های مهمی از میراث این مردم را در اختیار دارند، تعطیل می‌شوند. شاید از همه بدتر، تعطیلی یا جابه‌جایی یک موزه ملی باشد.

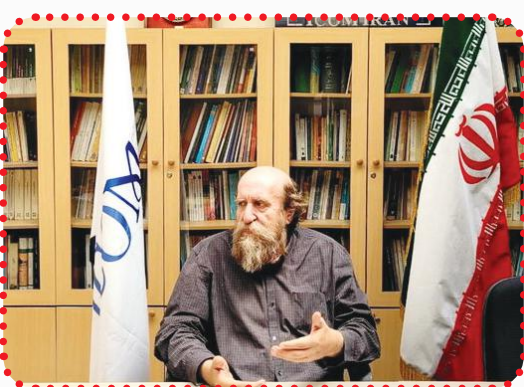
او افزود: ابتدا بد نیست از گذشته و از دو مدیر شناخته‌شده میراث فرهنگی یاد کنم. ما در مقطعی مدیری داشتیم به نام زنده‌یاد دکتر مهندس کارزونی که از وزارت مسکن و شهرسازی به سازمان میراث فرهنگی آمد و ریاست این سازمان را برعهده گرفت. ایشان در دوره خود خدمات شایان توجهی انجام داد و بودجه قابل توجهی برای میراث فرهنگی اختصاص یافت. یکی از اقدامات مهم و ارزشمند او، تبدیل سازمان میراث فرهنگی به پژوهشگاه بود. یعنی در دوره ایشان، این سازمان به شکل پژوهشگاهی فعالیت خود را ادامه داد. رئیس ایکوم ادامه داد: با این حال، اقدامی از سوی ایشان صورت گرفت که همواره به‌عنوان یکی از نقاط ضعف دوران مدیریتش یاد می‌شود. موزه معروف و قدیمی «هنرهای تزئینی» تهران که در خیابان کریم‌خان واقع بود، تعطیل شد. بخشی از آن به موزه هنرهای تزئینی اصفهان منتقل و موزه‌ای جدید در آنجا تأسیس شد. بخشی دیگر از اشیای این موزه به موزه میرعماد در مجموعه سعدآباد رفت و سایر بخش‌ها نیز در جاهای دیگر مستقر شدند. در واقع، موزه به‌طور کامل منحل نشد، بلکه به قول امروزی‌ها جابجا شد. با این حال، این تصمیم همواره بر عملکرد مثبت و اقدامات ارزنده دکتر کارزونی سایه انداخت.

محیط طباطبایی افزود: همچنین مدیری کوتامدمت بنگام آقای موسوی در میراث فرهنگی داشتیم که در دولت آقای احمدی‌نژاد، حدود ۹ ماه مسئولیت داشت. با وجود مدت زمان کوتاه مدیریتش، اشتباهات مدیران پیشین را اصلاح کرد، از جمله انتقال مجدد سازمان میراث فرهنگی از شیراز و سازمان صنایع‌دستی از اصفهان به تهران. اما مهم‌تر از همه، بازگشایی موزه‌های میرعماد، موزه بهزاد و موزه هنرهای ملی در میدان بهارستان بود. از ایشان همواره به نیکی یاد می‌شود و اقداماتش در حافظه میراث فرهنگی باقی مانده‌اند.

رئیس کمیته ملی موزه‌ها در ایران با بیان اینکه سازمان میراث فرهنگی باوزارتخانه کنونی فعالیت‌های گسترده‌ای دارد که خود مسئولان باید درباری آن‌ها توضیح دهند و آمارها و گزارش‌های مربوط به آن را در اختیار رسانه‌ها قرار دهند، گفت: اما ما موزه‌ای به نام موزه ملی قرآن کریم داریم. این موزه در خیابان ولی‌عصر در تقاطع خیابان امام خمینی و در ضلع جنوبی کاخ مرمر قرار دارد. این موزه در مکانی تأسیس شد که پیش‌تر فرهنگسرای

گزارش «هنرمند»از در نشست کمیته ملی موزه‌ها در آستانه روز جهانی موزه:

انتقاد به جابه‌جایی «موزه ملی قرآن» و تعطیلی «موزه آب»



نگارستان بود. فرهنگسرای نگارستان مربوط به دوران پیش از انقلاب است و تا ابتدای انقلاب فعال بود. پس از تخلیه، این مکان در اختیار مجلس خبرگان قرار گرفت. پس از تعطیلی آن و انتقال اشیاء موجود که در آن زمان اسیری طبیعی بود، بعدها دوباره مجموعه کاخ مرمر در اختیار بنیاد مستضعفان قرار گرفت و با عنوان «موزه هنر ایران» به خانواده موزه‌های کشور ملحق شد.

چرا موزه قرآن جابه‌جا می‌شود؟

محیط طباطبایی ادامه داد: اما در ضلع جنوبی این مجموعه، یکی از یادگارهای شادروان دکتر حبیبی به‌جا ماند. او در زمان حیات خود، نام «موزه قرآن» را بر این مکان گذاشت. ایشان اعتبارات بسیار خوبی از دولت وقت دریافت کرد و موجب شد این موزه راهاندازی شود. این موزه، از معدود موزه‌هایی بود که پیش از دولت آقای احمدی‌نژاد به شکل هیأت امنایی اداره می‌شد. در دوران آقای احمدی‌نژاد نیز همین روند ادامه یافت و ریاست هیأت امنا برعهده مسجدجامعی بود. در آن دوره، ارتباط بسیار خوبی میان نهادهای قرآنی کشور به وجود آمد. به‌یاد داریم که در مراسم افتتاحیه این موزه، مجموعه‌ای از قرآن‌های ارزشمند همچون نسخ‌های موجود در کتابخانه آیت‌الله‌العظمی گلپایگانی یا آیت‌الله مرعشی به نمایش درآمدند. قرآن‌هایی که گاه در هیچ نمایشگاه دیگری دیده نمی‌شدند. این موزه، در نوع خود فعال بود و در مناسبت‌های مذهبی و ایام خاص، واکنش فرهنگی داشت و به‌صورت جدی در حوزه‌ی گردآوری آثار قرآنی فعالیت می‌کرد. رئیس ایکوم ایران گفت: نکته مهم این است که این موزه در نقطه‌ای از تهران واقع شده است که در هم‌جواری با چند نهاد مهم حاکمیتی، از جمله ریاست‌جمهوری، مجلس شورای اسلامی، مجلس خبرگان و مهم‌تر از همه، نهاد رهبری قرار دارد. یکی از پیشنهادهای دکتر حبیبی این بود که وقتی مهمانان این نهادها وارد کشور می‌شوند، از موزه قرآن بازدید کنند تا هنر قرآنی را که به عنوان مهم‌ترین جلوه هنر اسلامی در تاریخ ایران پس از اسلام است، مشاهده کنند. معماری ساختمان این موزه نیز بسیار زیبا و دارای ارزش معاصر بود. به‌یاد دارم که چند تن از معماران بزرگ کشور گفته بودند این موزه، یکی از بهترین آثار معماری ایران در ۴۵ سال اخیر است. اما مسائل امنیتی و دیگر ملاحظات، باعث شد بازدید از موزه ملی قرآن با محدودیت‌هایی مواجه شود. این محدودیت‌ها سبب شده است که تصمیم به جابه‌جایی موزه گرفته شود.

او اظهار کرد: آنچه اهمیت دارد، این است که موزه می‌توانست به‌عنوان یک موزه تخصصی ادامه حیات دهد؛ یعنی مخاطبان

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری:

کسور حقوق بازنشستگان تا پایان فروردین تسویه شد

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری اعلام کرد: همه کسور حقوق بازنشستگان کشوری تا پایان فروردین ۱۴۰۴ تسویه شد و ابتدای اردیبهشت، کسورات مربوط به بهمن و اسفند ۱۴۰۳ نیز پرداخت شده است. حجت اله میرزایی با بیان اینکه این اقدام در راستای ساماندهی پرداخت‌ها و شفافسازی عملکرد صندوق انجام شده است، افزود: از این پس همه کسوری که از حقوق بازنشستگان کشوری بابت بازپرداخت وام و خرید اقساطی اسکناس قضایی کسر شده است؛ همزمان با پرداخت حقوق ماهانه به حساب صندوق ها، موسسات و بانک‌های ذریبط واریز خواهد شد. وی تأکید کرد: بااین رویکرد، صندوق بازنشستگی کشوری هیچ بدهی معوق بابت کسورات حقوق به هیچ نهادهی نخواهد داشت و پرداخت‌ها به شکل منظم، به روز و در موعد مقرر انجام خواهد شد.مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری خاطرنشان کرد: این اقدام گامی مهم در جهت حفظ شأن و اعتبار بازنشستگان و انضباط مالی در فرآیندهای پرداخت این صندوق به شمار می‌رود.

بررسی روند اجرای دستورات استاندار درباره سد نرماب

به گزارش روابط عمومی استانداری گلستان؛ در جلسهای با حضور مشاور عالی استاندار گلستان، مدیران کل و مسئولان مرتبط، روند اجرای مصوبات سفر اخیر استاندار به مینودشت با محوریت آبگیری سد نرماب، بررسی شد.در این جلسه مطرح شد، حسب مصوبه سفر، پیمانکار زمین مخزن آب آشامیدنی روستاهای پایاب سدرادر اختیار شرکت آبمنطقه‌ای قرار داده است.اسناد واگذاری قرارداد دیوار حائل سایت جدید روستای جنگلده بالا به صورت ترک تشریفات آماده و مجوز جابجایی تیر برق در مسیر و ترانس برق از موقعیت پورنام به ساختمان بهره برداری سد، صادر شده است.فجر مشاور عالی استانداری گلستان گفت: از کل یکپنجاه هکتار اراضی که می‌باید استملاک شود، تاکنون ۶۰۰ هکتار استملاک شده است.در این جلسه همچنین مقرر شد برای صدور مجوز کنتور برق برای کمپ مسکونی اقدام، نواقص ۱۴۸ واحد مسکونی جایگزین که بنیاد مسکن ساخته برطرف و جلسه مشترک استاندار گلستان و بنیادعلوی جهت رفع مشکل صدور اسناد اراضی هماهنگ شود.در پایان فجر مشاور عالی استاندار به تسریع روند اجرایی و همکاری دستگاههای اجرایی تأکید کرد.

برگزاری مسابقات مقدماتی قرآن و نهج البلاغه

(بهار در بهار)در شرکت گاز گلستان

به گزارش روابط عمومی شرکت گاز گلستان، اختتامیه مسابقات قرآنی بهار در بهار در این شرکت با حضور اعضا هیئت مدیره ، مقامات استانی و ناظر قرآنی شرکت ملی گاز در سالن اجتماعات شرکت برگزار گردید .در ابتدای مراسم جانشین مدیرعامل و مدیر منابع انسانی شرکت گاز استان، ضمن خیر مقدم به مدعوین و شرکت کنندگان در خصوص برگزاری مسابقه قرآنی «بهار در بهار» اعلام کرد: «این مسابقه باهدف ترویج فرهنگ قرآن و ایجاد فضای معنوی در بین کارکنان و خانواده‌های آنها برگزار می گردد.» و همچنین اظهار داشتند: که حضور خانواده‌ها در این مسابقه نه تنها به تقویت روابط خانوادگی کمک می‌کند، بلکه فرصتی است برای ارتقای سطح آگاهی دینی و قرآنی در جامعه اسلامی و در ادامه مراسم حجت الاسلام والمسلمین فضیلت رئیس دفتر نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان بعنوان سخنران در این مراسم با اشاره به اهمیت قرآن کریم در زندگی انسان‌ها گفت: «قرآن آمده است برای هدایت همگان. این کتاب آسمانی دارای قابلیت و ظرفیت بالایی است که می‌تواند راهنمایی برای تمام انسان‌ها باشد. اما کسانی می‌توانند از این ظرفیت بهره‌مند شوند که خود را برای دریافت این هدایت آماده کنند و ظرفیت خود را بالا ببرند.»

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر خبر داد:

نئوبانک ویژه اصحاب فرهنگ و هنر ایجاد می‌شود

رسولی ادامه داد: همچنین در سال جدید توسعه امکانات اپ صندوق هنر در دستور کار مدیریت فناوری اطلاعات صندوق قرار دارد.

وی با بیان اینکه مطالعات اولیه راه اندازی نئوبانکی ویژه اصحاب فرهنگ و هنر انجام شده است، ابراز امیدواری کرد تا در سال ۱۴۰۴ بتوان گام‌های موثری در این خصوص برداشت.

اعلام آمادگی برای ایجاد زیر ساخت های لازم برای ارائه خدمات بیمه درمان تکمیلی

مدیر فسنآوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر همچنین خاطرنشان کرد: در شهر یور ماه، همانند سنوات گذشته ثبت نام از متقاضیان بیمه درمان تکمیلی را در پیش داریم که آمادگی های زیرساختی آن از ابتدای سال در حال انجام است.

مدیر فسنآوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر در عین حال با اشاره به ایجاد و فراهم آوری زیرساخت های لازم برای ثبت نام ۱۰۰ درصد الکترونیکی بیمه درمان تکمیلی اعضا در سال جاری، خاطرنشان کرد: بیش از ۷۰ درصد نام نویسی‌ها برای سال ۱۴۰۳-۱۴۰۴ از طریق پیام‌رسان صندوق هنر انجام شده است که نسبت به سال گذشته رشد ۱۰ درصدی را شاهد هستیم.

رسولی ابراز امیدواری کرد: امسال خدمات ارائه شده توسط صندوق اعتباری هنر را با استفاده از ظرفیت فناوری اطلاعات هر چه سریعتر و بدون زحمت برای اعضای گرامی صندوق اعتباری هنر فراهم نماییم.



مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر با تأکید بر توسعه هوشمندسازی مبتنی بر فنسآوری اطلاعات در این مجموعه، از برنامه‌ریزی درباره نئوبانک ویژه اصحاب فرهنگ و هنر در سال ۱۴۰۴ خبر داد.

امیر رسولی با تشریح اقدامات انجام گرفته در حوزه توسعه زیر ساخت‌های فناوری اطلاعات در سالی که گذشت، گفت: در سال ۱۴۰۳ بیش از ۵۷۰ هزار خدمت الکترونیک در قالب سامانه اطلاعاتی یکپارچه هنرمندان (سایه) به اصحاب فرهنگ و هنر کشور ارائه شد.

عضویت بیش از ۶۱ هزارنفر در آپ صندوق هنر

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر با اشاره به اینکه در حال حاضر «پ اختصاصی صندوق هنر» ۶۱ هزار نفر عضو دارد، اظهار داشت: هم اکنون بسیاری از خدمات صندوق اعم از عضویت، ثبت نام بیمه تکمیلی، درخواست برقراری بیمه تأمین اجتماعی و دیگر خدمات صندوق از این طریق قابل دسترسی است.

