

«هوالمصور»

فراخوان دومین رقابت عکاسی

«از قاب تا روایت»

بخش عکس بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران - سینماحقیقت

«هر قاب مستند، مستعد روایتی است»

دبیرخانه‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در بیستمین دوره‌ی برگزاری، میزبان دومین رقابت عکس محور پیرامون «نگاه مستند» عکاسان است؛ بخشی ویژه در سینما حقیقت که آرمانش کشف لایه‌های عمیق پیوند مستعد میان نگاه عکاسانه و روایت‌سازی مستند است.

این بستر از عکاسان مستند، سینماگران و مستندسازان و فعالان حوزه مستندنگاری دعوت می‌کند تا با عکس‌های مرتبط، متمرکز و هدفمند (Sequence) آثاری را ارایه کنند که فراتر از نمایش مستند، از ظرفیت روایی و قابلیت روایت‌گری برخوردارند. تمرکز برگزارکننده در این بخش بر تعداد عکس‌هایی است که تجربه‌ی عکاس را به ابزاری برای اندیشیدن و روایت‌گری در سینمای مستند تبدیل می‌کند و امکان گفت‌وگویی تازه‌ای میان دو جهان مستقل «عکاسی و سینما» می‌گشایند.

توجه: در صورتی که شرکت‌کننده به تفاوت «مجموعه عکس» و «Sequence» واقف باشد حتماً آگاه خواهد بود که برگزارکننده در پی رقابتی به صرف بر پایه‌ی «مجموعه عکس» نبوده و نیست. انتظار می‌رود دقت شود انتخاب «مجموعه عکس» به صرف و اساس اشتراک موضوعی یا سبک بصری میان تصاویر نیست. در نظریه‌ی Sequence نیز از چند عکس بهره می‌گیریم اما ویژگی اصلی آن در رابطه‌ای است که میان قاب‌ها برقرار می‌شود؛ رابطه‌ای که ترتیب مجاورت و توالی تصاویر را در شکل‌گیری معنا مؤثر می‌کند، بنابراین باید توجه داشت صرف قرار گرفتن چند عکس با موضوع مشترک در کنار یکدیگر لزوماً یک Sequence نمی‌سازد. نگاه به Sequence در این رقابت به توالی‌ای از عکس‌های مرتبط گفته می‌شود که رابطه میان قاب‌ها صرفاً موضوعی یا زیبایی

شناختی نباشد، بلکه ترتیب مجاورت و تغییر موقعیت قابها بتواند معنا، حس، ایده یا مسیر روایی تازه‌ای ایجاد کند؛ به گونه‌ای که در یک مجموعه عکس ممکن است چند تصویر حول موضوعی یا موقعیتی مشترک قرار گیرند، اما در Sequence ترتیب مجاورت، حذف، تکرار تضاد یا تغییر موقعیت قابها می‌تواند معنایی ایجاد کند که در فردیت هر عکس وجود ندارد.

***نکته :** «ایده» ؛ **ستون اصلی رقابت «از قاب تا مستند» است.**

فراخوان همچنان تأکید دارد که عکس‌ها بایستی بتوانند به شکل گیری ایده فیلم مستند، کمک کنند. از آنجا که این ستون اصلی برای شورای راهبری به عنوان یک محور اساسی تعریف شده است انتظار می‌رود شرکت‌کننده بر تفاوت میان عباراتی چون: «موضوع»، «تم» و «ایده» تفاوت قائل باشد.

برای مثال: زندگی کارگران معدن یک موضوع است و رنج و استقامت کارگران بیشتر به یک تم یا مضمون نزدیک است، اما گزاره‌های تشریحی چون «مردانی که هر روز ۳۴۰ متر به داخل زمین می‌روند تا زندگی در سطح زمین ادامه پیدا کند» یک «ایده» است.

گزاره ای که می‌تواند هسته‌ی نخستین یک فیلم مستند باشد.

منظور از «ایده» صرفاً! موضوع یا شرح یک موقعیت نیست؛ بلکه گزاره یا نگاه مرکزی‌ای است که مجموعه عکس در پی کشف، بسط یا آشکار کردن آن است.

موضوع‌های پیشنهادی:

مسابقه‌ی «از قاب تا روایت «با شعار» هر قاب مستند، مستعد روایتی است» قائل به محدودسازی ذهن هنرمند مستند عکاس و سینماگر نبوده و نیست، اما بر جنس نگاه‌های آگاه، و شیوه‌ی مشاهده‌گری و نوع روایت تأکید دارد. این موضوع‌ها تنها به‌عنوان نمونه ارایه می‌شوند و می‌توانند بستری برای تجربه و روایت، و زمینه‌ای برای رسیدن به آنچه باشند که منظور نظر شرکت‌کننده است:

- مرور جنگ ۱۲روزه ، رمضان و روزهای مقاومت در برابر هجمه‌ها
- رهبر شهید و راهبری ۳۷ساله؛ از آغاز تا دارالذکر
- واکاوی آیین‌ها، نمایش سنت‌ها و روایت‌های غبارگرفته یا روبه فراموشی
- مواجهه‌ی انسان با طبیعت یا بحران‌های زیست‌محیطی

- بهداشت روانی فرد، محله، خانواده، اقلیم تا جمعیت جهانی و ...
- خانواده، عنصری اساسی در رسیدن به جامعه‌ای مبتنی بر چهارچوب‌ها
- کیفیت زندگی شهری، توسعه و آسیب‌ها و ...

تصریح می‌شود که اشاره به این موضوع‌ها صرفاً! پیشنهادهایی برای آغاز تجربه‌اند و هیچ محدودیتی برای انتخاب موضوع برای شرکت‌کنندگان ایجاد نمی‌کند.