آن می‌توانستند طلاب، دانشجویان الهیات و علوم قرآنی، قرآن‌پژوهان و هنرمندان حوزه هنرهای قرآنی و کتابت باشند. در نتیجه، نیازی نبود که موزه به‌صورت روزانه برای عموم باز باشد. می‌شد در ایام خاص و با هماهنگی قبلی، بازدیدها را انجام داد و در دیگر روزها، فعالیت‌های پژوهشی و فرهنگی خود را ادامه دهد. اما در نهایت، راحل ساده‌تری انتخاب شد و موزه قرآن کریم از محل قبلی جمع‌آوری و به مجموعه‌ی سعدآباد منتقل می‌شود.

محیط طباطبایی با طرح این پرسش که چرا در ابتدای سخنانش به موزه میرعماد اشاره کرده است؟ توضیح داد: چون در سعدآباد، یکی از موزه‌های بسیار با ارزش از لحاظ آثار هنری، «موزه میرعماد» است اما این موزه با وجود ارزش آثارش، یکی از ناموفق‌ترین موزه‌ها از نظر جذب بازدیدکننده به‌شمار می‌رود. در کنار موزه‌هایی مانند کاخ سبز، کاخ ملت، موزه آشپزخانه و موزه مرکز اسناد، موزه میرعماد در جذب مخاطب ناکام بوده است. زیرا در هر مجموعه‌ای، تجانس بین موضوع، هدف و زیرساخت اهمیت دارد. در آستان قدس رضوی، موزه قرآن یکی از مهم‌ترین و پربازدیدترین موزه‌هاست. در موزه ملی ایران نیز نمایشگاه‌های قرآنی بسیار نفیس برگزار می‌شود، یا در ماه رمضان، نمایشگاه بین‌المللی قرآن برگزار می‌شود. همه این‌ها نشان از ظرفیت عظیم فرهنگی و تخصصی قرآن دارد.

او تأکید کرد: امیدوارم که موزه ملی قرآن دچار سرنوشت موزه میرعماد نشود. اگر این موزه در همان مجموعه کاخ مرمر باقی بماند، شاید به شکلی شایسته‌تر با آن برخورد شود.

موزه آب چرا از کاخ سعدآباد خارج می‌شود؟

رییس ایکوم ایران همچنین به موضوع موزه آب در سعدآباد پرداخت و گفت: این موزه در سال ۱۳۷۵ تأسیس شد. زمانی که موزه آب در مجموعه پردیسان هنوز راهاندازی نشده بود، به‌طور موقت در سعدآباد گشایش یافت. بعدها به دلیل ارتباط موضوعی آب با محیط سعدآباد از جمله تعداد قنات‌ها، شیوه‌های سنتی آبیاری و طبیعت خاص مجموعه، موزه به فعالیت خود ادامه داد. محیط زیست و منابع طبیعی بخشی از هویت ناخواسته سعدآباد شده‌اند و این موزه می‌توانست در همین قالب باقی بماند. مدیریت مجموعه، آقای دکتر میر تلاش فراوانی کردند که این موزه حفظ شود و در قالب مدیریت یکپارچه‌ی سعدآباد باقی بماند. اما آن‌گونه که شنیدیم، وزارت نیرو قصد دارد این موزه را جمع‌آوری کرده و به پردیسان منتقل کند. البته می‌دانم که در پردیسان نیز کارشناسانی چون آقای دکتر کریم کریمی و دیگران که در حوزه موزه آب فعالیت داشت‌اند، حضور دارند. محیط طباطبایی یادآور شد: تمام این صحبت‌ها را به مناسبت طلیعه روز جهانی موزه مطرح می‌کنم. امیدوارم که موزه‌های قدیمی ما همچنان به حیات خود ادامه دهند و شاهد تولد و تأسیس خانه‌موزه‌های جدید باشیم. قطعاً مشکلات مالی، اجتماعی و مسائل دیگر وجود دارد که ممکن است یک موزه را در معرض خطر قرار دهد. در بخش خصوصی این را می‌توان پذیرفت، اما در بخش دولتی، امیدواریم که دولت با نگاهی تازه و مسئولانه به این موضوع بنگرد، راه‌حل‌های موجود را بسنجد و از حذف موزه‌ها جلوگیری کند تا شاهد بهبود وضعیت باشیم.

آهنگی مزایده اموال منقول (اسناد ذمه) :

اساس پرونده اجرائی شماره ۸۷۰۰۴۰۲۰۳۰۰۳۲ به شماره بایگانی ۸۷۰۰۰۰ برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری :

دستگاه پرس بدنه یخچال، یک عدد به مبلغ ۲۶۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

دستگاه پرس بدنه یخچال کوچک، یک عدد به مبلغ ۲۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

میز منوئاز چرخدار با ابعاد ۱۵×۶ یک عدد به مبلغ ۴۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

چیز آهنی ۴×۱۰، دو عدد به مبلغ ۱۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

چرخ دستی گاری (چرخدار) یک عدد به مبلغ ۱۳۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

کپسول گاز R12 ، سه عدد به مبلغ ۴۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

کپسول آتش نشانی پودر و گاز و CO2 ، سه عدد به مبلغ ۱۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، دو عدد رویت شد

قالب با چهار عدد بلبرینگ، دو عدد به مبلغ ۱.۲۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

حدیدیه ۳۴ و ۱ و ۱۱/۴ اینچ با دسته و جفجه یک عدد به مبلغ ۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

پولی کش ۱۲ (گیره سه طرفه)، یک عدد به مبلغ ۸۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

گیره دریل دستی ، یک عدد به مبلغ ۲۳۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

گیره با حرکت سه جهته سبز رنگ یک عدد به مبلغ ۴۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

لوله گیر و پایه، یک عدد به مبلغ ۴۳۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

درجه کنترل فشار یک عدد به مبلغ ۵۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

پلور بدون موتور (دستی)، یک عدد به مبلغ ۲۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

دو قفل در آبارتانی، چهار عدد به مبلغ ۲۴۰.۰۰۰ ریال، یک عدد ت شد

دستگاه پرس ، یک عدد به مبلغ ۲۳۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

گاز ضدنوق دوطبقه ۴۰۱۰×۲۵ یک عدد به مبلغ ۱۶۰۰۰ ریال مستعمل

شیلنگ آتش نشانی ۲ اینچ و الواف ، ۲۰ متر به مبلغ ۷۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

لوله پلی اتیلن سایز ۱۶ ، ۱۶ متر به مبلغ ۶۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

بدنه یخچال فریزر دو طبقه با در و کابین دو عدد به مبلغ ۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

بدنه یخچال فریزر دو طبقه بدون در و کابین ، هشت عدد به مبلغ ۱۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

بدنه یخچال فریزر دو طبقه بدون در فقط اسکلت سه عدد به مبلغ ۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

بدنه یخچال کوچک (هتلی)، شش عدد به مبلغ ۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

درب یخچال کوچک و بزرگ، ۳۰ عدد به مبلغ ۲۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

نوار در زیند مشکی ، ۱۴ حلقه به مبلغ ۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

نوار دور درب ۱۲ حلقه به مبلغ ۳۹۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

لقعات لایک آیسردکن ۳۰ عدد به مبلغ ۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

مخزن آیسردکن با لوله مسی ۱۳ عدد به مبلغ ۵۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، نو

تسمه دور کارتن دو حلقه به مبلغ ۸۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، نو

مخزن سبک ۲۵ طبقه ، شش عدد به مبلغ ۶۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال، مستعمل

ووترین شیشه ای چرخدار دو طبقه کوچک یک عدد به مبلغ ۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

قفص شطرنجی ۳۰ تکه ۴۰×۲۰ یک عدد به مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مستعمل

قفص پروفیلی ۱۵×۱٫۷ نبشی ۴، هشت عدد به مبلغ ۲۴۵۰.۰۰۰ ریال مستعمل

قفص پروفیلی چهار طبقه داخل سوله ، دو عدد به مبلغ ۱۳۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

آل آلات ضایعاتی ورودی تابانر ۵۰۰ کیلو به مبلغ ۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال، مستعمل

آلات ضایعاتی مشاهده شده حدود ۱۰۰ کیلو می باشد.

ورق فلزی ۱ میلیمتر با ابعاد ۲۰×۸۰ پنج عدد به مبلغ ۹۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

ورق فلزی ۱ میلیمتر با ابعاد ۲۰×۹۰ یک عدد به مبلغ ۲.۲۴۰.۰۰۰ ریال

سخترب آب گالوانیزه ۱۰۰۰ لیتری ، یک عدد به مبلغ ۱۶۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

دودکش گالوانیزه قطر ۳ سانت ۱۰۰ کیلو به مبلغ ۱۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مستعمل

سینما

اخبار



«دنیای ژوراسیک: قلمرو» عنوان پرهزینه‌ترین فیلم تاریخ سینما را با هزینه ۴۶۵ میلیون دلار، از آن خود کرد. گزارش‌های مالیاتی که به تازگی در بریتانیا منتشر شده، نشان می‌دهد «دنیای ژوراسیک: قلمرو» عنوان پرهزینه‌ترین فیلم تاریخ سینما را مال خود کرده است. طبق گزارش‌های فوربس و گاردین، این فیلم که سال ۲۰۲۲ ساخته شده و فیلم پایانی سه‌گانه «دنیای ژوراسیک» و ششمین قسمت از کل مجموعه است، با هزینه سرسام‌آور ۵۸۴ میلیون دلاری تولید شده است. این رقم با اختلاف کمی از فیلم رکورددار قبلی یعنی «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» که هزینه تخمینی ساخت آن ۵۱۲ میلیون دلار گزارش شده بود، جلو زده است. با این حال دولت بریتانیا با برنامه تخفیف مالیاتی، موجب شد تا حدود ۱۱۵ میلیون دلار از هزینه‌های فیلم کم شود. این مبلغ که بیشترین تخفیف مالیاتی به یک فیلم از زمان آغاز این برنامه در سال ۲۰۰۷ است، کمک قابل توجهی به این پروژه کرد. علاوه بر این ۳.۷ میلیون دلار دیگر از هزینه‌ها نیز نیز توسط طرح حفظ مشاغل مرتبط با کووید بریتانیا پوشش داده شد تا در نهایت هزینه خالص تولید فیلم را به حدود ۴۶۵ میلیون دلار کاهش دهد که موجب می‌شود هنوز این فیلم رکورددار هزینه باشد. یک عامل مهم در افزایش بودجه این فیلم زمان‌بندی آن بود زیرا بخش عمده‌ای از فیلم در اوج همه‌گیری کووید-۱۹ فیلمبرداری شد و بازیگران ۵ ماه را در هتل مجلل لانگلی که نزدیک استودیوهای پاین‌وود واقع است، در قرنطینه گذراندند. آنها در یک حباب کنترل‌شده زندگی می‌کردند که هم برای اقامت و هم برای اقدامات ایمنی، محافظت از آن دو برابر شده بود.

پیش از این برآورد شده بود که بودجه بسیار پایین‌تری حدود ۲۶۵ میلیون دلار برای تولید فیلم هزینه شده باشد و اکنون روشن نیست این اختلاف ۲۰۰ میلیون دلاری چگونه ایجاد شده است. با وجود بودجه افزایش یافته و استقبال نه چندان خوب منتقدان، «قلمرو» بیش از یک میلیارد دلار در سطح جهانی فروش کرد. ابتدا برآورد شده بود که با این فروش سود خالص فیلم باید بین ۲۲۹ تا ۲۳۵ میلیون دلار باشد، اما این محاسبات ممکن است کل هزینه‌ها را در نظر نگرفته باشد و این احتمال را افزایش می‌دهد که فیلم حتی با ضرر مالی هم همراه بوده است. استیون اسپیلبرگ کارگردان «پارک ژوراسیک» (۱۹۹۳) تهیه‌کننده اجرایی این فیلم بود و گروه بازیگران آن شامل کریس پرت، برایس دالاس هوارد، لورا درن، جف گلدبلوم، سم نیل، بی‌دی ونگ، عمر سی، ایزابلا سرمون، جاستیس اسمیت و دنیلا پیندا بودند.

تصمیم یونیورسال برای راه‌اندازی مجدد این مجموعه اکنون به شکل منطقی‌تری در حال جلو رفتن است و فیلم بعدی که با عنوان «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» ساخته می‌شود، با حضور بازیگران جدیدی شکل می‌گیرد و کریس پرت و برایس دالاس هوارد، پیشکشوتان این مجموعه، دیگر همراه آن نخواهند بود. انتظار می‌رود این فیلم با بودجه محدودتر ۲۶۵ میلیون دلاری ساخته شود.

فراخوان بیست‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه نهال منتشر شد

فراخوان بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دانشجویی نهال منتشر شد. فراخوان ملی و بین‌الملل بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی نهال منتشر شد. دبیرخانه جشنواره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ آماده دریافت آثار دانشجویان در بخش‌های فیلم کوتاه (داستانی، تجربی، مستند، انیمیشن و سال اولی)، فیلمنامه، عکس و پوستر فیلم است.

زمان ارسال آثار نیز تا ۵ مردادماه سال ۱۴۰۴ خواهد بود و امکان تمدید پذیرش آثار نیز وجود نخواهد داشت. شایان ذکر است که دریافت آثار بیست و یکمین دوره‌ی جشنواره بین المللی فیلم کوتاه نهال فقط از طریق سایت به نشانی **nahalfestival.ir** صورت خواهد گرفت.

آدرس دبیرخانه جشنواره:

تهران، مفتح جنوبی، ورزنده، بین ملک الشعرا بهار و سلماسی (دانشکده سینما تئاتر)

گزارش «هنرمند» از نشست «ارتباطات فرهنگی با اروپا از مسیر سینما، فرصت‌ها و چالش‌ها»:

رائد فریدزاده : راهگشایی هنر در زمینه شناساندن ایران به اروپا

روح‌اله حسینی: سینمای ایران موثرترین راه برای گفت و گوهای بین‌المللی است



و جهانی سینمای ایران همواره ملموس بوده است. حسینی گفت: بعد مهمی که در حوزه سیاست‌گذاری به‌ویژه ۱۰ سال اخیر از آن غافل بودیم ولی مورد توجه اروپا بوده وجه شاعرانه سینمای ایران است. شعر در سینمای ما هم رخنه و به خوبی از آن بهره‌برداری کرده است. می‌توانیم از سینما به عنوان موثرترین ابزار و روش در قدرت نرم یاد کنیم. اما به دلیلی بنا به گفته مارتن اسکورسیزی، کارگردان آمریکایی مورد دراشت‌های نادرست و سواستفاده‌ها قرار گرفته است. حسینی افزود: سینما و فیلم‌های ما هم مستثنی از این قاعده نیستند و قاعده‌گرایی و انسان‌گرایی گاه می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. بد نظر به سابقه فرهنگی ما با اروپا نمی‌توانیم این مولفه را در مذاکرات نادیده بگیریم و به عنوان نقطه مثبت مذاکرات با اروپا در نظر بگیریم. ما امکاناتی در کانال فرهنگی داریم که باید آنها را دوباره فعال کنیم. معاون وزیر فرهنگ و رئیس سازمان امور سینمایی و کارشناس در حوزه امور بین‌الملل سینما هم گفت: در گفت و گو پیش‌فرض باید این باشد که در ید بیضای خودم همه

معاون سازمان امور سینمایی گفت: سینمای ایران می‌تواند یکی از موثرترین کانال‌ها برای گفت و گوهای بین‌المللی باشد. روح‌اله حسینی در نشست «ارتباطات فرهنگی با اروپا از مسیر سینما، فرصت‌ها و چالش‌ها» در تالار حنانه دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران اظهار داشت: بریتیش کانسیل (شورای فرهنگی انگلیس) سال گذشته نتایج پژوهشی از طریق گفت و گو با جوانان ۱۰ کشور را مبنی بر این که اولین مواجهه شما با فرهنگ بیگانه از چه طریق بوده را منتشر کرد که ۷۰ درصد پاسخ دادند سینما این نشان می‌دهد چقدر تاثیر دارد که تصویری از یک ملت داشته باشیم. او با استناد به گفته فرانکلین روزولت رئیس جمهور پیشین آمریکا افزود: از نظر وی سینما یکی از موثرترین راهها برای مفاهمه بین‌المللی است. سینما کارکردهای خود دارد که روایت در نهایت منجر به مفاهمه می‌شود. دومین نقل قول از جوزف نای، پژوهشگر آمریکایی است که در جایی در گفته‌های خود سینما را به این شکل تعریف می‌کند که یعنی دست یافتن از طریق جذب و نه از طریق زور و وادار کردن به کاری و فیلم و تصویر از گزارش‌های مهم در قدرت نرم است.

سینمای ایران می‌تواند یکی از موثرترین راهها برای گفت و گوهای بین‌المللی باشد. در مورد بحث داغ جشنواره‌ها که پیشینه دیرینه دارد، این موضوع مطرح است که جشنواره‌ها در عین حال که هنری هستند سیاست را هم دربرمی‌گیرند. بیش از هزار جشنواره فقط در اروپا داریم که عمدتاً در حوزه فیلم کوتاه عمل می‌کنند.

باید امکانات خود را در کانال فرهنگی فعال کنیم

وی گفت: سینمای ایران می‌تواند همچنان در اروپا و جشنواره‌های اروپایی با استقبال روبرو شود. همانطور که در مورد آثار عباس کیارستمی و اصغر فرهادی بارها گفته شده است. مضامین انسانی

با نزدیک شدن به جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران؛

تندیس لیاقتی که به برگزیدگان اهدا می‌شود

خسرو نقیبی منتقد سینما درباره اهمیت و تاثیر گذاری جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران و معیارهایش برای داوری یک اثر گفت.

این منتقد سینما درباره اهمیت و تاثیر گذاری جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران گفت: به تبعیت از تمام کشورهای صاحب سینما، جوایز منتقدان یکی از رکن‌های داوری سالانه آن سینماس‌ست. جوایزی که به‌طور معمول بی‌تعارفت‌ر و صریح‌تر از جوایز آکادمی یا ارگان‌های سینمایی وابسته به نهادهای دولتی یا خصوصی‌ست که هر کدام باید مناسبات و روابطی را در خروجی نهایی نتایج‌شان لحاظ کنند. از این رو جوایز جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران نیز اعتبار و اهمیت خود را از این جایگاه می‌گیرد.

نقیبی درباره نقش منتقدان در شکل‌گیری سلیقه مخاطب امروز بیان کرد: من هیچ‌گاه قائل به تأثیر گذاری مستقیم منتقدان بر

مخاطب عام نبودم. آن‌چه منتقد می‌کند کمک به فیلم‌بین حرفه‌ای و گاه حتی خود فعالان صنعت فیلم در پیدا کردن مسیر است. از این رو منتقد بد می‌تواند با آدرس غلط سینماگر را گاه حتی در مسیر اشتباه قرار دهد؛ یا بر سلیقه مخاطب حرفه‌ای تأثیر بد بگذارد. وی ادامه داد: چنان‌که گفتم سینماگران جوایز منتقدان را جوایزی بااهمیت‌تر از جوایز سالانه نهادهای می‌دانند چون در آن تعارفات معمول میان سینماگران یا مناسبات دولتی و خصوصی دخیل نیست و اگر سینماگری جایزه‌منتقدان را دریافت کند، یعنی کارش از نظر گروهی از منتقدان که کارشناس امر هستند و خود «سینما» و «فیلم» برایشان مهم است، در بهترین شکل ممکن و نه بنابر ملاحظات حرفه‌ای و صنفی بوده است.

ایسن منتقد در بخش دیگری از صحبت‌های خود مطرح کرد: اگر بخواهم جایزه جشن منتقدان را با یک واژه یا در یک جمله توصیف کنم، آن واژه تندیس لیاقت است که به برگزیدگان اهدا می‌شود.

کاخ سفید پس از اظهارات رئیس‌جمهور آمریکا، اعلام کرد:

هنوز تصمیم نهایی درباره تعرفه ها بر فیلم های خارجی گرفته نشده است

هنوز به‌طور دقیق مشخص نیست که این تعرفه‌ها چگونه اجرا خواهند شد و آیا این تعرفه‌ها شامل فیلم‌های سرویس‌های پخش آنلاین و فیلم‌های نمایش داده شده در سینماها می‌شود یا اینکه بر اساس هزینه‌های تولید یا در آمد گیشه محاسبه می‌شوند. ترامپ در ماه ژانویه سه چهره سرشناس سینمای آمریکا یعنی جان ویت، سیلوستر استالونه و مل گیسسون را به‌عنوان مشاور برای «بازگرداندن شکوه هالیوود» منصوب کرده بود.

بر اساس گزارش‌ها، در سال‌های اخیر بسیاری از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی آمریکا به کشورهایی منتقل شده‌اند که با ارئه مشوق‌های مالیاتی، هزینه تولید را پایین‌تر می‌آورند. کشورهای مختلف افزایش تخفیف‌های مالیاتی و بازپرداخت‌های نقدی، سعی دارند سهم بیشتری از بازار ۲۴۸ میلیارد دلاری تولید محتوا در سال ۲۰۲۵ را جذب کنند.

مؤسسه امپیر آنالیز پیش‌بینی کرده است در سال ۲۰۲۵ حدود ۲۴۸ میلیارد دلار در سطح جهانی برای تولید محتوا هزینه خواهد شد. تقریباً همه شرکتهای بزرگ رسانه‌ای از جمله دیزنی، نتفلیکس و یونیورسال فیلم‌هایی را در کشورهایی همچون کانادا و انگلستان تولید می‌کنند.

کدام از این‌ها می‌تواند موضوع مستند باشد. تاریخچه، شکل‌گیری و آینده و ماندگاری‌اش را باید مرور کرد. انواع و اقسام هنرها و دستاوردها در حوزه موسیقی، نگارگری، نقاشی و خوشنویسی وجود دارد، که به هر کدام می‌توان پرداخت. بسیاری از مردم دنیا اطلاعات و شناخت درستی نسبت به مردم ایران، شخصیت‌های بزرگ علمی و هنری و تاریخ ما ندارند، اگر چنین مستندهایی به دنیا عرضه شوند، مردم دنیا تصویر واقع بینانه‌تری از ایران خواهند داشت. حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در پایان درباره حمایت و برنامه شورای عالی انقلاب فرهنگی از سینمای مستند گفت: ما در شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌توانیم در حوزه اسناد و ماده واحدهایی که می‌تواند این حوزه را تقویت کند، کمک کرده و آمادگی این را داریم که همانطور که سند موسیقی توسط اصحاب موسیقی و خانه موسیقی نوشته شد، اگر مستند نیز به سند یا ماده واحده‌ای برای حمایت بیشتر نیاز دارد، کنار سینماگران محترم باشیم. حجت الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، برای تماشای مستند «راز عیسی» ساخته آبتین شیمیلی تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در مراسم اکران این فیلم حضور داشت

لزوم ساخت مستند برای معرفی مفاخر ایرانی

فعالیتش به نمایش گذاشته می‌شود که می‌تواند بسیار درس‌آموز باشد و برای کسانی که می‌خواهند در آن راه قدم بردارند، کمک کننده باشد. سینمای مستند، برشی از تاریخ، فرهنگ و مسائل اجتماعی ماست. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره لزوم تهیه و تولید مستند از شخصیت‌های علمی و فرهنگی توضیح داد: تولید مستند به ویژه از شخصیت‌های فرهیخته، دانشمندان، چهره‌های علمی و هنری و اثربخش کار بسیار لازم و ضروری است، دستاوردهایی که در حوزه سینما، فیلم و رسانه وجود دارد، فضای ابتکار و نوآوری ایجاد می‌کند، یک ابزار چند رسانه‌ای را اختیار ماست تا شخصیت‌های علمی و فرهنگی ما به بهترین شکل ممکن به تمام دنیا معرفی شوند. مخصوصاً اگر این آثار به زبان‌های مختلف هم ترجمه شده و یا لاقال زیرنویس برای آنها گذاشته بشود، بهتر می‌شود به معرفی و شناسایی مفاخر ملی کمک کرد. استادفلسفه پژوهشگاه‌فرهنگ و اندیشه اسلامی ادامه داد: ما فقط ۲۹۹ صنایع دستی داریم، هر

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه استاد فلسفه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره اهمیت تولید مستند برای معرفی چهره های فرهیخته به تمام دنیا توضیح داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه استاد فلسفه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی پس از تماشای مستند «راز عیسی» درباره اهمیت مستند گفت:اهمیت سینمای مستند به‌مراتب از فیلم سینمایی و سریال‌هایی که ساخته می‌شود، بیشتر است. به این دلیل که فیلم سینمایی در واقع بیانگر یک قصه است، حالا این قصه می‌تواند واقعی یا غیر واقعی باشد، در تولید این آثار سعی می‌کنند بعضی از دیالوگ‌های غیرواقعی را حتی در قصه‌های واقعی بگنجانند.

وی ادامه داد: ولی در مستند حقایقی گفته می‌شود و درواقع شخصیتی که سال‌ها در کار خود ممکن است علمی، هنری، فرهنگی، اجتماعی و یا در حوزه های دیگر موفق بوده، کار و



خسرو نقیبی در پایان درباره معیارهای خود برای قضاوت و داوری یک اثر گفت: برای من در تمام داوری‌ها در هر کدام از صنف‌های منتقدان، فیلم‌نامه‌نویسان و تهیه‌کنندگان که عوضشان هستم، همین صراحت در انتخاب فارغ از مناسبات اهمیت دارد؛ چیزی که یادگار سال‌های جدی‌تر منتقدبودن است.

پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران نیمه دوم خرداد سال جاری به دبیری جعفر گودرزی برگزار می‌شود.

انتشار فراخوان مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان تئاتر

فراخوان بیست و چهارمین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر منتشر شد. انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر فراخوان بیست و چهارمین مسابقه مطبوعاتی سالانه خود را منتشر کرد. بر اساس اعلام انجمن، علاقمندان و فعالان عرصه مطبوعات، سایت‌ها و خبرگزاری‌ها در حوزه تئاتر می‌توانند همچون دوره‌های پیشین، آثار خود را در بخش‌های گزارش، گفت‌وگو، یادداشت، نقد، مقاله، ترجمه و عکس ارائه دهند.

مرگبارترین فصل بازی مرکب در راه است

فصل سوم سریال محبوب «بازی مرکب» با مراحل مرگبار جدید و طراحی صحنه‌های خلاقانه، مخاطبان را دوباره به دنیای بی‌رحم رقابت می‌برد. در میان تازه‌ترین اخبار سینما و تلویزیون مطلع شدیم که به‌زودی تریلر جدیدی از فصل سوم سریال **Squid Game** (بازی مرکب) به نمایش گذاشته می‌شود.
تفلیکس اعلام کرد که فردا یک تریلر از آخرین فصل اسکوئید گیم به اشتراک می‌گذارد. سومین فصل بازی مرکب در تاریخ ۶ تیر ۱۴۰۴ (۲۷ ژوئن ۲۰۲۵) تقدیم طرفدارها می‌شود و احتمالاً اپیزودهای کمتری نسبت‌به فصل قبلی خواهد داشت. مدتی قبل هوانگ دونگ هیوک، خالق بازی مرکب درباره فصل سوم توضیح داد: «گی-هون همه چیز خود را جمله بهترین دوستش را از دست داده است و تمام تلاش‌هایش با شکست روبه‌رو می‌شوند. آیا این کاراکتر تسلیم می‌شود یا به مأموریتش ادامه می‌دهد؟ گی-هون با شروع فصل سوم بر سر یک دوراهی سرنوشت‌ساز قرار می‌گیرد، اما این همان کاراکتری نیست که در فصل دوم دیده بودیم.»
با اینکه سریال **Squid Game** با فصل سوم به پایان می‌رسد، هوانگ دونگ هیوک می‌گوید که کار تفلیکس با این مجموعه تمام نشده است: «هی‌دانم که تفلیکس برنامه‌های بیشتری برای بازی مرکب دارد. آن‌ها قصد ندارند که از خیر این مجموعه بگذرند. شاید بعدمتوان مشاور در یکی از پروژه‌های آتی حضور داشته باشیم، اما فصل سوم اسکوئید گیم به کار مجموعه پایان نخواهد داد.»