ضوابط شرکت در بخش عکس:

- شرکت برای تمام عکاسان، مستندسازان، و پژوهشگران تصویری آزاد است.
- هر شرکت‌کننده مجاز به ارسال یک سری عکس مرتبط با تعریف برگزارکننده و متوالی (Sequence) است
- هر سری عکس مستند می‌بایست شامل ۵ تا ۱۳ فریم عکس ساختارمند در بیان روایت باشند.
- آثار به صورت فایل دیجیتال با فرمت JPEG ارسال شوند؛ کیفیت تصاویر حداقل ۲۰۰ DPI باشد و ضلع بلند هر تصویر بیش از ۲۰۰۰ پیکسل باشد. حجم فایل‌ها بیش از ۲ مگابایت در نظر گرفته شود.
- شرکت‌کنندگان راه‌یافته به مرحله نمایشگاه، موظف‌اند فایل اصلی اثر (RAW) یا شامل اطلاعات فنی (EXIF) را به دبیرخانه ارائه کنند.
- هرگونه فاصله‌اندازی و تاخیر در ارسال عکس‌ها و اطلاعات باعث حذف اثر در مرحله پذیرش تا داوری می‌شود.
- پایه و اساس این فراخوان مستند است، استفاده از هر ابزار نرم‌افزاری و تکنولوژیک که موجب اصلاح فنی باشد بلامانع بوده و هرگونه خدشه به واقعیت و سندیت فایل، به هیچ وجهی قابل پذیرش نیست.
- عکس‌های برگزیده در سایر رقابت‌های داخلی و بین‌المللی، مجاز به ارسال و مشارکت در این فراخوان نیستند؛ ولی راه یافتگان به دیگر نمایشگاه‌ها از این فرصت برخوردارند.
- سری عکس ارسالی نیازمند عنوان و شرح در قالب روایت است. ارسال توضیحی کوتاه بین ۱۵۰ تا ۲۸۵ واژه در قالب فایل متنی Word همراه با اثر به عنوان «مکمل مجموعه آثار» الزامی است.

- لازم به توجه است شرح اثر به هیچ عنوان جایگزین رابطه روایی و معنایی میان قاب‌ها نیست و متن، پس از ارسال، امکان تغییر و تصحیح ندارد.
- در صورت چاپ کتاب عکس از آثار نمایشگاه، نسخه ای از کتاب به عکاسان راه یافته اعطا خواهد شد.
- ثبت‌نام و ارسال عکس‌ها از طریق سامانه جشنواره به نشانی panel.irandocfest.ir: انجام می‌شود.
- شرکت در این رقابت به معنای پذیرش مقررات این فراخوان است و هرگونه تصمیم‌گیری پیرامون مسایل پیش‌بینی نشده برعهده‌ی برگزارکننده می‌باشد.

نمایش آثار:

- آثار راه‌یافته بخش «عکس مستند» **«به‌صورت مستقل»** در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» به نمایش گذاشته می‌شوند.
- برگزارکننده مجاز است تا از آثار راه یافته به نمایشگاه با رعایت درج نام عکاس در تمامی بخش‌های فرهنگی و هنری مرتبط با فراخوان و مرکز اعم از: کاتالوگ، کتاب، رسانه، موشن، نمایه، پایگاه، بروشور و ... به صورت فیزیکی و دیجیتال استفاده نماید.
- تمامی آثار نمایشگاه در قالب دیجیتال و نمایش آنلاین، از طریق شبکه و به شکل نمایشگاه برخط، برای مخاطبان بین‌المللی در دسترس قرار می‌گیرند.

داوری:

داوران بخش عکس متشکل از: عکاسان، مستندسازان و پژوهشگران تصویری هستند که آثار را بر اساس معیارهای زیر ارزیابی می‌کند:

۱. انسجام روایی، اصالت نگاه، صداقت در مواجهه و پیوستگی بصری مجموعه
۲. خلاقیت در نگاه به واقعیت و شیوه روایت اثر
۳. توان اتمسفریک اثر شامل فضاسازی، حس و ریتم
۴. ظرفیت سینمایی و قابلیت الهام‌بخشی اثر برای ایده فیلم را بررسی می‌کند.

دبیر جشنواره محمد حمیدی مقدم

مدیر اجرایی مهدی سرودی

شورای مشورتی متشکل از تعدادی از صاحب نظران و کارشناسان

هیات داوران در ادامه معرفی خواهند شد

جوایز و حمایت مالی:

- از میان آثار دریافتی دبیرخانه، تعداد آثار تایید شده توسط شورای ارزیابی و هیات داوران، به نمایشگاه راه خواهند یافت.
- آثار راه یافته (غیربرگزیده) نمایشگاه، مبلغ **۱۵ میلیون تومان** دریافت خواهند کرد و از گواهی حضور برخوردار خواهند شد.
- به اثر/ آثار برگزیده هیات داوران، مبلغ **۴۰ میلیون تومان** به علاوه لوح افتخا اعطا خواهد شد.

گاه شمار:

شروع ثبت نام: ۳۰ شهریور ۱۴۰۵

مهلت مشارکت: ۱۰ آبان ۱۴۰۵

ارزیابی و داوری: ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۵

اعلام آثار راه یافته: ۲۰ آبان ۱۴۰۵

نمایش آثار: ۱۸ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۵ (همزمان با بیستمین دوره جشنواره سینماحقیقت)

دبیرخانه: تهران، خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، دبیرخانه بخش عکس مستند

شماره تماس: ۸۸۵۲۸۳۱۴

ایمیل: info@irandocfest.ir

وبسایت: www.irandocfest.ir