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

رخدادها و فعالیت‌های فرهنگی در شهرستان‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد



مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: توجه به رویدادهای و جشنواره های فرهنگی شهرستان های استان، از رویکردهای این اداره کل است. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، حسین براتی در هفتمین کنگره ملی شعر خلیج فارس که در تالار مرحوم خسروی هندوچان برگزار شد ضمن گرامیداشت دهه کرامت و روز ملی خلیج فارس، بیان کرد: یکی از توجهات به جا و درستی که باید در سرنوچه کارها قرار گیرد، توجه به فعالیت‌ها، رخدادها و فرهنگ بومی شهرستان‌هاست. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: اگر قرار است زایش فرهنگی که حرکتی درست است، اتفاق بیفتد یکی از رویکردها در این حوزه، توجه به رویدادهای شهرستانی است. همچنین جالباتی خوبی در تقویم فرهنگی خوزستان، هنری استان برای آن در نظر گرفته شود. وی ادامه داد: یکی از رویکردها و نگاههای جدی در دستور کار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، توجه به چنین رویدادها و جشنوارهایی است که در جای جای شهرستان‌های استان، قابلیت و توانمندی انجام آن وجود دارد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان اینکه جشنواره ملی شعر خلیج فارس از جمله جشنواره‌های با عقبه بسیار خوب است، تصریح کرد: یکی از اموراتی که به طور دقیق و منظم در حوزه فرهنگ، هنر و ادبیات جا باز کرده جشنواره ملی شعر خلیج فارس است که جالباتی خوبی نیز برای آن طراحی شده است. به گفته براتی، از ظرفیت فرهنگ، هنر و ادبیات برای این امر مهم که از داشته‌های خوب اجتماعی به شمار می‌رود باید برای مورد توجه قرار دادن استفاده کرد و انشالله رشد و توسعه آن مد نظر قرار خواهد گرفت. وی افزود: شناسایی چنین فعالیت‌هایی از برنامه‌های معاونت فرهنگی و هنری و رسانه‌ای استان است که مورد توجه، مساعدت و حمایت خوزستان قرار گیرند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان اینکه توجه به بخش صنفی وابستگان این اداره کل، یکی از رویکردهای جدی ما خواهد بود، ادامه داد: بخش‌های صنفی از جمله حوزه‌های ادبیات، نمایش، تئاتر، موسیقی و تجسمی و همچنین بخش‌های خصوصی که توسط فعالان غیردولتی تمشیت پیدامی کنند و تقویت می‌شوند یکی از رویکردهای اداره کل در بخش‌های مختلف خواهد بود که همین رویکرد و دقت نظر در جشنواره فاخر و با عظمت شعر خلیج فارس مد نظر قرار گرفته است. یک کارشناسی ادبی و استاد ادبیات با بیان اینکه شعر اگر پشتوانه نداشته باشد همانند حباب است، گفت: شخصی که قصد دارد در خصوص خلیج فارس شعر بگوید باید تاریخچه خلیج فارس را بداند. اسماعیل آذر اظهار کرد: شعر اگر پشتوانه نداشته باشد همچو حباب است، شخصی که قصد دارد در خصوص خلیج فارس شعر بگوید باید تاریخچه خلیج فارس را بداند. این کارشناسی ادبی و استاد ادبیات با بیان اینکه شعرهایی که امروز شنیدم پر از احساس و عاطفه بود، ادامه داد: حیرت آور است در چنین جای کوچکی، بچه‌های بزرگی حضور داشته باشند لذا این اشخاص می‌توانند خود را در تاریخ ادبیات ما ثبت کنند. وی گفت: افرادی که شعر می‌گویند باید حافظ، مولوی، الهی نامه عطار و ... را بخوانند تا بتوانند دیروز چه خبرها بوده است. آذر پیشنهاد داد: جوان‌هایی که شعر می‌گویند برگمه ایران صدا را گوش دهند و شبانه روز پیشینه خود را مطالعه کنند. این کارشناسی ادبی و استاد ادبیات در این برنامه به نامه ملی سازمان ملل در خصوص خلیج فارس اشاره داشت و همچنین به مناسبت این روز، غزل خوانی و شعر خوانی کرد.

گزارش «هنرمند» از مراسم تجلیل از صداهای ماندگاری که به سینما و فرهنگ ایران حیات بخشیده‌اند؛

شصت و دو سال درخشش دوبلاژ ایران

باشد. احساس می‌کنم تولد دومم است.

عباس نباتی گفت: خوش آمدید. از برگزار کنندگان این جشن سپاسگزارم و از مقامات وزارت ارشاد سپاسگزارم که نسبت به هنرمندان محبت داشتند و در آینده هم بیشتر محبت داشته باشند

محمدعلی دیباج هم اظهار داشت: من از صمیمیت و نحوه برگزاری مراسم لذت بردم، متشکرم و امیدوارم سال‌های بعد تکرار شود.

سعید شیخ‌زاده هم در این مراسم گفت: از شنیدن این همه صدا، این صداهایی که مرتب در قلبم بود فهمیدم چقدر پدر و مادر خوب دارم و با خوشحالی از پیشکسوتان‌مان حرف زدیم. گفت و گوهای زیادی در طول سال داریم. دوبله از همیشه زنده‌تر و حالش بهتر است. ترکیب پیشکسوتان و نسل جدید عالی است. من با خانواده خودم کمتر از خانواده دوبله زندگی کردم. نسل جدید کار بزرگی انجام می‌دهند.

علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما نیز در این مراسم گفت: از طرف خانه سینما و صنوف سینما تشکر می‌کنم. امیدوارم شرایط بهتری برای حمایت از پیشکسوتان سینما مهیا شود و با همکاری انجمن قوانینی را طراحی کنیم و سازمان سینمایی از ما حمایت کند و از هجوم هوش مصنوعی حمایت داشته باشیم و دفاع کنیم. برای همه پیشکسوتان آرزوی سلامتی دارم و ممنونم که لوح ارزشمند شما را دریافت کردم.

فرشید شکبیا پیشکسوت دوبله هم گفت: لازم می‌دانم از رئیس سازمان سینمایی بابت این مراسم تشکر کنم و آقای دهکردی که حامی بچه‌های سینما و هنرمندان هستند. امیدوارم خدا به این عزیزان سلامتی دهد.

در این آیین که از سوی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم با همکاری سازمان سینمایی برگزار شد، ۱۶ پیشکسوت عرصه دوبلاژ ایران شامل خسرو خسروشاهی، زهره شکوفنده، ناصر ممدوح، ابوالحسن تهامی‌نژاد، نصرالله مدقالچی، محمود قنبری، ناهید امیریان، اکبر منانی، امیر هوشنگ زند، جواد پزشکیان، محمدعلی دیباج، سعید مظفری، عباس نباتی، فاطمه(مینو) غزنوی، داوود (تورج) شعبانی‌نصر و محمد یاراحمدی تجلیل شد. علی دهکردی و مهوش وقاری از جمله دیگر هنرمندان حاضر در این آیین بودند.

برگزار شد. آنچه من باید می‌گفتم همکاران گفتند فقط می‌توانم بگویم بابت امروز ممنونم.

همچنین ناصر ممدوح بیان کرد: شب خوبی است. تمام همکارانم هستند. کسانی که رفتند دل ما را به درد آوردند. برای کسانی که هستند آرزوی سلامتی دارم. یاد عزیزان از دست رفته در قلب من هست.

مینو غزنوی هم گفت: ممنونم که سال‌های صدای من را تحمل کردید.

رئیس سازمان سینمایی هم با تبریک سالگرد تاسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار با اشاره به کلیپی که پخش شد، گفت: با پخش این کلیپ همه مسا و هم نسلان ما یاد خاطرات قدیمی کردیم؛ چه بخوایم یا نخواهیم شما کسانی هستید که برای ما خاطره ساختید و حافظه ادلی و ابدی دورانی را شکل دادید که به نیکی از آن یاد می‌کنیم. رائد فریدزاده افزود: خودم اولین بار وقتی «ریو براوو» را دیدم برایم عجیب بود آن هم با دوبله مرحوم دوستدار؛ در آن زمان کودکی بیش نبودم، اما جذابیت بسیاری برایم داشت. در مقایسه، با دوبله کشورهای دیگر آن جذابیت را ندیدیم. زیرا آن بیان تنیده با زبان و لحن فارسی و بومی شده بود که این خاطره را برای ما ساخت. از این بابت مدیون تک تک شما عزیزان هستیم که با صدای خود این آثار را برای ما جان دادید. سایه شما برسر فرهنگ و هنر کشور مستدام باد و نتنان سلامت باشد.

داریوش کاردان گفت: معمولاً رسم است که بزرگان می‌آیند و از جوان‌ترها تقدیر می‌کنند. اینجا کمی عوض شده است. من از همه شما و پیشکسوتان عذرخواهی می‌کنم که من را دعوت کردند. اکبر منانی گفت: افتخار دارم وقتی سندیکا شروع شد جزو اولین‌ها بودم و اگر اینجا آدم برای این است که از موسسان انجمن تشکر کنم، ضمن این که شاید بیشتر از سایرین گویندگی کردم. قرار بود شغل دیگری داشته باشم. اتفاقی افتاد و منوچهر آذری باعث شد زندگی‌ام عوض شود. کتابی هم نوشتم به خاطر گویندگی بود. بالاترین هنر ها گویندگی است. خیلی‌ها آمدند گوینده شوند، نتوانستند اما هنر پیشه شدند. جواد پزشکیان گفت: قدم همه روی چشم من. خوب کردید آمدید. شصت و دومین سالگرد تاسیس انجمن را به شما و دوستانم تبریک می‌گویم. امیدوارم ادامه پیدا کند. داود (تورج) نصر گفت: امیدوارم شب خوبی برای شما بوده

تلویزیون دیگر جایگاهی در میان افکار عمومی ندارد

خلاقیت و جذابیت در تولید محتوا، صداسیما را به رسانه‌ای کم‌اثر و بحران‌زا بدل کرده است.

به گزارش شرق سازمانی که با بودجه‌ای کلان از بیت‌المال اداره می‌شود، اکنون شبیه نهادهی ورشکسته است؛ نه مخاطب دارد، نه سوددهی و بسا این حال از بودجه تضمین‌شده‌اش مطمئن است. مدیریتش پاسخ‌گو نیست و ارادای نیر برای اصلاح ساختار فرسودنش دیده‌ نمی‌شود. گاه‌گذاری پخش سریالی‌مانند «پایتخت» که با استقبال عمومی همراه می‌شود، بهانه‌ای برای افتخار آفرینی مصنوعی می‌شود، اما همه می‌دانند این موارد استثناست و نه قاعده و فاصله صداسیما از مخاطب انکارنشدنی است.

در عصری که رسانه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های مستقل با تولیدات باکیفیت‌تر، نقش پررنگ‌تری در زندگی مردم ایفا می‌کنند، تلویزیون دیگر جایگاه پیشین خود را در خانه ندارد. جهت‌گیری‌های صداسیما که حتی نمی‌توان آنها را صرفاً «جناحی» خواند، اعتماد عمومی را نسبت به اخبار و تحلیل‌هایش از بین برده و مردم را به سمت منابع دیگر هل داده است. مخاطب امروز دیگر مثل گذشته نیست؛ او دقیق‌تر و انتخابگرتر شده و تنها در مواردی خاص، مانند پخش مجموعه‌ای طرفدار، ممکن است دوباره به تلویزیون رجوع کند. اما شاید مهم‌ترین چالش صداسیما نه در عرصه فرهنگی یا خبری، بلکه در رفتارهای غیردیپلماتیک و مغایر با منافع ملی نهفته باشد. این رفتارها اگر چه ممکن است از منظر مخاطب داخلی بی‌اهمیت جلوه کنند، اما در عمل صداسیما را به ابزاری علیه دولت‌های غیرهمسو با خود بدل کرده‌اند. هنوز زمان زیادی

معاون تولید کانون پرورش فکری:

اقتباس به نفع نویسنده، مخاطب و فیلمساز است

اقتباس می‌توان چرخ‌های بین مخاطب و اثر برقرار کرد.

وی ضمن ابراز امیدواری از ایجاد جریان‌سازی جدید در حوزه اقتباس گفت: خوش‌بختانه کانون پرورش فکری در این زمینه موفقیت و تجربه خوبی داشته است. «باغ کیانوش» نیز مانند انیمیشن سینمایی «چه زنگ» فیلم موفق‌ی در جذب مخاطب شد. براین اساس با توجه به موفقیت کار و نتایج خوب باید برای حوزه اقتباس اهمیت بیشتری قائل باشیم.

کریمی‌صارمی از اکران فیلم «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سیدم‌یار هاشمی خبر داد و گفت: این فیلم شامگاه ۱۳ اردیبهشت در موزه سینما برای جامعه هنری به نمایش درآمد و از ۱۷ اردیبهشت در سینماهای کشور به نمایش عمومی گذاشته می‌شود. وی در پاسخ به این پرسش که چه کتاب‌هایی از کانون قرار است به فیلم تبدیل شود، گفت: سال ۱۳۷۳ جریان اقتباس را با تولید کتاب‌هایی که ظرفیت تبدیل شدن به انیمیشن داشتند را شروع کردیم و اسم طرح را «کتاب فیلم» گذاشتیم. اثر در فروش، امانت‌داری و امانت گرفتن با استقبال روبرو شد. ما لوح فشرده فیلم را در صفحه آخر کتاب می‌گذاشتیم. این جریان به صورت تجری انجام و آرام آرام حرف‌های شد.

معاون تولید کانون پرورش فکری گفت: در سال ۱۳۸۰ به این نتیجه رسیدیم که فیلم‌های خوبی در کانون پرورش فکری وجود دارد که می‌توانیم بر اساس آن کتاب چاپ کنیم. اسم طرح را «فیلم کتاب» گذاشتیم که توانست جریان‌ساز باشد. سپس بسیاری از



رئیس هیات‌مدیره انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم گفت: شصت و دومین سالگرد تاسیس انجمن گویندگان و سرپرستان دوبلاژ فرصتی برای گرامیداشت هنر متعالی دوبله و تجلیل از تلاش‌های هنرمندانی است که با صدای ماندگارشان به سینما و فرهنگ ایران حیات بخشیدم‌اند.

مهوش افشاری دوشنبه (۱۵ اردیبهشت) در جشن شصت و دو سالگی تاسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم در سالن زنده یاد رسول ملاقلی پور سازمان سینمایی، اظهارداشت: شصت و دومین سالگرد تاسیس انجمن گویندگان و سرپرستان دوبلاژ فرصتی است برای گرامیداشت هنر متعالی دوبله و تجلیل از تلاش‌های بی‌وقفه هنرمندانی که با صدای ماندگارشان به سینما و فرهنگ ایران حیات بخشیدم‌اند.

وی افزود: در این روز فرخنده، ضمن تبریک به تمام اعضای این خانواده بزرگ، یاد و خاطره پیشکسوتان فقید را گرامی می‌داریم و برای آینده‌ای درخشان‌تر، آرزوی توفیق داریم.

یک دقیقه سکوت برای قربانیان حادثه بندر عباس

ابوالحسن تهامی‌نژاد دوبلور پیشکسوت نیز در این آیین گفت: این جمع در حالی که جشن می‌گیرند ناراحتی و غم کسانی که در جنوب کشور دچار فاجعه شدند فراموش نمی‌کنند. او به احترام قربانیان این حادثه تقاضای یک دقیقه سکوت کرد.

تهامی‌نژاد گفت: ما با فرهنگ جامعه فارسی زبان نه فقط در ایران که سراسر جهان در ارتباط هستیم و باید آنچه می‌گوییم و می‌نویسیم چیزی به فرهنگ ما اضافه کند. کسانی که خارج از مقررات و چارچوب انجمن فعالیت می‌کنند، چرا باید این‌ها فعالیت کنند؟ همه باید زیر یک لوا باشند و از یک مقررات تبعیت کنند. وی افزود: همه گله دارند دوبله دارد تمام می‌شود و همه با زیرنویس فیلم‌ها را نگاه کنند. امیدوارم دوستان در انجمن راه‌هایی برای جلوگیری از این روند بیابندیشند.

زهره شکوفنده هم گفت: ممنون از این مراسم که خیلی دیر؛ اما



صداسیما، نهاده‌ی که زمانی قرار بود رسانه ملی و پیش‌ران آگاهی‌بخشی و ارتقای فرهنگی باشد، امروز جایگاهی در افکار عمومی ندارد. این نهاد نه تنها در رسالت خود موفق نبوده، بلکه در برخی موارد، به بخشی از مشکل اطلاع‌رسانی کشور تبدیل شده است. اگر بخوایم متصفانه صداسیما را نقد کنیم، باید گفت این نهاد دیگر جایگاهی در میان افکار عمومی ندارد. نهاده‌ی که قرار بود رسانه‌ای ملی و نقش‌آفرین در آگاهی‌بخشی و ارتقای فرهنگی جامعه باشد، نفع‌تیا در ایفای این نقش موفق نبوده، بلکه در مواردی خود به بخشی از مشکل ساختار اطلاع‌رسانی کشور تبدیل شده است. ضعف‌های مدیریتی شدید، نگاه یک‌جانبه سیاسی و فقدان

اگر بخوایم متصفانه صداسیما را نقد کنیم، باید گفت این نهاد دیگر جایگاهی در میان افکار عمومی ندارد. نهاده‌ی که قرار بود رسانه‌ای ملی و نقش‌آفرین در آگاهی‌بخشی و ارتقای فرهنگی جامعه باشد، نفع‌تیا در ایفای این نقش موفق نبوده، بلکه در مواردی خود به بخشی از مشکل ساختار اطلاع‌رسانی کشور تبدیل شده است. ضعف‌های مدیریتی شدید، نگاه یک‌جانبه سیاسی و فقدان اگر بخوایم متصفانه صداسیما را نقد کنیم، باید گفت این نهاد دیگر جایگاهی در میان افکار عمومی ندارد. نهاده‌ی که قرار بود رسانه‌ای ملی و نقش‌آفرین در آگاهی‌بخشی و ارتقای فرهنگی جامعه باشد، نفع‌تیا در ایفای این نقش موفق نبوده، بلکه در مواردی خود به بخشی از مشکل ساختار اطلاع‌رسانی کشور تبدیل شده است. ضعف‌های مدیریتی شدید، نگاه یک‌جانبه سیاسی و فقدان اگر بخوایم متصفانه صداسیما را نقد کنیم، باید گفت این نهاد دیگر جایگاهی در میان افکار عمومی ندارد. نهاده‌ی که قرار بود رسانه‌ای ملی و نقش‌آفرین در آگاهی‌بخشی و ارتقای فرهنگی جامعه باشد، نفع‌تیا در ایفای این نقش موفق نبوده، بلکه در مواردی خود به بخشی از مشکل ساختار اطلاع‌رسانی کشور تبدیل شده است. ضعف‌های مدیریتی شدید، نگاه یک‌جانبه سیاسی و فقدان اگر بخوایم متصفانه صداسیما را نقد کنیم، باید گفت این نهاد دیگر جایگاهی در میان افکار عمومی ندارد. نهاده‌ی که قرار بود رسانه‌ای ملی و نقش‌آفرین در آگاهی‌بخشی و ارتقای فرهنگی جامعه باشد، نفع‌تیا در ایفای این نقش موفق نبوده، بلکه در مواردی خود به بخشی از مشکل ساختار اطلاع‌رسانی کشور تبدیل شده است. ضعف‌های مدیریتی شدید، نگاه یک‌جانبه سیاسی و فقدان

وی با اشاره به فیلم «باغ کیانوش» که سال گذشته اکران شد، گفت: یکی از رمان‌های پر فروش ما به عنوان «باغ کیانوش» انتخاب و با کار مشترک میان سوره و کانون پرورش فکری تبدیل به فیلم شد که در جشنواره فیلم فجر هم برنده شد و درخشید. این فیلم با موضوع دفاع مقدس و چاشنی طنز تاکنون بیش از ۴۰ میلیارد تومان فروش داشته است.

معاون تولید کانون پرورش فکری، اقتباس را به نفع نویسنده، مخاطب و فیلم‌ساز دانست و گفت: کتاب «باغ کیانوش» طی سال‌ها به چاپ ششم رسیده بود ولی در هفت هشت ماه اخیر که فیلم آن به نمایش در آمد به چاپ چهل‌ودوم رسید. اگر بتوانیم هنر اقتباس را جا بیندازیم متوجه خواهیم شد که چرا در ۱۰۰ سال گذشته فیلم‌های پر فروش دنیا بر اساس اقتباس تولید می‌شوند. با

میراث فرهنگی و موسیقی

خبر

معاون وزیر میراث فرهنگی:

تقویت دیپلماسی گردشگری از اهداف راهبردی دولت چهاردهم است

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: تقویت دیپلماسی گردشگری در سطح بین‌المللی از راهبردهای کلیدی وزارتخانه متبوع در دولت چهاردهم محسوب می‌شود. انوشیروان محسنی بندپی سعه‌شنیده در آیین تکریم و معارفه مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس، افزود: در یکسال گذشته، پس از سال‌ها توقف، با حضور در نمایشگاه‌های معتبری مانند فیتور اسپانیا، برلین و دبی، از هر فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های میراثی، گردشگری و صنایع دستی کشور استفاده شد.

حمایت از سرمایه‌گذاری و تسهیل فرآیندها

وی بیان کرد: تسهیل فرآیندهای اداری و حمایت از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی از دیگر اولویت‌های وزارتخانه است؛ این وزارتخانه با بهره‌گیری از ظرفیت تشکل‌ها، افزایش کیفیت و سرعت در اجرای پروژه‌ها را دنبال می‌کند.

معافیت عوارض گمرکی تجهیزات گردشگری

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با مصوبه دولت در پایان سال ۱۴۰۳، تمام تجهیزات مرتبط با صنعت گردشگری شامل هتل‌ها، کشتی‌های تفریحی و اتوبوس‌های مسافربری از پرداخت عوارض گمرکی معاف شدند.

تاسیسات ترکیبی؛ راهکاری برای شهرستان‌ها

محسنی بندپی با اشاره به حمایت از پروژه‌های نوین گردشگری عنوان کرد: ایجاد تاسیسات ترکیبی با ۶۰ درصد کاربری هتل و ۴۰ درصد سایر امکانات، در شهرستان‌هایی که احداث هتل به صرفه نیست، در دستور کار قرار گرفته است.

تقویت جایگاه وزارتخانه با افزودن چهار هزار پست سازمانی
او اضافه کرد: تقویت نقش وزارت میراث فرهنگی در نظام حکمرانی کشور نیز پیگیری شده و تاکنون چهار هزار و ۲۲۰ پست سازمانی جدید به ساختار این وزارتخانه افزوده شده است.

گردشگری فرهنگی ایران با رشد بی‌سابقه ۶.۲۷ درصدی

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از رشد ۶.۲۷ درصدی تعداد گردشگران در بخش گردشگری فرهنگی کشور خبر داد و گفت: این موفقیت مرهون همکاری بین‌دستگاهی و رفع موانع بازدید از جاذبه‌هاست.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به سیاست تسهیل ورود گردشگران خارجی پیشنهاد داد دبیرخانه دی‌هشت با فوریت، موضوع لغو متقابل روادید میان کشورهای عضو را در دستور کار قرار دهد؛ زیرا این اقدام برای ارتقای هم‌افزایی گردشگری منطقه‌ای موثر خواهد بود.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری که برای شرکت در چهارمین نشست وزرای گردشگری دی‌هشت به قاهره سفر کرده است در حاشیه اجلاس وزرای گردشگری کشورهای عضو سازمان همکاری اقتصادی هشت کشور در حال توسعه با دی‌هشت (DA۸)، با ایسپاکا عبدالقادر امام دبیرکل این سازمان، دیدار و گفت‌وگو کرد. وی در این دیدار با تأکید بر ضرورت ترسیم چشم‌اندازی مشترک و هم‌گرا میان کشورهای عضو، اظهار داشت: برای دستیابی به همکاری‌های مؤثر در حوزه گردشگری، باید به جای رویکردهای جزیره‌ای، نقشه‌راهی منسجم، شفاف و هدممند طراحی شود تا اعضا از مزایای متقابل بهره‌مند شوند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: بر مبنای سند تحول دولت چهاردهم، تکلیفی ملی برای افزایش دو برابری ظرفیت زیرساخت‌های گردشگری تا پایان دولت در دستور کار قرار گرفته است. بر این اساس، وزارت میراث فرهنگی با تأسیس معاونت سرمایه‌گذاری و سه اداره‌کل تخصصی، اقدامات بنیادینی را در مسیر جذب سرمایه و توسعه زیرساخت‌ها آغاز کرده است.

وی با ارائه پیشنهادی عملیاتی، تأکید کرد: برگزاری نمایشگاهی سالانه، منظم و چرخشی از ظرفیت‌های گردشگری و سرمایه‌گذاری کشورهای عضو دی‌هشت می‌تواند به بستری مؤثر برای تبادل تجربیات، ارتقای تصویر بین‌المللی و جذب سرمایه‌گذار بدل شود. جمهوری اسلامی ایران آماده است تا در بهمن‌ماه ۱۴۰۴ میزبان این رویداد در تهران باشد و سالی مجزا برای معرفی توانمندی‌های کشورهای عضو تخصیص دهد.

لغو روادید برای اتباع ۳۳ کشور

صالحی‌امیری با اشاره به سیاست تسهیل ورود گردشگران خارجی بیان کرد: ایران سال گذشته، به‌صورت یک‌جانبه لغو روادید را برای اتباع ۳۳ کشور اجرایی کرد و در حال نهایی‌سازی این فرآیند با کشور مصر نیز هستیم. پیشنهاد می‌کنم دبیرخانه دی‌هشت با فوریت، موضوع لغو متقابل روادید میان کشورهای عضو را در دستور کار قرار دهد؛ زیرا این اقدام گامی مؤثر در جهت ارتقای هم‌افزایی گردشگری منطقه‌ای خواهد بود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با ارائه طرحی برای توسعه همکاری‌های اقتصادی در حوزه گردشگری اظهار داشت: تأسیس صندوق مشترک سرمایه‌گذاری گردشگری، ضرورتی راهبردی برای تسهیل اجرای پروژه‌های بزرگ است. در حال حاضر،

چهارمین نشست وزرای گردشگری دی‌هشت در قاهره با حضور صالحی‌امیری، وزیر میراث‌فرهنگی برگزار شد؛

لغو روادید میان کشورهای عضو دی‌هشت در دستور کار قرار گیرد



بازدهی سرمایه‌گذاری در هتل‌های چهار و پنج ستاره ایران، سالانه حدود ۲۵ درصد است و سرمایه‌گذار ظرف چهار سال، بازگشت کامل سرمایه را تجربه خواهد کرد. این نرخ سودآوری می‌تواند محرکی قوی برای جذب سرمایه‌گذاران منطقه‌ای باشد.

صالحی‌امیری با اشاره به لزوم ایجاد نظام اطلاعاتی یکپارچه و ارتقای هم‌افزایی نهادی در سازمان دی‌هشت افزود: رانندازی پایگاه داده‌ی جامع از فرصت‌های سرمایه‌گذاری، برگزاری تورهای مشترک، ایجاد دفتر منطقه‌ای گردشگری دی‌هشت و توسعه خطوط پروازی میان کشورهای عضو، اجزای اصلی نقشه راه پیشنهادی جمهوری اسلامی ایران برای تبدیل دی‌هشت از سازمانی واگن‌گونه به شبکه‌ای منسجم و راهبردی است.

استقبال دبیرکل دی‌هشت از ابتکار ایران برای میزبانی مجمع گردشگری و پیشنهادات ساختاری

ایسپاکا عبدالقادر نیز در این دیدار، با استقبال از رویکرد ساختاری و پیشنهادات اجرایی جمهوری اسلامی ایران، اظهارداشت: برگزاری مجمع سرمایه‌گذاری گردشگری کشورهای عضو دی‌هشت در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران، ابتکاری راهبردی و مورد حمایت کامل دبیرخانه است.

وی ضمن حمایت از پیشنهاد ایران مبنی بر برگزاری چرخشی نمایشگاه سالانه گردشگری میان کشورهای عضو، تأکید کرد این پیشنهاد در نشست وزرا مطرح شود تا به عنوان مصوبه‌ای رسمی به تصویب برسد و در دستور کار آتی سازمان قرار گیرد.

دبیرکل دی‌هشت درباره موضوع لغو روادید گفت: این موضوع در اسناد رسمی سازمان پیش‌بینی شده اما تاکنون تحقق نیافته است. تحقق آن، مستلزم اراده سیاسی قوی در سطح دولت‌های عضو است. از این‌رو، پیشنهاد می‌کنم نشست تخصصی میان وزرای گردشگری کشورهای عضو برای پیگیری این موضوع راهبردی برگزار شود. عبدالقادر امام با اشاره به ظرفیت‌های مالی و نهادی موجود برای تأسیس صندوق مشترک سرمایه‌گذاری گردشگری

افقی: ۱- از مهمترین اتسواع قلم های رایج در

خوشنویسی ایرانی- قهرمان رمان جنایت و مکافات۲- مکمل زیبایی رو- در هنر معماری به شرایط جوی و جغرافیایی محل احداث ساختمان گفته می شود- تراژدی معروف سوفوکل۳- بار سفر- سیستم کنترل نسخه برای ردیابی تغییرات در فایل های کامپیوتری- حشرات موزی۴- خوردن- سیاستمدار اتریشی قرن نوزدهم- هنرمند تصویرگر۵- داستانی به قلم ژوزه ساراماگو، نویسنده پرتغالی- شاعر و نویسنده پرتغالی و از بنیان پست مدرنیسم- مذکر۶- گردنه- از جاذبه های طبیعی جزیره قشم۷- اثر موسیقایی طولانی که مانند نمایشنامه از چند پرده تشکیل می شود- پیشوندی در دستگاه یکاهای بین المللی به معنی میلیون- تکرار حرفی- علت۸- زنگ جرس- تابناک- روایتی از دوران باستان۹- پیش نویس- گازی قابل اشتعال- ویرایش سنتی تصویر عکاسی۱۰- نیم کاسه۱۱- بخشی از اندام گیاه- فیلمی ساخته رسول ملاقلی پور- عید ویتنام۱۱- شخصیت کارتونی که با غازهای وحشی سفر می کرد- پول ژاپن- آمارگیری۱۲- همسخن- از گردشگاه های زیبای تبریز- راهنمای جاده۱۳- میهن- تقلید کننده- ستاره سینمای وسترن با بازی در فیلم دلبران۱۴- ساقه خوراکی- خیانتکار- در و پنجره بناهای قدیمی۱۵- دارای طرح جالب و تفتنی- مهربان- خمیدگی کاغذ.

عمودی: ۱- بیماری گوآتر- رمانی به قلم مارگارت اتوود، نویسنده کانادایی۲- مخزن سیمان- شعر عامیانه مشهوری سروده احمد شاملو- نرم۳- پریشان خاطر- آلبوم بی کلام موسیقایی مجرمی برای نی ساخته حسین علیزاده۴- عقیده- متکدی- نیکورو- زیبایی قابل درک اما توصیف ناپذیر۵- از ابزارهای رایج در طراحی و نقاشی- فلز- خمار آلود۶- نقش هنرپیشه- از نژادهای اسب اصیل ایرانی- سرباز روس تزاری۷- از الفبای لاتین- رستنی- بی اعتنا به قید و بند۸- چاق و فربه- چپاول- شب اول زمستان۹- لگد- قطعه موسیقی- مساوی۱۰- تعجب زنانه- گوشه ای در دستگاه راست پنجگاه- سبز تیره۱۱- پرستار کودک- الهه عشق و زیبایی- جزیره ای گردشگری در اندونزی۱۲- خوش آوازه- طرح می کشد- میان شکم۱۳- کشیک، نگهبانی- لباس- شکیبا۱۴- حمام گنجعلی خان را در این شهر ببینید- فیلمی به کارگردانی بردی کورت و برنده سه جایزه اسکار۱۵- کلیدی در موسیقی- فیلمی ساخته الیا کازان، کارگردان بزرگ سینمای امریکا- جهان.

طراح جدول: بیژن گورانی

جدول هفتی۵۴۳

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
															۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

پایخ جدول شماره۵۴۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ق	س	م		ل	م	ن	د	ک	ا	ن		م	د	د	۱
ر	ق	ص	پ	ا	ی	ی	ز		س	ا	ر	ن	ک	ی	۲
ی	ا	ر	ا	ت	م	د		ن	ا	ب	ی	ا	ر		۳
ب	ل	پ	ا	ر	ه	ا	ظ	ه	ا	ر	و				۴
		ک	ل	ی	س	ا	م	ا	ل	ی	م	ز			۵
ق	س	ا	و	ت		ک	ف	ا	ل	ش	ا	ن			۶
ل	ا	ی	ن	س	ا	ل	و	م	ه	ق	و	م			۷
ا	ر	ک	ا	خ	ب	ا	ر	و	س	ت	ر	م			۸
		ی	ا	م	ل	و	ن	پ	ا	ر	ک	ا	م		۹
		س	م	ا	و	ر	ش	ی	ش	ه		ا	ن		۱۱
م	ت	ر	ن	م	س	ی	ن		م	ل	ح	د			۱۲
ج	ه	د	و	ل	و	ل	ه	ک	ف	ی	ر				۱۳
ا	ز	ا	ش	و	ا	ل	ا	و	ر	ت	و	ر			۱۴
ز	ا	ر	ا	ن	ا	د	ر	ی	ف	ر		ح	م		۱۵

عکس روز



طبیعت بهاری «بیدکان»

در چهارمحال و بختیاری

روستای بیدکان در استان چهارمحال و بختیاری، بخش لاران شهرستان شهرکرد واقع شده و در جنوب غربی روستای هارونی قرار دارد. این منطقه به‌ویژه در فصل بهار، با جاذبه‌های طبیعی چشم‌نوازی مانند لاله‌های واژگون، آبشارهای خروشان و سد زیبای بیدکان، مقصدی دل‌انگیز برای طبیعت‌دوستان است.
عکس: مرتضی صالحی‌فر

پشت صحنه

یه چند روزی هر روز عصر طوفان داشتیم دیگه داشتیم به طوفان عادت میکردیم که هوا خوب شد حالا برق میره چنتا از بچه های تحریر به دور کارن خونه هاشون هم تو چند نقطه مختلف تهران؛ یعنی دیروز داستانی داشتیم سریالی؛اون میگفت برق ما رفت ۲ ساعت بعد میگفت برق اومد اون یکی پیام میداد برق ما رفت! حالا خوبه برای دفتر سال قبل باتری های یو پی اس رو تعویض کردیم مشکلی نیست برق بره ولی بچه های دیگه براشون خیلی سخت شده؛ آخه اگر قبیش هم بگن که چه ساعتی برق میره آدم برنامه ریزی میکنه؛ولی از اونجایی که مردم به هیجان احتیاج دارن مسئولین ترجیح دادن مردم غافلگیر بشن؛قبلا یه پیامکی میامد ولی حالا ... بگذریم!

دیروز به خبر خوندم که اقساط قسط وام جدید مسکن ۲۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان!ه خوب دکنترین اقتصادی کسی که تو این روزگار میتونه ره ماه ۲۵ میلیون فقط وام مسکن بده احتمالا خونه هم داره؛ یا اوضاع و احوال اقتصادیاش شاید جوری باشه که نیازی نداشته باشه وام بگیره! حالا خبر اینه: نظام بانکی دو محدودیت دریافت وام یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومانی خرید مسکن را حذف کرد که به گفته کارشناسان، به دلیل بالا بودن قیمت خانه، این وام‌ها چندان تاثیری در رونق بازار ملک ندارد؛از سوی دیگر بررسی‌ها نشان می‌دهد اقساط ماهیانه این نوع وام حدود ۲۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان است که بسیاری از خانوارها توان پرداخت چنین مبالغی را ندارند. طبق اعلام بانک مسکن، سقف تسهیلات خرید برای این گروه در تهران به یک میلیارد تومان، در مراکز استان‌ها و شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر ۸۰۰ میلیون تومان و در سایر مناطق شهری به شش میلیارد ریال ۶۰۰ میلیون تومان است. به این مبلغ ۲۸۰ میلیون تومان وام جعاله نیز تعلق می‌گیرد. بنابراین متقاضیان وام اوراق می‌توانند تا یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان دریافت کنند. وام اوراق بانک مسکن با نرخ سود ۲۲.۵ درصد و مدت بازپرداخت ۱۲ ساله پرداخت می‌شود. بررسی‌ها نشان می‌دهد اقساط ماهانه وام یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومانی حدود ۲۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان خواهد بود.

حالا یکی نیست به این تصمیم گیرای اقتصادی بگه شما نگاه به حقوق و دستمزد خودتون نکنید هنوز رنج حقوق ۱۵ تا ۲۰ تومن هست! یاد این ضرب المثل افتادم که میگه «سیر از گرسنه خبر نداره» حکایت این بندگان خداست!

کاریکاتور



فرهنگ سازی برای استفاده از کالای داخلی سدسازی مقابل واردات برای حمایت از تولید زمانی که استفاده از کالای خارجی در یک جامعه به‌عنوان ارزش شناخته می‌شود، پیش از تصویب هر قانون و ابلاغ هر بخشنامه‌ای، فرهنگ‌سازی برای استفاده از کالای داخلی ضروری به نظر می‌رسد

بیست و نهمین نمایشگاه نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی ایران بستری مناسب برای تعامل سازنده میان تمامی ذی‌نفعان صنعت نفت



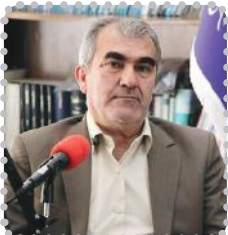
مهندس عذاری اهوازی-مدیرعامل شرکت نفت و گاز اروندان

مدیرعامل شرکت نفت و گاز اروندان در یادداشتی به مناسبت آغاز به کار بیست و نهمین نمایشگاه نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی ایران، ابراز امیدواری کرد که این رویداد مهم بتواند در مسیر معرفی ظرفیته‌ها و توان ساخت داخل در حوزه صنعت نفت، و تحقق اهداف ترسیم شده در سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» گام بردارد. افزایش تولید به مقدماتی نیاز دارد که مهم‌ترین آنها افزایش سرمایه‌گذاری است. اگر سرمایه‌گذاری افزایش پیدا کند، تولید افزایش پیدا میکند؛ این توصیه‌ی اسمال بنده است به آحاد مردم، «مقام معظم رهبری» نامگذاری سال ۱۴۰۴ به عنوان سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» بیانگر اهمیت تلفیق منابع مالی و تخصصی در مسیر خلق ارزش افزوده است. صنعت نفت به عنوان صنعتی پیشران، باید پیشگام تحقق این شعار باشد، اما این مهم، تنها با تکیه بر جذب سرمایه میسر نخواهد شد و نیاز به ترکیبی از دانش بومی، فناوری‌های پیشرفته و ثبات در پیشبرد برنامه‌ها دارد. در همین راستا، شرکت نفت و گاز اروندان به عنوان دومین تولیدکننده بزرگ نفت خام کشور، با راهبری میادین مشترک و غیرمشترک مهم در منطقه غرب کارون، در سال‌های اخیر با تکیه بر توان داخلی و همکاری مستمر با شرکت‌های دانش‌بنیان، مراکز پژوهشی و دانشگاهی، موفق شده بسیاری از چالش‌های فنی خود را تسهیل کند و ضمن افزایش ظرفیت تولید، صرفه‌جویی‌های قابل توجه ارزی را نیز محقق سازد. اقداماتی همچون ایجاد زنجیره تأمین داخلی، حمایت از ساخت بار اول تجهیزات راهبردی و انعقاد قراردادهای پژوهشی متعدد، همگی نشان از عزم راسخ ما در مسیر خودکفایی و تحقق تولید دانش‌بنیان دارد که با شعار اسمال همسو و هم‌جهت است. این رویکرد نوآورانه بر اساس درک عمیق از شرایط مخازن کشور شکل گرفته است؛ چراکه با ورود مخازن به نیمه دوم عمر خود، باور داریم آینده صنعت نفت ایران در گرو بهره‌گیری از فناوری‌های نوین از دیدار برداشت و روش‌های هوشمندانه مدیریت مخازن خواهد بود. به همین دلیل، هم‌زمان با معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری متنوع، تقویت توان فنی و مهندسی داخلی را نیز در اولویت راهبردی خود قرار دادیم. در چنین فضایی، بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی با شعار «سرمایه‌گذاری در صنعت نفت، ضامن رشد و توسعه اقتصادی» فرصتی استثنایی فراهم آورده تا این مسیر با شتاب بیشتری طی شود. این رویداد مهم، بستری مناسب برای تعامل سازنده میان تمامی ذی‌نفعان صنعت نفت، تبادل دانش و تجربیات، معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و آشنایی با آخرین دستاوردهای فناوریانه خواهد بود. شرکت نفت و گاز اروندان نیز با حضور فعال در این نمایشگاه، آماده معرفی نیازها و چالش‌های فناوریانه خود و شناسایی و حمایت از توانمندی‌های داخلی در راستای بهره‌برداری بهینه از میادین غرب کارون است. با توجه به اهمیت همکاری‌های فراگیر در تحقق اهداف توسعه‌ای، از تمامی پیمانکاران، مشاوران، مراکز دانش‌بنیان و سازندگان کالاهای داخلی دعوت می‌کنیم ما را در تحقق شعار سال و توسعه پایدار میادین غرب کارون یاری رسانند، باور عمیق ما این است که با همکاری، همفکری و مشارکت همه ذینفعان، می‌توانیم نه تنها صنعت نفت را به جایگاه واقعی خود ارتقا دهیم، بلکه نقشی ماندگار در رشد و توسعه اقتصادی کشور ایفا کنیم و الگویی عملی از «سرمایه‌گذاری برای تولید» را به نمایش بگذاریم.

خبر

مدیر شرکت ملی پخش فر آورده های نفتی آذربایجان شرقی اعلام کرد:

تخصیص بیش از ۱۰۱ هزار میلیارد تومان یارانه سوخت در سال ۱۴۰۳



هنرمند - مسلمی: مدیر شرکت

ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی از تخصیص بیش از ۱۰۱ هزار میلیارد تومان یارانه سوخت در سال ۱۴۰۳ با توزیع فرآورده های نفتی و گاز مایع در این استان خبر داد. ناصر راشدی با اشاره به پرداخت یارانه سوخت به بخش های مختلف مصرف و سهم آن در سبد خاوار استان اظهار کرد: با توجه به تفاوت قیمت مصوب داخلی و نرخ قوب خلیج فارس سال ۱۴۰۳ ۱۰۱ یارانه سوخت تخصیص داده شده در استان به بیش از ۱۰۱ هزار میلیارد تومان رسید. راشدی، با بیان اینکه بیشترین مبلغ یارانه سوخت در بازه زمانی مذکور با بیش از ۴۰۴ هزار میلیارد ریال به فرآورده بنزین اختصاص یافته است، گفت: به دلیل گسترده گی مصرف نفتگار در بخش حمل و نقل، صنعت، کشاورزی و خدمات، یارانه اختصاص یافته به این فرآورده نزدیک به ۲۵۷ هزار میلیارد ریال در مدت زمان مذکور بوده که در رتبه دوم قرار دارد. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی افزود: با توجه به توسعه و بهره مندی روزافزون از گاز طبیعی در خاوارهای شهری و روستایی، همچنین پایش مستمر مصرف کنندگان سوخت توسط کارشناسان منطقه و توزیع الکترونیکی، مصرف نفت سفید در استان ۱۴ درصد کاهش داشته است لذا کمترین یارانه سوخت با سه هزار میلیارد ریال به فرآورده نفت سفید تخصیص داده شده است. لازم به ذکر است از یارانه سوخت تخصیص یافته در استان طی سال ۱۴۰۲ بیش از ۲۲۹ هزار میلیارد ریال مربوط به فرآورده های گاز مایع و نفت کوره می باشد.

کانون آگهی و تبلیغاتی آوام پاییز

شماره تماس: ۰۲۱-۷۷۸۵۱۷۲۵



به عنوان سرپرست اداره کل میراث فرهنگی فارس را انتخابی شایسته دانست و گفت: رشد و بلوغ باید در بدنه سازمان اتفاق بیفتد تا شاهد پیشرفت در تحقق اهدافش باشیم. در پایان، محسنی بندپی از تلاش‌های محمد ثابت اقلیدی در سمت مدیر کل میراث فرهنگی فارس قدر دانی کرد و گفت: حضور این مدیر کل با تصمیمات شجاعانه، تحولات بسیار خوبی در حوزه گردشگری فارس ایجاد کرده است. امیدواریم با استفاده از تجربیات او و افزون رویدادهای به ظرفیتهای گردشگری فارس، این استان بتواند بیش از پیش در جذب گردشگر موفق عمل کند. همچنین معاون گردشگری کشور با ارائه لوحی از زحمات محمد ثابت اقلیدی تقدیر و حکم سرپرستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس را به محسن ضیایی اهدا کرد.

معاون گردشگری کشور در جلسه تودیع و معارفه سرپرست اداره کل میراث فرهنگی فارس:

تقویت دیپلماسی گردشگری در سطح بین‌المللی به دنبال تأسیسات ترکیبی گردشگری در برخی از شهرستان‌ها هستیم

هر فرصتی برای معرفی ظرفیتهای میراثی، گردشگری و صنایع دستی کشور استفاده کنیم. معاون گردشگری کشور، همچنین به‌راهبرد سوم، یعنی تسهیل فرآیندها، اشاره کرد و افزود: ما از بخش خصوصی حمایت می‌کنیم و یکی از سیاست‌های وزیر میراث فرهنگی، این است که تشکل‌ها را در فرآیندهای کاری وارد کنیم تا به کیفیت و سرعت فعالیت‌های بخش خصوصی کمک کنیم. او اظهار کرد: با مصوبه دولت در آخرین روزهای سال گذشته، تمام تجهیزات صنعت گردشگری از پرداخت عوارض گمرکی معاف شدند. این معافیت شامل واردات تجهیزات هتل‌ها، کشتی‌های تفریحی و اتوبوس‌ها، مینی‌بوس‌های گردشگری است. همچنین، به دنبال تأسیسات ترکیبی گردشگری در شهرستان‌هایی هستیم که ساخت هتل در آن‌ها مقرون به صرفه نیست. در این تأسیسات ترکیبی، هتل‌ها به نسبت ۶۰ به ۴۰ کاربری‌های دیگر خواهند داشت. محمد ثابت اقلیدی مدیر کل سابق میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس در ادامه، انتخاب محسن ضیایی

گردشگری کشور به‌رشد قابل توجه گردشگران فرهنگی در استان فارس در سال جاری اشاره کرد و افزود: تعداد گردشگران در حوزه گردشگری فرهنگی رشد ۲۷/۶ درصدی داشته است، به طوری‌که تخت جمشید و حافظیه در نوروز امسال نزدیک به ۵۰۰ هزار نفر بازدیدکننده داشتند. این رشد تاریخی مرهون همکاری و هماهنگی بین دستگاههای مختلف و مسئولان گردشگری استان فارس و به ویژه باز بودن اماکن و رفع موانع بوده ست. او سپس به تشریح راهبردهای اصلی وزارت میراث فرهنگی پرداخت و تصریح کرد: نخستین راهبرد تقویت جایگاه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نظام حکمرانی است. در این راستا، ۴۲۲۰ پست سازمانی به این وزارتخانه افزوده شده که باعث دو برابر شدن پست‌های سازمانی در آن شده است. محسنی بندپی، راهبرد دوم را تقویت دیپلماسی گردشگری در سطح بین‌المللی دانست و گفت: پس از سال‌ها، در نمایشگاه فیتور اسپانیا، نمایشگاه برلین و بعد از ۱۲ سال توقف، در نمایشگاه دبی شرکت کردیم تا از

شیراز- سحر فکور پور: معاون گردشگری کشور در مراسم تودیع و معارفه سرپرست اداره کل میراث فرهنگی استان فارس، راهبردد دوم وزارت میراث هنگی را تقویت دیپلماسی گردشگری در سطح بین‌المللی دانست و گفت: پس از سال‌ها، در نمایشگاه فیتور اسپانیا، نمایشگاه برلین و بعد از ۱۲ سال توقف، در نمایشگاه دبی شرکت کردیم تا از هر فرصتی برای معرفی ظرفیتهای میراثی، گردشگری و صنایع دستی کشور استفاده کنیم. مراسم تودیع و معارفه سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس با حضور انوشیروان محسنی بندپی معاون گردشگری کشور روز دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار شد. محسنی بندپی که منظور شرکت در هفدهمین اجلاس کمیسیون مشترک ایران و تاجیکستان، به استان فارس سفر کرده است در این مراسم گفت: استان فارس در تمامی ظرفیتهای گردشگری، از جمله زیارت، سلامت، فرهنگی و طبیعی، قابلیت‌های بسیار زیادی دارد و قادر است تمام سلیقههای گردشگران را پوشش دهد. معاون



البرز- شهردار کرج در آئین بهره‌برداری از پروژه‌های

عمرانی تقاطع غیرهمسطح جمهوری، موزن و ادامه بلوار ارس، گره‌گشایی ترافیکی شهر را به شهروندان مزده داد و گفت: با افتتاح پروژه‌های متعدد عمرانی شاهد باز شدن گرهمای ترافیکی هستیم. آیین بهره‌برداری از تقاطع غیرهمسطح جمهوری - موزن و ادامه بلوار ارس پیش از ظهر امروز دوشنبه ۱۵ اردیبهشت‌ماه با حضور اعضای شورای اسلامی

شهردار کرج وعده داد:

گره‌های ترافیکی کرج یک به یک باز می‌شود

کرج ادامه داد: مدیریت شهری در دیگر پروژه‌های شهری نیز به دنبال باز کردن گرهمای ترافیکی‌ست؛ بخصوص پروژه میدان خوارزمی را با تدبیر شورای اسلامی شهر کرج حل خواهیم کرد. این مسئول اضافه کرد: همچنین اتصال کنارگذر مهرشهر به فرودگاه پیام در دستور کار است، که با همکاری دولت نهایت به بزرگراه غدیر متصل شود. شهردار کرج در ادامه گفت: دیگر پروژه‌های عمرانی مدیریت شهری کرج، اجرای نهضت آسفالت و جمع‌آوری آب‌های سطحی بوده که به خوبی در این زمینه تسهیل‌شده به طوری که دیگر شاهد آبرفتگی در سطح کرج نباشیم. کیانی با تأکید بر همراهی شورای اسلامی شهر کرج به تحقق صد درصدی بودجه

شهر، شهردار کرج، تعدادی از معاونین و مدیران مدیریت شهری و اصحاب رسانه در محل پروژه برگزار شد. مهرداد کیانی در این مراسم با بیان اینکه طرح‌های عمرانی در حوزه ترافیک شهری یکی پس از دیگری افتتاح خواهد شد، افزود: امروز شاهد افتتاح یکی دیگر از پروژه‌های عمرانی شهر کرج هستیم. در واقع این پروژه حاصل دسترنج تمامی همکاران ما در مدیریت شهری‌ست که آن را تقدیم حضور مردم و شهروندان می‌کنیم. وی، با بیان اینکه هم‌زمانی افتتاح این پروژه مهم در دهه کرامت را به فال نیک می‌گیریم، تأکید کرد: طول تقاطع حدود سه کیلومتر است که با ۶۰۰ میلیارد تومان اجرا شده و در نهایت به بزرگراه شهید سلیمانی متصل می‌شود. شهردار

گفتگو با «مسعود عرب‌زاده»، نویسنده، پژوهشگر به بهانه جشنواره «رکاب مهربانی» در بوشهری:

وقتی دوچرخه ها در بوشهر سفیر مهربانی می شوند

همدلی و همبستگی در بوشهر تبدیل می شود.

چه اقداماتی برای ترکیب فرهنگ و هنر با ورزش در این جشنواره در نظر گرفته‌اید؟ آیا هنرمندان محلی هم در جشنواره مشارکت دارند؟ چطور خاصیت محلی این رویداد به آن ارزش می‌بخشد؟

ما معتقدیم که ورزش و هنر دو روی یک سکه‌اند و می‌توانند مکمل یکدیگر باشند. در «رکاب مهربانی» ما نمایشگاه تجسمی برگزار خواهد شد و هنرمندان نقش بسیار مهمی در این جشنواره دارند. حضور آن‌ها باعث می‌شود که جشنواره رنگ و بوی بومی به خود بگیرد و اصالت و فرهنگ بوشهر را به نمایش بگذارد. همچنین، ما از شرکت‌کنندگان می‌خواهیم که ایده‌ها و خلاقیت‌های خود را در قالب آثار هنری مرتبط با جشنواره ارائه دهند.

چگونه می‌توان از این جشنواره برای معرفی جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی بوشهر به گردشگران استفاده کرد؟ آیا برنامه‌ای برای جذب گردشگران در طول برگزاری جشنواره دارید؟

بافت تاریخی بوشهر گنجینه‌ای ارزشمند است که کمتر

جشنواره نویسنده، پژوهشگر و فعال ورزشی، ارائه شده و با استقبال چشمگیر جامعه ورزشی و فرهنگی روبرو شده است. این رویداد، که ریشه در مهربانی مردم بوشهر دارد، قصد دارد با تلفیق ورزش، فرهنگ و هنر، تجربه‌ای بی‌نظیر برای شرکت‌کنندگان و بازدیدکنندگان رقم بزند. با آقای عرب‌زاده پیرامون این ایده زیبا و اهداف آن به گفتگو نشسته ایم که در ادامه می‌خوانید:

آقای عرب‌زاده، جشنواره «رکاب مهربانی» با این نام زیبا، چه تأثیری بر حس همبستگی و دوستی در جامعه محلی خواهد داشت؟ چگونه امیدوارید که این رویداد فرصتی برای تقویت روابط انسانی و اجتماعی به وجود آورد؟

«رکاب مهربان» فراتر از یک رویداد ورزشی، هدفی والاتر را دنبال می‌کند: ایجاد پیوندهای انسانی و اجتماعی. ما می‌خواهیم با این جشنواره، مردم محله‌ها را دور هم جمع کنیم، آن‌ها را به تعامل و همکاری تشویق کنیم و حس تعلق خاطر به محله و شهرشان را تقویت کنیم. این جشنواره فرصتی است تا همشه‌ریانمان در کنار هم بخندند، فعالیت کنند و دوستی‌های جدیدی شکل دهند. ما امیدواریم «رکاب مهربانی» به نمادی از

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

حفظ و تربیت نیروهای متعهد و کارآمد باید در اولویت باشد



شوشت برگزار شد. این برنامه، حرکتی در جهت تکریم علمی شاخص و تجلیل از مقام علمی و فعالیت بود و عرض ادبی به ساحت معنوی علامه شیخ بوده و در راستای تکریم خادمان مکتب اهل بیت (ع) بود و از حضور گسترده مردم و نهادهای فرهنگی و دستگاههای دولتی تشکر می‌کنم. وی به احیای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اشاره کرد و گفت: چهارمین برنامه، «احیای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان» بود که پس از مدتی طولانی و وقفه‌ای احیاء شد و امیدوارم این حرکت، آغازی برای فعالیت‌های گسترده‌تر باشد. این انجمن باشد براتی در ادامه سنجاشن بر سه اصل کلیدی «کار شورایی»، «همکاری جمعی» و «مشارکت بخش‌های صنفی و انجمنی» تأکید ویژه کرد و ادامه داد: برای پیشبرد اهداف فرهنگی باید از تمام ظرفیتهای موجود از جمله انجمن‌های تحت پوشش و جامعه صنفی بهره برداری کنیم، این همکاری و همکاری میان بخش‌های مختلف، رمز موفقیت برنامه‌های فرهنگی خواهد بود.

مسابح امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
روابط عمومی و تبلیغات: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاه‌سین
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۲۴۵-۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۳۱۲۲۷۱۷۵-۰۹۱۲۲۷۱۷۵
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۵-۰۳۱۴۴۰۱۹۸۵۶-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۵۷
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۲۴۵
توزیع: نشر گستر

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند



سیستم مدیریت کیفیت: رضایت‌مندی مشتری ISO 10004:2012

سیستم مدیریت کیفیت

ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/hoonarmandnews

www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی

هفته تهران

اذان ظهر

غروب آفتاب

اذان مغرب

اذان صبح فردا

طلوع آفتاب فردا

حافظانه

هر آن کو خاطر مجموع و یار نازنین دارد

سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد

حریم عشق را در ده بسی بالاتر از عقل است

کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد

دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است

که نقش خاتم لعش جهان زیر نگین دارد

لب لعل و خط مشکین چو آتش هست و اینش هست

بنازم دلبر خود را که حسنش آن و این دارد

اخبار دیدنی



عباس حیدری مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها، در نشست خبری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها که صبح روز سه شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه در برج میلاد تهران برگزار شد ضمن تبریک ایام دهه کرامت و تسلیت به خانواده‌های داغدار بندرعباس اظهار کرد: در چند سال گذشته شاهد برپایی جشن‌های مختلفی در سطح شهر تهران بودیم که با وسعت کمتری برگزار می‌شده است.

وی ادامه داد: مردمی‌سازی و حمایت دستگاه‌ها و مجموعه‌های حاکمیتی در طول چندسال گذشته باعث شکل‌گیری جشن‌های گسترده در سطح کشور شد، جشن بزرگ امام رضایی‌ها، سلام فرمانده، روز اولی‌ها، افطار خانه، محرم شهر و جشن ده کیلومتری غدیر جزو جشن‌هایی است که در این چندسال اخیر از حالت جشن‌های کوچک به جشن‌های بزرگ تبدیل شده است. مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها تصریح کرد: البته این جشن‌ها با حمایت مردم و خانواده‌ها گسترش پیدا کرده است و از آنجایی که تهران به عنوان یک مرجعیت رسانه‌ای در کشور است حالا این جشن در وسعت بزرگ‌تری در سراسر کشور برگزار می‌شود.

حیدری بیان کرد: در سال اول بعد از پخش فیلم موهن «عنکبوت مقدس» تصمیم بر این شد جشن امام رضایی‌ها در تهران برگزار شود که به همین منظور برای اولین بار در دانشگاه تهران این جشن برگزار شد و با توجه به استقبال مردم این جشن در سال دوم در میدان خراسان تهران برگزار شد و بازم شاهد استقبال مردم بودیم و متوجه شدیم این میدان ظرفیت پوشش مردم را ندارد و از این رو در سال سوم به میدان ولیعصر رفتیم و خوشبختانه با توجه به استقبال مردم و گروه‌های مردمی برای زدن موکب‌های مردمی این مکان را در میدان ولیعصر (عج) گسترش دادیم و حالا این جشن از میدان هفت تیر تا میدان ولیعصر و همچنین بلوار کشاورز و چهارراه ولیعصر و خیابان‌های اطراف امتداد خواهد داشت.

وی افزود: امسال شعار ما همان شعار دهه کرامت یعنی «ایران امام رضاست»، ما پیش از برگزاری این جشن سعی کردیم در قالب پوشش‌های مختلف کمک‌هایی را برای اعزام زائران اولی به مشهد مقدس با اولویت کودکان کار و زنان سرپرست خانوار داشته باشیم.

مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها یادآور شد: برای رسیدن به این جشن ابتدا فضای شهر در ایام دهه کرامت امام رضایی‌ها شد، مهم‌ترین اقدامات در این حوزه نصب ابر پرچم‌های رضوی در سطح شهر تهران بود که بزرگ‌ترین آن در اراضی عباس‌آباد با حضور تولیت آستان قدس رضوی به‌احتراز درآمد، همچنین جشن روز دختر با

عباس حیدری مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها مطرح کرد:

پخش فیلم موهن «عنکبوت مقدس» باعث برگزاری جشن های امام رضایی‌ها در تهران شد

نشان دادن راه ارتباطی بین مردم و ستاد برگزاری جشن امام رضایی‌ها و تبلیغ پوشش‌های مختلف اشاره کنیم.

مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها با اشاره به جشن اجتماع امام رضا (ع) بیان کرد: جشن بزرگ امام رضایی‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۲ از میدان هفت‌تیر تا میدان ولیعصر و همچنین بلوار کشاورز و چهارراه ولیعصر برگزار خواهد شد و معابر و خیابان‌های اطراف توسط موکب‌های پذیرایی میزبان مردم خواهند بود، تمهیدات ترافیکی و انتظامی در نظر گرفته شده است و همه دستگاه‌ها پای کار آمدند.

حیدری اضافه کرد: از آنجایی که ساعت برنامه طولانی است برنامه‌های مختلفی برای همه سنین و اقشار در نظر گرفته شده است، چهار صحنه در میدان هفت‌تیر، کریم‌خان، میدان ولیعصر و تقاطع بلوار کشاورز و خیابان حجاب مستقر خواهد بود که از ساعت ۱۶ برنامه آن‌ها شروع می‌شود. از ساعت ۱۷ پخش زنده در این صحنه‌ها شروع خواهد شد و تمامی این صحنه‌ها تا قبل از ساعت ۱۹ برنامه کودک و نوجوان دارند.

وی ادامه داد: از ساعت ۱۹:۳۰ به بعد برنامه پخش زنده مربوط به گرامیداشت شهدای خدمت را خواهیم داشت، البته در این رابطه شش ویدیو مپینگ هم در طول مسیر تعبیه شده است که یاد و خاطره این شهدا را گرمایی خواهد داشت. از ساعت ۲۰ با پخش صلوات خاصه امام رضا (ع) وارد فضای جشن خواهیم شد. تلاش ما براین است که ساعت ۲۲ جشن به پایان برسد تا مردم بتوانند از حمل و نقل عمومی استفاده کنند.

مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها تأکید کرد: خادم‌باران رضوی در این جشن حضور خواهند داشت و نصب مردمی جزو برنامه‌های آن‌ها خواهد بود. یکی دیگر از برنامه‌های ما نصب ۱۵۰۰ متر مسیر شهرداری کودکان است. همچنین حدود هزار موکب پذیرایی، فرهنگی، آموزشی و پزشکی در طول مسیر در نظر گرفته شده است تا بتوانند خدمات رایگان در اختیار مردم قرار دهند که تمامی آن‌ها مردمی است. تنها ما زیرساخت را فراهم کردیم و مردم خودشان موکب‌ها را مدیریت می‌کنند.

حیدری ادامه داد: مسیر جشن توسط بالگردها گلباران می‌شود و پرواز دسته جمعی پهبادها را نیز خواهیم داشت. از تمام هنرمندان، ورزشکاران و مادحین دعوت شده تا در این جشن حضور پیدا کنند. از ساعت ۲۱ نیز نورافشانی را در طول مسیر خواهیم داشت.

وی در پایان از همه دستگاه‌هایی که تلاش شبانه‌روزی برای برپایی این جشن داشتند تشکر کرد و گفت: در طول ۲۰ روز گذشته سازمان‌ها و نهادهای مختلفی در هماهنگی با این ستاد فعالیت داشتند و سعی کردند روند برپایی این جشن را تسهیل کنند که جا دارد از همه آن‌ها تشکر کنم



حضور ۱۲ هزار نفری دختران نوجوان در ورزشگاه آزادی برگزار شد. ضمناً ۵۰۰ متری ضامن آهو اثر استاد فرشچیان در خیابان کریم‌خان را داشتیم. حیدری بیان کرد: در کنار تمام برنامه‌های فرهنگی نمادهای معنوی و المان‌سازی‌ها و حتی دکورهای هجمی را در سطح شهر نصب کرده‌ایم، همچنین چایخانه امام رضا (ع) در میدان ولیعصر راه‌اندازی شد. ضمناً در طول سال‌های پیش کتیبنویسی کم‌رنگ شده بود که خانه اتحادیه زیباسازی شهر تهران هنرمندان زیادی را جمع کرد تا در مورد موضوعات مرتبط با امام رضا (ع) کتیبنویسی داشته باشند.

وی ابراز کرد: یک رویداد ایده‌پردازی هم با حضور بیش از هزار نوجوان مشتاق در موضوعات مختلف امام رضایی برگزار شد که نوجوانان با یکدیگر رقابت سالمی را داشتند که نهایتاً ایده‌های برتر مورد استفاده قرار خواهد گرفت. مسئول ستاد مردمی برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها در مورد برپایی این جشن در سطح کشور گفت: اجتماع امام رضایی‌ها در شهرهای مشهد، ساری، تبریز، قزوین، همدان و خیلی از شهرها برگزار خواهد شد و ستاد امام رضایی‌ها کمک کرده تا اتفاقات خوبی در این جشن بیافتد.

حیدری در مورد روند برگزاری جشن امام رضایی‌ها در سایر شهرها تصریح کرد: در سایر استان‌ها نزدیک به دهه کرامت جلسه‌ای با شهرداران کلان شهرها در مشهد برگزار شد و روسای سازمان تبلیغات صدا و سیما و تولیت آستان قدس رضوی در آن جلسه حضور داشتند تا به یک تصمیم خوب برای برپایی یک جشن شباهست امام رضا (ع) برسیم.

وی خاطر نشان کرد: سرودها و نماهنگ‌های خوبی امسال برای دهه کرامت تولید شده است که در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته و در رادیو و تلویزیون هم برنامه‌ها و پوشش‌های زیادی را راه‌اندازی کرده‌ایم که می‌توانیم به نمایش لوگوی امام رضا (ع) در تمام شبکه‌های تلویزیونی، پخش برنامه زنده «ایران امام رضا (ع)» از استندبو اختصاصی و پخش میان‌برنامه‌های کوتاه برای

هنرمند زن کشورمان «قصه دختر ایران» را برای جهان نواخت

ایرانی را با حضور بیش از سه هزار مخاطب اجرا کرد. در بخشی از این برنامه، تینا جامه گرمی به عنوان تکنواز ویلن، قطعه‌ای با عنوان «قصه دختر ایران» را اجرا کرد. این اثر را تینا جامه گرمی بر اساس آهنگی از تهمورس پورناظری برای ویلن و ارکستر سمفونیک آهنگسازی و تنظیم کرده است. این برای نخستین بار است که یکی از هنرمندان زن ایرانی به عنوان آهنگساز و سولیست با یکی از ارکسترهای معتبر جهان همکاری می‌کند. تینا جامه گرمی با آهنگ «قصه دختر ایران» هم به عنوان آهنگساز و هم به عنوان سولیست ویلن نام خود را در کنار ارکستر سمفونیک پسیفیک قرار داد. جامه گرمی درباره این اجرا می‌گوید: «به عنوان یک ایرانی و ویلنیست، باعث افتخار من بود که چنین تجربه‌ای در سطح جهانی داشته. اینکه ارکستر پسیفیک و رهبری چون کارل سنت کلیر قطعه‌ای را که خود نوشته بودم اجرا کردند، تجربه‌ای هیجان‌انگیز و توصیف‌ناپذیر برای من بود». تینا جامه گرمی پیش از این به عنوان کنسرت‌مایستر و سولیست با ارکسترهای همچون ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر فیلارمونیک ایران و ارکستر ملی ایران همکاری داشته است. او همچنین بنیان‌گذار کوارتت شهرزاد است؛ کوارتتی که تاکنون علاوه بر اجرای کنسرت در ایران و حضور در فستیوال‌های بین‌المللی، آثاری را با همکاری آهنگسازان برجسته‌ای چون شهرداد روحانی، دکتر محمدمسعود شریفیان، تهمورس پورناظری، هوشیار خیام، کیانوش صاحب‌نسق و کارن کیهانی منتشر کردند. وی همچنین هنرمند رسمی شرکت بین‌المللی مایاما به شمار می‌رود.



تینا جامه گرمی با اجرا در کنار ارکستر سمفونیک پسیفیک ایالت کالیفرنیا، توانست نخستین زن ایرانی باشد که به عنوان سولیست با ارکستری معتبر در دنیای موسیقی همکاری می‌کند. تینا جامه گرمی، نوازنده برجسته ویلن، به عنوان نخستین زن ایرانی در نقش سولیست ویلن کلاسیک، همراه با ارکستر سمفونیک پسیفیک در ایالت کالیفرنیا ایالات متحده آمریکا روی صحنه رفت. این اجرا در چارچوب کنسرت نوروژی این ارکستر و با رهبری کارل سنت کلیر، رهبر سرشناس موسیقی کلاسیک، برگزار شد. کارل سنت کلیر که سابقه همکاری با هنرمندانی چون جانشاوبل، یو-یو ما، فلیپ کونینت و کیهان کلهر را در کارنامه خود دارد، در این کنسرت با همکاری گروه موسیقی شمس، مجموعه‌ای از آثار الهام‌گرفته از موسیقی

جزئیاتی از رویداد «به توان هنر» به همت جهاد دانشگاهی؛

انتقاد از فقدان نگاه اقتصادی به فعالیت‌های فرهنگی – هنری

خوشنویسی مولانا در ترکیه، از برنامه‌ریزی مشترک با جهاد دانشگاهی هنر برای تسهیل و شناسایی در فرآیند صادرات آثار هنر جوانان این واحد به گالری‌ها و بازارهای بین‌المللی خبر داد و افزود: هدف ما فراهم‌سازی زمینه‌ای برای معرفی جهانی هنر ایرانی، توسعه کارآفرینی و کسب درآمد ارزی از طریق فروش این آثار است که در راستای تحقق این هدف با مجموعه جهاد دانشگاهی هنر در حال همکاری هستیم.

سیدقاسم ناطمی، راینر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ترکیه نیز با ابراز خرسندی از حضور در جمع دانشجویان هنرمند، به برگزاری موفق نمایشگاه آثار هنر جوانان ایرانی در آنکارا و استانبول اشاره کرد و از برنامه‌ریزی برای ادامه این نمایشگاه در قونیه خبر داد. وی با تأکید بر ظرفیت بالای هنر ایرانی در جذب مخاطبان بین‌المللی به‌ویژه در کشورهای حوزه تمدنی ایران، اظهار کرد: اگر آثار هنری ایران به‌صورت حرفه‌ای و هدفمند معرفی شوند، می‌توانند بازارهای پایداری در خارج از کشور پیدا کنند. ناطمی همچنین با انتقاد از نبود رویکرد اقتصادی در بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی کشور، تأکید کرد: باید به هنر به‌عنوان یک ظرفیت جدی اقتصادی نگریست و از تجربه‌های جهانی برای توسعه کسب‌وکارهای هنری بهره گرفت. در حالی که کشور ترکیه سه سالانه میلیارد‌ها دلار از صادرات فرش ماشینی درآمد دارد، بسیاری از آثار هنری ایران با قیمت پایین صادر شده و توسط تاجران خارجی در بازارهای بین‌المللی با سود بالا عرضه می‌شود. بنابر اعلام روابط عمومی جهاد دانشگاهی هنر وی در پایان جهاد دانشگاهی هنر را نهادی دانست که می‌تواند نقش مؤثری در راهبری حوزه کسب‌وکارهای هنری ایفا کند و بر لزوم نقش‌آفرینی جدی این مجموعه در تجارت فرهنگی و هنری کشور تأکید کرد.

رویداد «به توان هنر» به همت جهاد دانشگاهی هنر و با حمایت سازمان جهاد دانشگاهی تهران و معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران، از ۱۵ تا ۱۷ اردیبهشت‌ماه سال جاری، هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۷ در نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

رویداد نمایشگاه – کارگاه «به توان هنر» به همت جهاد دانشگاهی واحد هنر در هفت شاخه خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، سفال و سرامیک، مُد و لباس، چرم‌دستدوز، فلزآرزی و ملیله‌کاری و مجسمه‌سازی در دانشگاه تهران افتتاح شد. رویداد «به توان هنر» با شعار «از مهارت تا اشتغال» در قالب نمایشگاهی گروهی از آثار برگزیده هنرآموزندگان برتر دوره‌های تخصصی مرکز آموزش‌های جهاد دانشگاهی هنر در نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران افتتاح شد.

رویداد این مراسم، آمین مختاری – رییس جهاد دانشگاهی واحد هنر با تأکید بر هدف برگزاری این نمایشگاه، اظهار کرد: این رویداد با هدف فراهم‌سازی بستری مؤثر برای معرفی توانمندی‌ها، مهارت‌های تخصصی و دستاوردهای هنرآموزان مستعد و برگزیده‌ای برگزار شده است که با موفقیت دوره‌های آموزشی خود را در مرکز آموزش‌های تخصصی هنر جهاد دانشگاهی پشت سر گذاشته‌اند. وی افزود: امروز گرد هم آمده‌ایم تا رویداد «به توان هنر» را که در واقع ثمره توان، پشتکار و تلاش هنرمندان جوان و دانشجو است را جشن بگیریم. مختاری با تأکید بر اینکه هدف ما در واحد هنر فراتر از آموزش صرف است، بیان کرد: ما چرخه‌ای کامل از آموزش تا مهارت و از مهارت تا اشتغال را ایجاد کرده و دنبال می‌کنیم و این رویداد نیز یک حلقه از این زنجیره است. «به توان هنر» فرصتی برای دیده شدن هنر جوان و گامی به‌سوی حضور در نمایشگاه‌های تخصصی و بین‌المللی و در نهایت، فروش آثار آن‌هاست. در همین راستا اقدامات اولیه‌ای نیز برای توسعه همکاری‌ها و حمایت از ادامه مسیر حرفه‌ای هنر جوانان در جهت صادرات آثار جهاد دانشگاهی هنر در همکاری با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی انجام شده است. در ادامه مهدی فیاضی – مدیرعامل مؤسسه بین‌المللی الهدی وابسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در بازدید از نمایشگاه «به توان هنر» با تحسین آثار ارائه‌شده در نمایشگاه این رویداد، هنر ایرانی را برخوردار از پیشینه‌ای غنی و تمدنی چند هزار ساله دانست و بر ظرفیت بالای آن در عرصه صادرات فرهنگی تأکید کرد. وی با اشاره به تجربه موفق نمایشگاه آثار



اختتامیه ششمین کنگره جهانی حضرت رضا (ع) [امشهد اختتامیه ششمین کنگره جهانی حضرت رضا (ع) با محوریت کرامت انسانی با حضور مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور در تالار قدس حرم مطهر رضوی برگزار شد. / عکس: نیما نجف زاده



نشست خبری رئیس جمعیت هلال احمر نشست خبری «پیرحسین کولیوند» رئیس جمعیت هلال احمر، سه‌شنبه (۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴) با حضور خبرنگاران رسانه‌های گروهی در سازمان جمعیت هلال احمر برگزار شد. / عکس: علی شریف زاده



نشست خبری ستاد مردمی اجتماع امام رضایی‌ها نشست تشریح برنامه‌های اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها (ع) با حضور عباس حیدری، مسئول ستاد مردمی برگزاری این مراسم در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد. / عکس: حسین ظهروند



نشست خبری سخنگوی دولت نشست خبری فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت چهاردهم صبح روز سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ با حضور محمدرضا ظفرقندی وزیر بهداشت و آموزش پزشکی و اصحاب رسانه در مرکز آموزشی، پژوهشی و درمانی امام رضا (ع) برگزار شد. / عکس: علی حدادی اصل



اهدای جایزه ویژه البرز (نوبل ایرانی) مراسم اهدای شصت و سومین سال جایزه ویژه البرز (نوبل ایرانی)، عصر دوشنبه (۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴) با حضور «محمدرضا عارف» معاون اول رئیس‌جمهور در سالن همایش‌های صدا و سیما برگزار شد. عکس: حسن شیروانی



جشن شصت و دو سالگی تأسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ با حضور گویندگان و سرپرستان دوبلاژ و تقدیر تجلیل از پیشکسوتان عرصه دوبلاژ ایران در سالن زنده یاد رسول ملاقلی‌پور سازمان سینمایی برگزار شد. عکس: سید سعید رضا رضوی